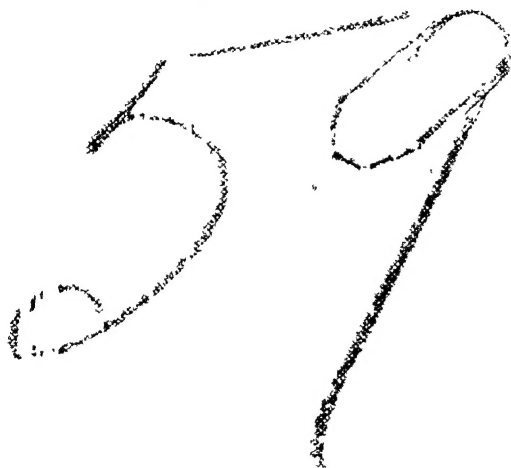


વસંત વિજય



મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૦૪૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યશંતપિચ્છ

વિષય ૬.- ૩

વસંત-વિજય

યાને

ચઢતી પડતીના ચમત્કાર.

ભાગ ૨ જો.

લેખક:-સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર-મહેતાપોળ-અમદાવાદ.

પ્રકાશક:-

જી. એમ. જાગુદે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુદે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ.

૯૦૪૫

પ્રકાશકે સર્વ હક્ક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સંવત ૧૯૭૬.

પ્રત ૧૦૦૦.

સને ૧૯૨૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬-૩

~~૧૦૪૫~~

વિશ્વેશ વિષા સૂર્યકા ભારતમે પૂર્ણ પ્રકાશ હો ।
પ્રકટે સુભાષા કી પ્રભા પ્રતિભા નેરાગ નાશ હો ॥
વર્ધિત વિજય બલ બુદ્ધિ વૈભવ હો ઉદિત ઉલ્લાસ હો ॥
સ્વાધીનતા સદ્ગર્મકા ભારત અચલ આવાસ હો ।

આર્ય આદર્શ.

અમદાવાદ-સલાપોસરોડ.
પી " ડાયમંડ ન્યુબિલી " પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હમનલાલે છાપી.

નિવેદન.

આ પુસ્તકનો દ્વિતીયભાગ બહાર પડતાં ધણો વિલંબ થયો છે, તેને માટે અમારા માનવંતા ગ્રાહક ગૃહસ્થો દરશુનર કરશે એવી આશા છે. માણસનું ધાર્યું થતું નથી, ઇશ્વર ઇચ્છા મુજબ સૌ કાંઈ બને જાય છે. શરીરની અસુખાકારી અને બચંકર મોંઘવારીના કારણે અમારાં બીજાં પુસ્તકોના ભાગ પણ હજી સુધી પૂર્ણ કરી શકાયા નથી. પ્રભુ કૃપાએ ચાલુ સાલની આખર સુધીમાં અધુરાં રહેલાં પુસ્તકો પૂર્ણ કરવાની ઇચ્છા છે.

જે રાક્ષસી યુરોપી યુદ્ધે જગતમાં ત્રાસ વર્તાવી ચૂક્યો હતો તે પ્રચંડ યુદ્ધની જોડે પૂર્ણાહુતી થઈ ગઈ છે; પણ તેના પરીણામે ઉત્પન્ન થયેલી અસહ્ય મોંઘવારી ઝાઝી થવાને બદલે દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી રહી છે. આવી અવસ્થામાં પૂર્ણ ઉત્તેજન-સ્થાય વિહિન રંક લેખકો અને પ્રકાશક મહાશયો શું કરી શકે ? છતાં પણ વાંચક વર્ગને સંતોષવાની ખાતર શ્રીમાન પ્રકાશકો દ્રવ્યનો ભોગ આપીને પણ પુસ્તકો પ્રકાશ કરી રહ્યા છે. તેમને નિરૂપાએ પુસ્તકોની કિંમત પણ વધારતી પડી છે. આશા છે કે સુઘ વાંચકો આજ પર્યંત જેવી ભાવના ધરાવી રહ્યા છે, તેવીજ ભાવના અમારી પ્રત્યે ચાલુ રાખશે.

આ પુસ્તકનો ત્રીજો ભાગ અને અમારા પુસ્તક કુસુમકાન્તનો દ્વિતીય ભાગ છપાવવો શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. બન્ને ભાગ છપાઈ બંધાઈ ફિવાળી પહેલાં બહાર પડી જવા સંભવ છે.

આ પુસ્તકનો દ્વિતીય ભાગ લખતી વખતે પ્રકૃતિ બરાબર નહિ રહેલી હોવાથી પુસ્તક ધ્યાન અપાયું નથી. તેથી અનેક ભૂલો રહી ગઈ હશે, તેને માટે વાંચકો ઉદાર દૃષ્ટિથી જોશે એવી અમારી નમ્ર વિનંતી છે.

વિક્રમાર્ક-૧૯૭૬
અપાડ-દીપેત્સવ.
શાહપુર, અમદાવાદ.
તા. ૧૫-૭-૨૦

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

છપાય છે.

દુકં સમયમાં બહાર પડશે.

સંસારના સન્મિત્ર સ્વરૂપ સુબોધક નવલકથા

કુસુમકાન્ત

યાને

સંસાર શેત્રંજ.

ભાગ ૨ જો.

પ્રસ્તુત દ્વિતીય ભાગમાં મહારાજનાં મનોવેધક કારસ્થાનો. વાસુદેવ આદિ પાપાત્મા મિત્રોનાં કમકમાટી ભરેલાં કુટિલ કર્મો, ચેતન્ય, ખુલખુલખાન, કુસુમકાન્ત પર આવેલી આશ્તો, ખૂનીની શોધમાં નીકળેલા યુરોપી વીર જ્ઞેનસનનાં સાહસિક પરાક્રમો. ખૂનીનાં ગયખી અને ચમત્કારી મકાનો. કુસુમાવતી, ઇંદિરા, ઇંદુ-મૂખી, શુભવતી વગેરે પર ઝ્રુમી રહેલાં સંકટનાં વાદળો. સૈન્દ-યવતીની યથેચ્છ વિલાસ પ્રિયતા. સ્વામી રામાનંદના યોગ પ્રયોજો, શશીકાન્તનું વિલાયત ગમન, કુસુમકાન્તના ભાગ્યનું પરીવર્તન, વામનરાયનાં દુષ્કર્મો, નિર્દોષજનોના રક્તપ્રવાહ વગેરે અનેક બોધક અને આકર્ષક વિષયોનો આબેહુબ ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. સુશોભિત બાઇન્ડિંગ સાથે દળદાર પુસ્તકના અગા-હથી ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂ. ૨-૦-૦ બે પાછળથી રૂ. ૨-૧૨-૦

લખો,

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર—અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

| પ્રકરણ. | વિષય. | | | | પૃષ્ઠ. |
|---------|------------------------|-----|-----|-----|--------|
| ૧ | નવીન સમાચાર. | ... | ... | ... | ૧ |
| ૨ | શયતાન સપડાયો. | ... | ... | ... | ૭ |
| ૩ | વેરની વસુલાત. | ... | ... | ... | ૧૫ |
| ૪ | દુઃખનની છાવણીમાં. | ... | ... | ... | ૩૦ |
| ૫ | તૈયારી. | ... | ... | ... | ૪૩ |
| ૬ | જય-પરાજય. | ... | ... | ... | ૪૮ |
| ૭ | કરુણ દ્રશ્ય. | ... | ... | ... | ૬૦ |
| ૮ | દયાળુ દુઃખન. | ... | ... | ... | ૭૨ |
| ૯ | નૌત્તમનગરમાં. | ... | ... | ... | ૮૪ |
| ૧૦ | દરબાર-ન્યાય. | ... | ... | ... | ૮૯ |
| ૧૦ | વિચાર-નિશ્ચય. | ... | ... | ... | ૧૦૨ |
| ૧૧ | કેદી વિજયસિંહ. | ... | ... | ... | ૧૧૨ |
| ૧૨ | મધ્યરાત્રિનો મામલો. | ... | ... | ... | ૧૨૪ |
| ૧૩ | કંઈક નવું અને જીવંતું | ... | ... | ... | ૧૩૮ |
| ૧૪ | દેવી અને દાનવ. | ... | ... | ... | ૧૪૩ |
| ૧૫ | સ્મશાનમાં. | ... | ... | ... | ૧૫૫ |
| ૧૬ | મિલન અને ગમન. | ... | ... | ... | ૧૬૭ |
| ૧૭ | કાકાના આશ્રયે. | ... | ... | ... | ૧૭૨ |
| ૧૮ | પિશાચની પાપમય ઇચ્છા. | ... | ... | ... | ૧૮૦ |
| ૧૯ | રાક્ષસી રાજ્યતંત્ર | ... | ... | ... | ૧૮૮ |
| ૨૦ | રણમલપર આક્રમ. | ... | ... | ... | ૧૯૮ |
| ૨૧ | અખળાનું સાહસ. | ... | ... | ... | ૨૧૪ |
| ૨૨ | મિત્રની બહારે. | ... | ... | ... | ૨૨૨ |
| ૨૩ | કનકપુરનું દરબારી મંડળ. | ... | ... | ... | ૨૩૩ |
| ૨૪ | ખડાડસિંહનું આગમન. | ... | ... | ... | ૨૪૦ |
| ૨૫ | શત્રુના સપાટામાં. | ... | ... | ... | ૨૫૧ |

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા કૃત.

નવલકથાઓ.

| | |
|--|-----------|
| કુસુમકાન્ત. ભાગ. ૧ લો. | કો. ૨—૦—૦ |
| કુસુમકાન્ત. ભાગ. ૨ જો. | ૨—૧૨—૦ |
| પદ્મલતા. (સચિત્ર) | ૨—૦—૦ |
| તરુણ તપસ્વિની (સચિત્ર) ભા. ૧ લો. | ૨—૮—૦ |
| તરુણ તપસ્વિની. ભા. ૨ જો. | ૨—૮—૦ |
| કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર (સચિત્ર) ભા. ૧ લો. | ૨—૮—૦ |
| કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર. „ ભા. ૨ જો. | ૨—૮—૦ |
| વસંત-વિજય. ભાગ. ૧ લો. | ૨—૦—૦ |
| વસંત-વિજય. ભાગ. ૨ જો. | ૨—૧૨—૦ |
| ગુલમી જલિમ (સચિત્ર) | ૨—૮—૦ |
| રત્નગઢની રાંભા „ | ૨—૦—૦ |
| કુન્ન-કિશોરી. „ | ૨—૦—૦ |
| કુમુદકુમારી (સચિત્ર) | ૨—૦—૦ |
| ઝેરીજમાનો ભા. ૧ લો. | ૨—૮—૦ |
| ઝેરીજમાનો ભા. ૨-૩ જો. | ૨—૮—૦ |
| માયાવી મોહિની. | ૨—૮—૦ |
| બહાદુર બાળા. | ૨—૮—૦ |

લખો—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર મહેતા પોળ-અમદાવાદ.

ખાસ વાંચવા લાયક પુસ્તકો.

સંતોષ શયતાન—અથવા કામાંધનાં કાળાં કામ-કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજુલું કાર્ય નથી કરી શકતાં ? મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. કિં. રૂ. ૧-૧૨-૦

કલંદરની કટાર—અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર-ભાગ ૧-૨-૩ શયતાની ચક્કર, ભોંયરામાંના ભેદ ભરેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ ત્રણે ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

કમનસીબ હીલા (ભાગ ૧-૨)—આ નવલકથામાં સાં-સારિક ઘટનાઓ તાદસ્ય દષ્ટિ સમક્ષ ઉભીજ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે આજેજ મંગાવો અને જુવો. બન્ને ભાગનું પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૩.૦૦

મધુર મિલન—તમારા જીવનમાં રસિકતાનો ઝરો વહેવડાવવો હોય, તો તમારી પત્નીને આ નવલકથા વાંચાવો તમે વાંચો, પ્રેમના દિવ્યતા શીખો અને તમને પૃથ્વીપર સ્વર્ગ દેખાશે પાકું પુઠું કિં ૧-૧૨-૦

કલંકિત કાઉન્ટેસ યાને ખુની કોણી ? આ એક ધણુંજ અસરકારક ડિટેક્ટીવ નોવેલ છે. પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુરંત અણવાના દિવ્યકૃતિ, હૃદયની કુમાશ્ચ અને પ્રેમાળ હૃદયનું માધુર્ય ધડીભર પ્રેમની રસપુર્ણ હોજમાં સ્નાન કરાવશે. પાકું પુઠું કિં. રૂ. ૨.૦૦

સૌન્દર્ય વિજય—આ વાર્તા એટલી બધી મનોહર અને ચિ-ત્તાર્કક છે કે જેનું પ્રત્યેક પૃષ્ઠ વાંચવાની વાંચકને નિરાસા ઉપજ્યા વિના રહે તેમ નથી. પાકું પુઠું કિં. રૂ. ૩. ૦.

દશલાખનો ફક્લો અથવા રત્નકંકજી—એક અબળા પણ્ય દ્રવ્ય લોભની લાલસાથી પ્રબળા બની કેવાં રેમાંચ ઉપજાવે એવાં

કારસ્થાનો કરે છે એ જાણવા માટે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચે કિં. ૨ ૩.

દગાખાજ દુનિયા—આ નવલકથાની વસ્તુ સકલતા એવી અદ્ભુત પરંતુ સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જીજ્ઞાસા વૃદ્ધિગત થાય તેમ છે. આર સુંદર ચિત્રો. પાકું પુઠું કિં. ૨૧ ૩.

કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ બંધન—ભાગ ૧-૨ આ નવલકથા અનેકવિધ આકર્ષણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ, દરેક ભાગમાં આર સુંદર ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું પુઠું કીં. ૩૩ ૩.

બેગમમહાલ (ભા ૧-૨)—આ ઐતિહાસિક નવલકથાના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી ખાસ આજેજ મંગાવી વાંચો પાકું પુઠું; બન્ને ભાગની કિંમત ૩૩ ૩.

કામાંધ કામીની—એક ચોર એવું સરસ કામ બજવી ખતાવે કે, તે તેતી બહાદુરી માટે ‘વાહ વાહ’ નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાનું નથી પાકું પુઠું કિં. ૨ ૩.

મૃગલોચની અથવા માયાપ્રાપ્તિ—ભાગ ૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ આજેજ મંગાવો કીં. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬ દરેક ભાગનું પાકું રૂપેરી પુઠું છે.

કિશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ—નિર્દોષપર તુટી પડતા દુઃખના પહાડો, ખુનખાર લડાઈઓ, રાજ્યમાં ભયંકર વિગ્રહો, નીતિ અને અનીતિનાં પુદ્ગલો વગેરે ધણા ધણા રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે પાકું પુઠું કીં. ૨૧ ૩.

મળવાનું ડેકાથું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

શ્રી

વસંત વિજય

આને

ચઢતી પડતીના ચમત્કાર.

દ્વિતીય ભાગ.

પ્રકરણ ૧ છું.

નવીન સમાચાર.

સૃષ્ટિ શાન્ત હતી. રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હતો. યોગિની બાળાની આંગળીએ આવેલી વીંટીપર દ્રષ્ટિ પડવાથી મહા બળવાન સરદાર જીજ્ઞાસિંહ એકાએક બેશુદ્ધ બની જમીન પર પટકાર્ધ પડ્યો હતો. યોગિનીબાળાની વીંટીમાં એવો તે શો ભેદ હશે કે જેનાથી સરદાર જીજ્ઞાસિંહની દુર્દશા થઈ પડી હશે? વળી આ પહેલાં વિજય કુમારની આંગળી પરની વીંટીએ પણ સરદાર બહાદુરને બ્યાકુળ બનાવ્યો હતો. ત્યારે એ બંને વીંટીઓમાં અવશ્ય કંઈક ગુપ્ત ભેદ હોવો જોઈએ. ઘણીવાર થઈ પણ સરદાર બહાદુર સાવધ થયો નહિ. તેની સારવાર કરનારાં પણ અકળાયાં. આ વખતે તેની સારવાર કરવામાં ચાર જણાં રોકાએલાં હતાં. એ મથાલવાળાઓ પણ નજીક આવીને ઉભા હતા. આ ચાર જણાં તે અન્ય કોઈ નહિ પણ યોગિનીબાળા, વસંત-વિજય અને કનકસેન હતાં. જે સમયે યોગિનીબાળા કનકસેનને સુક્ત કરવા

નોતમનગરના કારાગૃહ તરફ જતી હતી, તે વખતે જંગલમાં તેને એ ઘોડેસ્વારો મળ્યા હતા અને પછી તે મદદગારોની મદદથી કનક-કુમારને અંધન મૂકત ક્યો હતો. તે બન્ને ઘોડેસ્વારો વસંત અને વિજય હતાં. એકબીજાની ઝોળખાણુ પડતાં આનંદની સીમા રહી નહોતી. યોગિનીબાળાએ વસંતને અને કનકે વિજયને મળી ઉપકાર માન્યો. ત્યારે આ યોગિનીબાળા કોણ? ચાલો એનીપણુ આગળપર ખબર પડશે, સઘળાં સરદાર બહાદુરને સાવધ કરવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યાં. રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર થવા આવ્યો, પણ ભુજંગસિંહ સાવધ થયો નહિ. આથી સઘળાંની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. યોગિનીબાળા સરદાર બહાદુરનું માથું ખોળામાં લઇને બેઠેલી હતી. વસંત ભુજંગસિંહના મુખપર જળ સિંચત કરતી હતી. આખરે મોઢું મળસકું થયું. ઠંડો પવન બહાવા લાગ્યો. અંધકાર ધીમે ધીમે નષ્ટ થવા લાગ્યો. તારાઓ એક પછી એક આકાશમાં અદ્રશ્ય થવા લાગ્યા. આવા ખુશનુમા સમયે શુદ્ધ વિહીન થઇ પડેલા સરદારે ધીમેથી આંખો ઉઘાડી. તેનામાં ચૈતન્ય આવેલું જોઇ સઘળાંના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. થોડીવારમાંજ સરદાર બહાદુરે પૂણુ સ્વસ્થ થઇ ખોળામાં શિર લઈ બેઠેલી યોગિનીબાળાના મુખ સામે દ્રષ્ટિ કરી. તત્કાળ તે ઉડી બેઠો થયો. તેને સઘળી વાતની રમૂત્તિ થઇ આવી. તેણે વારાફરતી દરેકના મુખનું નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. વસંત વિજય અને કનકસેનને રત્નેહમ્યાં શબ્દે બોલાવી કુશળ પૂછ્યું અને મારા માટે તમારે ઘણું સહન કરવું પડ્યું છે કહી તેમનો ઉપકાર માન્યો. તે પછી ભુજંગસિંહે યોગિનીબાળા સામે જોઇ પૂછ્યું, “દેવકન્યા! મને સાવધ કરવાને તમારે તો અધિક શ્રમ ઉઠાવવો પડ્યો છે. આ તમારા ઉપકારનો બદલો હું જીવન પર્યંત વિસરનાર નથી. તમે મહાન્ સાહસ ઉઠાવી તમારો પ્રાણ જોખમમાં નાખી આ કનકકુમારનું રક્ષણ કર્યું છે. કનકકુમાર પણ તમારો સદાનો ઉપકારી છે.”

યોગિનીબાળા નીચું નિહાળી બોલી, “સરદાર! આમાં ઉપકાર-

રની આવશ્યકતા નથી. ઉપકાર કોઈ કોઈની પર કરતુંજ નથી. મનુષ્ય માત્ર પોતપોતાની ફરજ બજાવે છે. આમાં મહેં કંઈ મહત્વનું કાર્ય કર્યું કહેવાય નહિ. ”

“આવા શબ્દો તમારા જેવી યોગિનીબાળાનાજ મુખમાં શોભી શકે છે. ધન્ય છે તમને. જ્ઞેન ! હવે હું તમને થોડાક પ્રશ્ન પૂછવા ચાહું છું. આશા છે કે તમે મને સત્ય જવાબ આપશો ?” ભુજંગ-સિંહે પૂછ્યું.

“આપને જે કંઈ પૂછવું હોય તે વિના સંકોચે પૂછો. હું જે સત્ય હશે તેજ જણાવીશ. ” યોગિનીબાળાએ જણાવ્યું.

“પ્રથમ તો મારે તમને એ પૂછવાનું છે કે તમે આવી બાહ્યા-વસ્થામાં યોગિની થવાનું કડીન વ્રત શા કારણથી સ્વિકાર્યું છે ?”

“ફક્ત પરોપકારને અર્થ. ”

“ત્યારે સદાને માટે તો નહિજને ?”

“ધ્વિચિત પૂર્ણ થતાં સુધી તો ખરુંજ ?”

“તમારી એવી શી ઇચ્છા છે ?”

“તે હાલ જાહેર કરી શકું એમ નથી, મને લાગે. ”

“વારું ત્યારે એ તો જણાવો કે તમારી આંગળીએ જે વીંટી પહેરેલી છે તે તમે ક્યાંથી મેળવેલી છે ?”

“મને આ વીંટી મારાં માતા પિતા પાસેથી મળેલી છે અને તેને સંભાળી રાખવાની સૂચના પણ થઈ છે. ”

“તમારાં માતા પિતાનું નામ જણાવશો ?”

“મને નામની ખબર નથી. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેઓ મરણ પામ્યાં છે. ”

“ત્યારે તમે કોની પાસે રહી મોઝાં થયાં ?”

“એ વાત ઘણી લાંબી છે. અત્યારે સવળું યાદ કરતાં મને

અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. મારી આંખોએ ચક્રર આવે છે. હું આપને કોઈક વખતે સઘળી સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવીશ.”

“તમારી ઇચ્છા. વાંચું તમારે ખીજું કોઈ સગું છે કે?”

“હા, મારે એક ભાઈ છે; તે મને ઘણાજ બહાલો છે.”

“કૃપા કરી તમારા તે બહાલા ખંધુનું નામ જણાવો?”

“મારો ખંધુ બહુ દૂર નથી. આ તમારી પાસે બેઠો છે, એ વિજયજી મારો પ્રિય ભાઈ છે.”

“હેં! ત્યારે તું કોણ મારી કમળા? બહેન! તું આવા વેશમાં ક્યાંથી?” કહી વિજય બહેનની નજીક દોડી જઈ સાનંદાશ્ચર્યથી તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. ભાઈ બહેન મળ્યાં.

આ મધુર મિલન ભુજંગસિંહ સતૃષ્ણ નયને જોઈ રહ્યો. આ વખતે તેની આંખોમાં હર્ષાશ્રુ ઉભરાયાં હતાં. તે આકાશ પ્રતિ બે હાથ જોડી મનમાં કંઈક ગણગણ્યો. આ પછી કનકસેને પોતાને મૂકત કરવાને માટે ઉપકાર માની કમળાને ધન્યવાદ દીધો. ભુજંગસિંહે વિજય સામે જોયું. વિજયે તેના મનની ઇચ્છા પારખી કહ્યું કે, “સરદાર! મારા હાથની અંગુઠી મહેં વસંતને આપી છે; એ અંગુઠી મને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ હતી, તે મહેં આપને પ્રથમ જણાવ્યું છે. તે જેવી રીતે મને મળી હતી, તેવીજ રીતે મારી બહેનને પણ મળી હતી. અમારો ભેદ કંઈક ગુપ્ત છે, તે અમે પણ જાણતાં નથી. જ્યારે સમય પૂર્ણ થશે ત્યારે અમારો ભેદ આપોઆપ પ્રકટ થશે. એવું અમારા પાળક પિતાએ મરણ સમયે અમને અને મહારાજને જણાવ્યું હતું. હવે મારે આપશ્રીને પૂછવાનું એટલુંજ છે કે આપશ્રી અમારી આ અંગુઠીયેને જોઈ વ્યાકુળ શામાટે બનેા છો? શું આ અંગુઠીઓ આપને ભય કરતા છે? જે તેમ હોય તો જણાવો કે જેથી અમે તમારા ભલાને અર્થે આ અંગુઠીયોનો આજથી સદાને માટે ત્યાગ કરીએ?”

વિનયનું આવું કહેવું સાંભળી જુનંગે તેના પ્રયંડ હાથ વડે વિનયને હૃદય સાથે દાખતાં અને ખીજા હાથે કમળાને માથે હાથ મૂકતાં કહેવા માંડ્યું, “બહાદુર બાળકો ! તમારા મિલનથી મને ધણે જ આનંદ થયો છે. મહેં આખા જીવનમાં જે આનંદ અનુભવ્યો નથી તેનાથી અધીક આનંદ આજે તમને જોઈને થાય છે. મારા હૃદયનો પ્રેમ એક સગાં ભાઈ બહેનની માફક તમારી પ્રત્યે વળે છે. હું પ્રભુનો ઉપકાર માનું છું કે તમારો અને મારો મેળાપ થયો છે. તમારા સહવાસથી હું સદા આનંદમાં રહું છું. તમારો પ્રેમ પણ મારી ઉપર અથાગ છે. તમે મારે માટે ધણું કર્યું છે. મને તમારી અંગુઠીઓથી કંઈપણ ભય નથી. તમારી અંગુઠીઓ તમારા હાથમાં સદા કાયમ રહેા. તમારી પવિત્ર અંગુઠીઓ આનંદ દાતા છે, ભવિષ્યમાં તેનાથીજ માફ અને તમારૂં સૌભાગ્ય છે. બાળકો ! તમે સદા સર્વદા સુખી રહો. ”

જુનંગસિંહ બોલતો બંધ રહ્યો. કમળા અસાર સૂધી તેના વદન સામે જોઈ રહી હતી તેણે હવે બોલવા માંડ્યું, “ભાગ્યશાળી સરદાર ! તમે અમારા માટે ધણું સહન કર્યું છે. આપનાં પરોપકારી કામથી જગત જાણીતું છે. પાપી પિશાચો તમારા ભયંકર નામથી થરથર ધુળે છે. પુણ્યાત્માજનો તમારા શરણમાં આવી સુખી થાય છે. આવા જુનંગસિંહ નામધારી સરદારમાં મને જોમ પડે છે. માફ હૃદય કંઈક અવનવા પ્રકારે તમારા તરફ વળે છે. આપ મારા સગા ભાઈ હો. એવો પ્રેમ આ હૃદયમાંથી પ્રકટ થાય છે; અને તેથી હું આપને મારા વડિલ બંધુ તરીકે ગણું છું. બંધુ ! આ તમારી નાની બહેનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો અને આપના તમામ ભેદથી અમને જાણીતાં કરો. મારી અને વિનયની પ્રબળ ઇચ્છા એજ છે. ” આટલું કહી કમળા દયા-મણા મુખે જુનંગસિંહ પ્રતિ નિહાળી રહી. જુનંગ હસ્યો. આ હાસ્ય-માં ગંભીર છટા જણાઈ. તેણે કહ્યું, “મારા બાંધવો ! હાલ સમય જોતાં મારો ભેદ બોલવો એ હાનીકારક છે. બ્યારે તમારો ભેદ પ્રકટ થશે, તે વખતે મારા સઘળા ગુપ્ત ભેદની પણ ખબર પડશે. તમે શાન્ત

ચિત્તે કર્તવ્ય ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરે અને જે થાય એ જોયા કરે. આપણું દુઃખના અંતે સુખનું નિર્માણ થએલું જ છે. વાંડે કનકકુમાર ! હવે તમારી શું ધૃષ્ટિ છે ? જે આપને નૌતમ નગર પાછા જવું હોય તો હું તમને સુખરૂપે પહોંચતા કહું ? કારણકે તમારું અત્રે રહેવું હાની-કારક છે. અમે તમારા પિતાના દુઃખને છીએ. તમારા પિતાના નાશને માટે અમે ભયંકર પ્રતિજ્ઞાઓ કરી છે. હવે થોડા વખતમાં જ ભયાનક લઢાઈ થશે. બોલો, તમારી શી ધૃષ્ટિ છે ? ”

કનક થોડીકવાર વિચારમાં પડી બોલ્યો, “ સરદાર ! હું ક્યાં જાઉં ? મારે જવાનું એક પણ સ્થળ હવે રહ્યું નથી. પિતા મારો પરમ શત્રુ થયો છે. અપર માતા ભયંકર વૈરીણી થઈ છે. તે બન્ને મને મરેલો જોવાને રાજી છે. તેમના પ્રતાપે કરીનેજ મારે કારાગૃહ નિવાસ કરવો પડ્યો હતો. જે સમય સર આ કલ્યાણી અને આ બહાદુર વિજયની મદદ આવી ન મળી હોત તો આ કનકનો પ્રાણ વાયુ ક્યારનોએ સ્વર્ગ સદન તરફ સીધાવ્યો હોત. બહાદુર સરદાર ! તમારા સઘળાંની કૃપાથી જ આ બાગ્યહિન કનક અઘાપિ પર્યંત જીવીત છે. તે હવે પિતાની પાસે મરવાને જવા ધૃષ્ટિ તો નથી હવે મારાં સાચાં સ્નેહિયો-સંબંધીયો તમેજ છો. મને તમારા શરણમાં રાખો. હું તમારી સાથે હાથમાં સમશેર પકડી સમર ક્ષેત્રમાં ધુમીશ અને દુઃખી જનોનાં કલ્યાણને અર્થે પિતાનો નાશ કરીશ ચાતો દેહનું બળીદાન આપી રણચંડીને તૃપ્ત કરીશ. સરદાર ! મારી અંતિમ ધૃષ્ટિ આજ છે. ” કનકસિંહ દયાની દ્રષ્ટે સઘળાંની તરફ જોઈ રહ્યો. તેના શબ્દોએ જીજ્ઞાસિહના હૃદયમાં કંઈક ઉત્પન્ન કરી. આ સાથેજ જીજ્ઞાસે તેને ખેંચી હૃદય સાથે દયાવતાં કહ્યું, “ કનક ! તું આજથી મારો પ્રિય ભાઈ છે. હું પ્રાણાંત સુધી તારું રક્ષણ કરીશ, તું બલે અત્રે જ રહે અને અન્યાયીઓને શિક્ષા કરવા મારે પડખે ઉભો રહે. તારી સહાય અમને કિંમતી થઈ પડશે. ભાઈ યાદ રાખજે કે અંતમાં વિજય સત્યનો જ છે. ” જીજ્ઞાસિંહનો પહાડી અવાજ પહાડી પ્રદેશમાં ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. પ્રકાશ પૂર્ણ પથરાયો હતો. પ્રભાતનો સમય રણીયામણો લાગતો હતો. આ વખતે સઘળાંએ

નિવાસ સ્થાન તરફ જવાની તૈયારી કરી. પણ એટલામાં જ એક ઘોડેસ્વાર દુરથી આવતો જણાયો. સઘળાંનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું. થોડીવારમાં જ તે આવનાર ઘોડેસ્વાર નજીક આવી પહોંચ્યો; અને ઘોડાપરથી છલંગ મારી નીચે ઉતરી જીજ્ઞાસુની પાસે આવી ઉભો. જીજ્ઞાસુએ તેને ઓળખી આનંદના આવેશથી કહ્યું, “કાણ મારો બહાદોર સરદાર દિગ્વિજય?”

“હા, મારા સરદાર?”

“કુશળ છે ને?”

“હા, પ્રભુ કૃપાએ સંપૂર્ણ આનંદમાં છું.”

“કંઈ નવીન સમાચાર?”

“સમય હવે આવી પહોંચ્યો છે. દુષ્ટાત્મા દુર્મંદે આપણા ખંડેરથી થોડેક દૂર છાવણી નાખી છે. તેનો વિચાર આપણા ખંડેરને ચારે તરફથી ઘેરી આપણો નાશ કરવાનો છે. માટે હવે આપણે પણ સત્વરે તૈયારી કરવી જોઈએ.”

“આપણે તૈયાર જ છીએ. સરદાર! આ સમાચાર લાવવાને માટે તને ધન્યવાદ ધટે છે. ચાલો આપણે હવે જલ્દીથી મુકામે પહોંચી જઈ તે દુષ્ટાત્માને દંડ દેવાની તૈયારી કરીએ.” કહી જીજ્ઞાસુ અને દિગ્વિજય વાતો કરતા આગળ ચાલ્યા. તેમની પાછળ સઘળાં જવા લાગ્યાં. થોડીવારે સઘળું મંડળ ધીમ ઝાડીમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયું.

અકરણુ ૨ જી.

શયતાન સપડાયો.

નોત્તમનગરના રાજા દુર્મંદસિંહે એ પહોંચી વચમાં આવેલી એક લાંબી પહોળી ખીણમાં છાવણી નાખી હતી. સૈનિકોની રાવડીઓ સર્વત્ર જોવામાં આવતી હતી. દેખાવ આકર્ષક થઈ રહ્યો હતો. આ

છાવણી સરદાર જીજંગસિંહના ખંડેરથી એક માઇલના અંતર ઉપર આવેલી હતી. દુર્ભેદ અને તેના સરદારોનો ધરોહો શુભ રીતે ખંડેરને ચારે તરફથી ઘેરી લઇ સધળાંનો નાશ કરવાનો હતો. તેના છૂપા જસુસો ખંડેર ક્યાં આવેલું છે, ત્યાં કેટલી અગવડતા નડે છે; અંદર કેટલાં માણસો રહે છે વગેરેની બાતબી મેળવી લાવ્યા હતા. કનકે સિંહ નાશી ગયાના સમાચાર પશુ તેને મળ્યા હતા. કનકે દુષ્મનનું શસ્ત્ર સ્વીકાર્યું જાણી દુર્ભેદના કોપનો પાર રહ્યો નહોતો. આ પ્હાડી પ્રદેશમાં પડાવ નાખે ત્રણ દિવસ થઈ ગયા હતા. આજે ચોથા દિવસનો મધ્યાહ્નકાળ હતો. સૈનિકો ખાઇ પી પોતપોતાની રાવડીઓમાં બેઠા હતા. આજે રાત્રિના સમયે સરદાર જીજંગસિંહના ખંડેરને ઘેરો ઘાલવાનો ઠરાવ થયેલો હતો. આ વખતે રાજા દુર્ભેદ, સરદાર દુર્જનસાલ અને રાણી કળાવતી તંબુમાં મસલત ચલાવી રહ્યાં હતાં. મસલતમાં લગભગ બે કલાક વીતી ગયા. અંતે નિશ્ચય થયો કે રાત્રિના બીજા પ્રહરે અહિંથી કુચ કરવી અને દુષ્મનોના ખંડેરને ચારે તરફથી ઘેરી લઇ અંદરનાં તમામ માણસોનાં હથીઆર ખુંચાવી લઈ કેદ કરવાં. બાદ નૌતમનગર લઇ જઈ સધળાંની કતલ કરાવવી. આવો નિશ્ચય કરી રાજાએ દુર્જનસાલને તેના તંબુમાં જવાની રજા આપી. દુર્જનના ગયા પછી રાજા કળાવતીના કંઠમાં હાથ નાખી પર્યંકમાં પોઢ્યો. બન્ને સૂરાપાન કરી હસ્તે વઢને આમોદ પ્રમોદ કરવા લાગ્યાં. દુષ્મનનો હવે નાશ થઈ જશે, આપણા માર્ગમાંથી કંટકો નાશ પામશે; બસ પછી સ્વર્ગ સુખમાં શું ખામી રહેશે? આવી રીતનાં ભવિષ્યનાં સ્વપ્નાં જોતાં બન્ને જણાં બપોરા ગાળવા લાગ્યાં. બહાર ખરા બપોર થયા હતા. સૃષ્ટિનાં પાપ પુણ્ય તપાસનાર સૂર્ય-ભગવાન પાપાત્માઓપર કોપાયમાન થઈ સપ્ત તાપે તપી રહ્યા હતા. જમીનમાંથી ઉજ્જીજ્વાળાઓ નીકળતી હતી. સપ્ત તાપના સહારણે ખંખીઓ પશુ માળામાં બરાબ બેઠાં હતાં. પ્હાડી પ્રદેશ અત્યંત ભાસતો હતો. આ વખતે રાજા દુર્ભેદના તંબુની પાછલી બાજુએ

આવેલી એક રાવડીની અંદર એક પ્રચંડ કાય સૈનિક પુરૂષ વિચાર-
ગ્રસ્ત વદને બેસી રહી કોઈની રાહ જોઈ રહેલો હતો. બાહ તે જોની
રાહ જોઈ રહ્યો હતો તે માણસ થોડીવારે તેની પાસે આવ્યો. આ
આવનાર પણ તેના જોવાળ બીમકાય સૈનિક હતો. બન્નેએ ધણીવાર
સૂચી પરસ્પરમાં કંઈક છૂપી મસલત ચલાવી. મસલતને અંતે પ્રથમના
સૈનિકે આવનારને વિદાય કરતાં સૂચના કરી કે, “સંભાળજો, આજનો
દાવ ખાલી જાય નહિ. આજે આપણે ધણી સાવચેતીથી કામ કરવાનું
છે. આપણા દુબનને આપણે આજે આપણે ચમત્કાર દેખાડવાનો
છે. તું જ અને મહેં જણાવેલા સ્થળે મને આવી મળજો. હું બનતા
પ્રકારે તેને એ તરફ જરૂર લાઈ આવીશ.”

“મારી તરફની કંઈપણ ફિકર કરશો નહિ.” કહી તે સૈનિક પુરૂષ
ત્વરીત પગલે ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો. તે ક્યાં ગયો તેની કંઈ ખબર
પડી નહી. તેના ગયા પછી પ્રચંડકાય પુરૂષ ધીમે પગલે રાવડીની
બહાર નીકળી દુર્મ્મસિંહના તંબુના દ્વાર આગળ આવ્યો. ત્યાં એક
સિપાહી ઉભો હતો. રાવડીમાંથી આવેલા સૈનિકે તેની પાસે જઈ
કહ્યું, “ભાઈ! સરદાર બહાદુરનો હુકમ છે કે તારે મહારાજના
તંબુની પાછળ આવેલી રાવડી આગળ જઈ પહેરો ભરવો અને મારે
તારી જગાએ રહેવું.” પહેરેગીર સિપાહી તેનું કહેવું સાંભળી હથી-
આર લાઈ ઉભો થયો અને પોતાની નજીક ઉભેલા બળાઈ પુરૂષ
સામે થોડીકવાર જોઈ રહી બોલ્યો, “તમે કોઈ નવા આવેલા જણાવ
છો નહિ વાં?”

“હા, હું ગઈ કાલેજ નૌતમનગરથી આવ્યો છું.”

“કઈ ટુકડીમાં છો?”

“હું પચાસ નંબરની ટુકડીનો જમાદાર છું.”

“આપની સાથે નવીન ઝોળખાણ ચવાથી હું ધણી ખુશી
થયો છું. સ્યો રામ, રામ.” કહી તે સિપાહી ત્યાંથી ચાલતો થયો. આવ-
નાર પહેલવાન પુરૂષ જનાર સિપાહીની જગાએ પહેરો ભરવા લાગ્યો.

ધીમે ધીમે સમય વ્યતિત થવા લાગ્યો. સૂર્ય ભગવાન ઝડપથી પશ્ચિમ-કાશ તરફ જવા લાગ્યા. તાપ ઓછો થયો. પક્ષીઓ બહાર નીકળી ચારે ચરવા લાગ્યાં. તંબુમાં નિદ્રાવશ થએલાં રાજ-રાણી પણ જાગૃત થયાં. બન્નેએ મુખ પ્રક્ષાલન કરી નાસ્તો કરી લીધો. બાદ કળાવતી બહાર નીકળી દુર્ભનસાલના તંબુ તરફ ગઈ. દુર્ભનસિંહ વસ્ત્ર-શસ્ત્ર ધારણ કરી તંબુ બહાર નીકળ્યો. તંબુના દ્વાર આગળ ઉભેલા પહેલવાને નમન કર્યું. દુર્ભનસિંહ એ પ્રચંડકાય પુરૂષને થોડીક ક્ષણ પર્યંત જોઈ રહ્યો. પહેલવાન જેવો જણાતો પુરૂષ રાજને પોતાની સામે જોઈ રહેલો જોઈ સૈનિક સિપાહીની રીત પ્રમાણે છાતી કાઢી ગંભીરતાથી ઉભો રહ્યો. રાજએ હશીને પૂછ્યું, “તું સરદાર છે કે સૈનિક છે?”

“હું જમાદાર છું.”

“તારા તાબામાં કંઈ ટુકડી છે?”

“પચાસ નંબરની.”

“એમ! પચાસ નંબરની ટુકડીનો જમાદાર બણોજ બહાદુર ગણાય છે.”

“તે આ સેવક પોતેજ.”

“જમાદાર! આજે મારો વિચાર આ પહાડી પ્રદેશમાં થોડેક દૂર સૂંધી જઈ ફરી આવવાનો છે.”

“બણોજ આનંદની વાત છે.”

“તારે મારી સાથે આવવાનું છે.”

“સેવક તૈયાર છે.”

“પગે ચાલતા જઈશું કે ઘોડાપર?” રાજએ પૂછ્યું,

“આપની ઇચ્છા. આ સેવક આપની દરેક ઇચ્છાને આધિન છે.”

“તો ચાલ આપણે આજે પગે ચાલતાજ ફરવા જઈએ.”

“ચાલો નામદાર.”

રાજ આગળ ચાલ્યો. જમાદાર રાજની પાછળ-પાછળ જવા

લાગ્યો. બન્ને જણા પહાડી પ્રદેશનું નિરીક્ષણ કરતા કરતા ઊવણીથી દૂર નીકળી આવ્યા. અંતે સાયંકાળ થયો. રાત્રીએ એક સ્થળે ઉભા રહી પૂછ્યું, “ જમાદાર! આ પ્રદેશ જોઈ મને આજે ઘણું આનંદ થયો છે. નગરના ગરબડાટ કરતાં આ સ્થળે કેવી મજાની શાન્તિ વ્યાપેલી છે? અહિં આવતાં માંડ મન પણ શાન્ત થઈ ગયું છે. કહે વાંડે આપણે ઊવણીથી કેટલે દૂર આવ્યા હોઈશું? ”

“ લગભગ બે માઈલ. ”

“ ત્યારે હવે પાછા વળીશું કે આગળ વધીશું? ”

“ જો આપના હૃદયને આ પ્રદેશ જોવાથી આનંદ મળતો હોય તો હજી એકાદ માઈલ આગળ જવું સાઈ છે. ”

“ કેમ? આગળ કંઈ વધારે જોવાનું છે? ”

“ હા. ”

“ તું આ પ્રદેશનો ભોમીયો હોવો જોઈએ? ”

“ હાજી. આ પ્રદેશમાં હું ધણીવાર શર્યો છું અને તેથી અહિંના તમામ રસ્તાથી માહિતગાર છું. ”

“ ત્યારે તો જરૂર આપણે આગળ વધીશું; પણ જણાવ જોઈએ કે આગળ શું આવે છે? ”

“ અહિંથી અર્ધો માઈલ દૂર જતાં એક પડી ભાગેલો મહેલ આવે છે. તે પડી ગએલા મહેલનું નકશી કામ જોવા જેવું છે. ”

“ પણ રાત્રિના વખતે તેને કેવી રીતે જોઈ શકીશું? ”

“ ત્યાં એક માણસ કાયમને માટે રહે છે. આપણે મશાલ સળગાવરાવી જોઈશું અને પછી તે મશાલવાળાને સાથે લઈ અજવાળે-અજવાળે ઊવણીમાં પાછા ફરીશું. ”

“ ચાલો. ” કહી રાત્રી આગળ ચાલ્યો. બન્ને લગભગ એક માઈલ ચાલ્યા પણ પડી ગએલા મહેલનાં દર્શન થયાં નહિ. દુર્મદે ઉભા રહી પૂછ્યું, “ તે મહેલ હજી કેટલે દૂર છે. ”

“ પાસે જ છે, આગળ ચાલો. ”

“અભા, તો કહેતો હતોને કે થોડેજ દૂર છે ?”

“ખાડી પ્રદેશમાં ટુંકો રસ્તો પણ લાખો લાગે છે.”

“આપણે ખીજા રસ્તે તો આવ્યા નથીને ?”

“ના, આપણે ખરાજ રસ્તે ચાલીએ છીએ.”

“ઠીક ત્યારે ચાલો.” કહી દુર્મદે પુનઃ ચાલવા માંડ્યું. સાયં-કાળની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી હતી. પ્રકાશ આકાશમાં અદ્રશ્ય થતો હતો. તેની જગા અંધકાર લેતો હતો. આગળ ચાલતા રાજાને અંધકારને લીધે માર્ગ વચ્ચે પડેલા પત્થરોની વારંવાર ઠોકરો વાગતી હતી. પાછળ ચાલનાર જમાદાર સંભાળપૂર્વક ચાલવાની ભલામણ કરતો હતો. આ વખતે એ સરદાર ધણો આનંદમાં હોય એમ જણાતું હતું. આખરે આગળ ચાલતા દુર્મદને એક મોટા પત્થરની સખત ઠોકર વાગી. રાજા નીચે પડી ગયો. રાજાના સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. પાછા ગયા હોત તો ધણું સાફ થાત એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું. પણ હવે પાછા જવાય એમ પણ નહોતું. કારણકે અંધકારને લીધે કંઈપણ જોઈ શકાતું નહોતું. દુર્મદ નીચે પડ્યો કે તરત સાથેના જમાદારે દોડી જઈ તેને ઉભો કર્યો. દુર્મદે ઉભા થતાં કહ્યું, “સરદાર! આજે આપણે મોટી ભૂલ કરી છે. આપણે વેળાસર ઊવણીમાં જવું જોઈતું હતું. કારણ કે આજ રાત્રે જ આપણા શત્રુઓનો સંહાર કરવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. આ વાત હું ભૂલી ગયો. અને તેથી હવે ગમે એ પ્રકારે આપણે ઊવણીમાં જસ્ટીથી પહોંચી જવું જોઈએ.”

“મહારાજ! હું પણ હવે એજ વિચારમાં છું. પણ થયું તે ન થયું થનાર નથી. જે પળે જે થવાનું છે તે થયા જ કરે છે. આપના ભવિષ્યમાં જે લખાએલું હશે તેજ થશે.” જમાદારે કંઈક દ્વીઅર્થી શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. દુર્મદ અકળાઈને બોલ્યો, “હવે ખીજા આડીઅવળી વાતો જવા દઈ આગળ ચાલ; આપણે જસ્ટીથી ઊવણીમાં પહોંચી જઈએ.”

“પણ અંધકારને લીધે પાછળ જવું એ ભય ભરેલું છે. આપ જણતા નથી કે આ હિંસક પ્રાણીઓથી ભરપૂર ખાડી પ્રદેશ છે ?” જમાદારે પૂછ્યું.

“ ત્યારે હવે કરવું શું ? હેં તો આજે અને પૂરેપૂરે ફસાવ્યો ? ”
રાજાએ ગુસ્સાથી કહ્યું.

“ કોણે મ્હેં ? ”

“ હા, તારા કહેવાથી જ હું આગળ વધ્યો હતો. ”

“ મહારાજ ! એમ ન બોલો, આપ ભાવિના બૂલાવાથી જ ફસાયા છો. ”

“ હું ભાવી-આવીને માનતોજ નથી. ”

“ ભાવી એજ ખરું છે. ભાવીને ભગવાન પણ નમે છે. પણ હવે આ વાતોમાં વખત ગુમાવવો જોઈતો નથી. મહારાજ ! જો આપની ઈચ્છા હોય તો અહિં નજીકમાં એક ખંડેર આવેલું છે ત્યાં જઈએ ? ”

“ પણ ત્યાં જઈને કરવું શું ? અને તો તું ખરેખરો મૂર્ખ જણાય છે. ”

“ ત્યાં માણસો રહે છે, આપણે તેમની મદદ માગીશું. ”

“ ત્યાં માણસો ક્યાંથી ? ”

“ અરે ત્યાં તો અસંખ્ય માણસો રહે છે. ”

“ શું કહે છે ? ”

“ સત્ય કહું છું. એ ખંડેરમાં ઘણા બળવાન માણસો રહે છે. ”

“ તેમનો સરદાર કોણ છે ? ”

“ ભુજંગસિંહ. ”

“ હેં ! ” દુર્મદ અવાચક રહ્યો. પુનઃ જમાદારે પૂછ્યું. “ કેમ ત્યાં જઈશું ને ? ”

“ અરે મૂર્ખા ! શું હાથે કરીને જ કાળના મુખમાં જવું છે ? જાણતો નથી કે ભુજંગ આપણો ભયંકર દુષ્મન છે ? ”

“ પણ આપને ત્યાં ગયા વિના છૂટકો નથી. ” જમાદારે શાન્ત સ્વરે કહ્યું.

“ કેમ વાર ? ” દુર્મદે ભયસ્રવ્યક સ્વરે પૂછ્યું.

“ તમારા નથીબમાં ત્યાં જવાનું નિર્માણ થએલું છે. તમારે ત્યાં જવું જ પડશે. ”

“ અહ્યા ! તું આ શું બોલે છે ? તું ભ્રમિત તો નથી થયો ને ? ”

“ કાણ હું ? ”

“ હા. ”

“ ના, ભ્રમિત તો તમે પોતેજ થયા છો ? ”

“ જમાદાર ! તારું બોલવું જુદું જણાય છે ? ”

“ નહિ, મારા શબ્દો સ્પષ્ટ છે. ”

“ તું અત્યારે ઉદ્ધત જેવો જણાય છે ? ”

“ આ પહાડી પ્રદેશ કદાચ એવો બનાવ્યો હોય તો નવાઈ જેવું નથી. ”

“ તું આ બધું શું બોલે છે ? ”

“ હું ખરુંજ કહું છું. ”

“ મને શામાટે સતાવે છે ? જલ્દી છાવણીમાં ચાલ, હું તને ઇનામ આપીશ ”

“ હું ઇનામ ઇચ્છતો નથી. હું તો જે વ્યાજબી હોય છે તેજ લઉં છું. ”

“ ખરેખર ! હું આશ્ચર્ય પામું છું કે તારો સ્વભાવ આમ એકા-એક બદલાઈ શાથી ગયો ? ”

“ આ અંધકારથી. ”

“ તો ચાલ આપણે અંધકારમાંથી નીકળી જઈએ. ”

“ ના, તમારે હવે આ અંધકારમાંજ અદ્રશ્ય થવાનું છે. ”

“ મૂર્ખ ! તું મારું અપમાન કરે છે. ”

“ નહિ, હું આપનું સન્માન કરું છું. મહેમાનનું અપમાન રાજ-પૂતો કરતા નથી. ”

“ તું બેદમરેલું બોલે છે. ”

“ એ બેદમાં જ આપના બવિખ્યનો પયુ બેદ સમાએલો છે. ”

“ મને તારી પર બ્હેમ આવે છે, તું કાષ્ટ દગાખોર છે. ”

“ આપનો બ્હેમ ખરો છે ? ”

“ તું કાષ્ટ છે ? ”

“ તમારો સરદાર. ”

“ શું રાજનો પણ સરદાર. ”

“ હા. ”

“ નામ. ”

“ ભુજંગસિંહ. ”

“ ઝો. ” દુર્મદ બચતીત થઇ જમીન પર ખેસી ગયો. તેની આરે તરફ અંધકાર ફરી વળ્યો. મૃત્યુ નીકટ જણાયું, માથાપર પ્હાડ ટૂટી પડ્યો હોય એમ થઇ આવ્યું. ભુજંગે અદૃહાસ્ય કરી સાંકેતીક ધ્વની કર્યો. તત્કાળ એક માણસ દોડી આવ્યો; તે એ જ માણસ હતો કે જેને રાવડી આગળ વાતચીત કરી વિદાય કર્યો હતો. તે ભુજંગની નજીક ગયો. સરદારે તેના કાનમાં કંઈક વાત કહી વિદાય કર્યો. બચાનક અંધકારમાં ભુજંગે આકાશ સામે જોઇ પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. દુર્મદ પણ નીચે ખેસી ભાવિનો ભૂત્રાવો જોઇ રહ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

વેરની વસુલાત.

દુષ્ટ દુર્મદ તેના બચાનક શત્રુના હાથમાં સપડાયો. તેનું મૃત્યું નજીક હોય એમ જણાયું. ભુજંગસિંહે તેને અજામ યુક્તિએ કરી પોતાના પંજમાં ફસાવ્યો. ભુજંગસિંહ દુર્મદની છાવણીમાં કેવી રીતે પ્રવેશવા પામ્યો તે આપણે જાણવું જરૂરનું છે. દુર્મદ છાવણી નાખી પડ્યો છે એવા સમાચાર દિગ્વિજયના મુખેથી સાંભળી ભુજંગસિંહ સઘળાં સાથે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવ્યો. તે પછી ત્રીજે

દિવસે તે ઘોડેસ્વાર થઇ પોતાની સાથે એક સરદારને લઇ દુર્ભદ્ની છાવણી તરફ આશ્યો, દુર્ભદ્ની છાવણી થોડેક દૂર રહેતાં તે ઘોડેથી નીચે ઉતરી સાથેના સરદારને કહેવા લાગ્યો, “બહાદુર ! આજે આપણે એક મહાન બહાદુરીનું કામ કરવાનું છે. રાજા દુર્ભદ્ને ગમે એ પ્રકારે આપણે પકડવો છે.મેં આજે મારા વેરની વસુલાત કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો છે. બહાદુર ! તું બહેપારી વેશ ધારણ કરી દુર્ભનની છાવણીમાં જા અને કોઈ સરદારને યુક્તિથી ફસાવી અહિં લઇ આવ. તને યુક્તિ શીખવાડવાની જરૂર નથી. જા જલ્દી જા.” પોતાના સરદારની આજ્ઞા સાંભળી તે બહાદુર નામનો સરદાર કે જે વેશ બદલવામાં ધણો હેંશીયાર હતો, તેણે બહેપારીનો સ્વાંગ ધારણ કરી શત્રુની છાવણી તરફ જવા માંડ્યું. થોડીવારમાં તે છાવણીની નજીક આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક સૈનિક સિપાહી ખભાપર તલવાર મૂકી આમ તેમ આંટા મારતો હતો. તેની દ્રષ્ટિ આવનાર પર પડતાંજ તેણે શ્વાબથી પૂછ્યું “કોણુ છે ?”

“ મુસાફર ”

“ કેમ આવ્યો છે ? ”

“ એક કામ માટે ? ”

“ પરવાનો છે ? ”

“ શાનો ? ”

“ છાવણીમાં પ્રવેશવાનો ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે અહિંથી જલ્દી આશ્યો જા. તારાથી છાવણીમાં આગળ જવાશે નહિ. ”

“ ભાઈ ! તું મારી વાત ધ્યાન પૂર્વક સાંભળ અને તેના બદલામાં આ દશ સુવર્ણ મ્હોરો લે. જો મારું કામ પૂર્ણ થશે તો હું તને ધણો ખુશી કરીશ. ” આમ કહી બહાદુરે તેને દસ સુવર્ણ

મ્હેરો કાઠી આપી. સુવર્ણ સીકકા જોઈ સિપાહીભાઈ આનંદ પામ્યા. તેણે મ્હેરો ખીસ્સામાં મૂકી પૂછ્યું, “તમારે કેનું કામ છે ?”

“મારે ગમે એ એક સરદારને મળવું છે ?”

“તો ચાલો હું તમને મારા સરદાર સાથે મેળાપ કરાવી આપું. પણ તેમની સાથે વાતચીત કરતાં તેમને પણ સંતોષવા પડશે.”

“એ બાબત હું સારી રીતે સમજું છું. મને વિશેષ કંઈ કહેવું પડે એમ નથી.”

“તારે તો ઘણી ખુશીથી મારી પાછળ ચાલ્યા આવો.” કહીને સિપાહી આગળ ચાલ્યો અને બહાદુરને લઈ તેના સરદારના તંબુમાં આવ્યો. આ વખતે સરદાર સાહેબ સુરાને યથેચ્છ ન્યાય આપી રહ્યા હતા. બન્નેએ તેની નજીક આવી નમન કર્યું. સરદારે સુરાથી ચળકતાં નેત્રાવડે આવનાર બહેપારી તરફ જોયું. ‘આ માણસ આપને મળવા માગે છે,’ એમ સિપાહીએ જણાવ્યું. સરદારે મૂંઝો આમળતાં પૂછ્યું, “કેમ ? મને મળવાનું શું કારણ છે ?”

તરત બહાદુરે નમનતાઈથી કહ્યું, “મારે અગત્યના કારણ સર આપની સાથે થોડીક વાર વાતચીત કરવી છે. તેમાં આપને કંઈ લાભ મળે એમ છે ?”

“એમ ! તો બોલ તારે શું કહેવાનું છે ?” સરદારે ટટાર બેસી પૂછ્યું.

“મારે ખાનગી વાત કરવાની છે ?” બહાદુરનું કહેવું સાંભળી તેણે અંદરનાં તમામ માણસોને બહાર કાઢ્યાં. અંદર સરદાર અને બહાદુર રહ્યા. બહાદુરે કહેવા માંડ્યું, “સરદાર સાહેબ ! હું એક મોટા બહેપારીનો મુનીમ છું. અમે જત્રાએથી અમારા ઘેર જઈએ છીએ. અમારી સાથે ખીજાં માણસો નથી. અમારી પાસે દરદાગીના મળી આશરે એક લાખ રૂપીઆનો માત્ર છે. અમે નિર્વિદ્ધે અહિં સુધી તો આવી પહોંચ્યા છીએ; પણ હવે આગળ વધવું મુશ્કેલ છે. કારણ કે અમને ખખર મળી છે કે કેટલાક હુંદારાઓ અમને હુંદતાની રાહ

જોઈ રહ્યા છે. તે હુંટારાઓથી અમારું રક્ષણ થાય એવો બંદોબસ્ત આપ નામદાર કરશે? એવી મારી અને મારા શેઠની અભીલાષા છે. આ મહેનતના બદલામાં હું આપને સો સુવર્ણ મ્હોરો આપવાને કમુલ થાઉં છું.”

“શું સો મ્હોરો ?” સરદારે ધણાજ આનંદથી ખુશમીજાજે કહે-વા માંડ્યું. “તમે બિલકુલ ગમરાશો નહિ. સાક્ષા હુંટારાઓનો બાર નથી કે તમને એક આંગળી પણ અડકાડી શકે ? હું તમારી સાથે પચાસ હથીઆરબંધ સિપાહીઓ મોકલીશ. મારા સિપાહીઓ તમને તમારા ગામ સુધી પહોંચતા કરશે, પણ તમારે સો મ્હોરો તો મને પહેલીજ આપવી પડશે ?” સરદારે જણાવ્યું. જવાબમાં બહાદુર બોલ્યો, “અરે એ શું બોલ્યા ? આપ મારી સાથે પધારો, હું આ ક્ષણેજ મ્હોરો અપાવું છું, અરે પાંચ વધારે પણ અપાવીશ.”

“કેટલે દૂર જવાનું છે ?”

“અહિં પાસે જ.”

“હીક, ચાલ આગળ થા.” કહી સરદાર બહાદુરપોશાક પહેરી બહાદુરની પાછળ ચાલ્યો. બહાદુર બારીક નજરે છાવણીનું અવલોકન કરતો આગળ ચાલતો હતો, અને જણા છાવણીને પસાર કરી આગળ જવા લાગ્યા. બહાદુર અને સરદાર છાવણીથી બે માઇલના અંતર પર આવી પહોંચ્યા, નિર્ણીત જગાએ આવી બહાદુર જોરથી ખુંખારો કર્યો, આ સાથે જ છૂપાઈ રહેલો ભુજંગ બહાર નીકળી અનેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો, દુશ્મનનો સરદાર ભુજંગસિંહને જોળખતો હોવાથી તેનાં હાંખ ગગડી ગયાં. મુખથી એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના તેણે બે હાથ જોડ્યા, ભુજંગ હસ્યો આ હાસ્ય ચતુસરદારને બયાનક બાસ્તું. તેનાં મોતીયાં મરી ગયાં. જીવન ભાગ્યા-ધિન છે સમજી તે સરદાર દીન વદને ભુજંગસિંહની સામે જોઈ રહ્યો. થોડીવારે ભુજંગે તેના તરફ વક્રનેત્રે દ્રષ્ટિ કરી બોલવા માંડ્યું, “દુશ્મનના સરદાર ! તારી શી ઈચ્છા છે ? તારે મરવું છે કે

જીવવું છે ?”

“બહાદુર સરદાર! જીવવાની ઇચ્છા કયા અભાગીને હોય નહિ? મારી પર દયા કરો, મને જીવન આપો. હું આપના ચરણમાં છું.” સરદારે જીજ્ઞાસાથી ચરણમાં પડતું નાંખ્યું, જીજ્ઞાસાથી તેને ઉભો થવાની આજ્ઞા કરતાં કહ્યું, “હું તારા રાજા જેવો દુષ્ટ નથી. જીજ્ઞાસાથી બચાવે છે, પણ તેના દિલમાં દયા ભરેલી છે. જા, હું તને જીવતો જવા દઉં છું અને નીતિના માર્ગે ચાલવાની તને બહામણ કંઈ છે. પણ તને અહિંથી જતાં પહેલાં તારાં તમામ વસ્ત્રો ઉતારી આ બેપારી વસ્ત્રો પહેરવાની આજ્ઞા કંઈ છે.”

જીજ્ઞાસાથી આજ્ઞા સાંભળી તરત દુશ્મનના સરદારે પોતે પહેરેલાં કપડાં ઉતારી બેપારી પોશાક પહેર્યો, આ વખતે બહાદુર સરદારે જીજ્ઞાસાથી પ્રત્યે કહ્યું, “નામદાર! હાલ આ દુશ્મનના સરદારને દુશ્મન-મુકવો એ વ્યાજબી નથી. આપણું કાર્ય પૂર્ણ થતાં સુધી તેને આપણા તાબામાં રાખવો એ લાભકારક છે.” પોતાના વિશ્વાસુ સરદારનું કહેવું જીજ્ઞાસાથી કમુલ્યું, દુશ્મનના સરદારને એ દિવસ રહેવાનું સમજાવી બહાદુર સાથે ખડે તરફ જવાની સૂચના કરી. બહાદુર જવાને તૈયાર થયો, જીજ્ઞાસાથી તેના કાનમાં બીજી કેટલીક ખાનગી સૂચનાઓ આપી દુશ્મનની છાવણીમાં જસ્ટીસી આવી મળવાનું જણાવ્યું. બહાદુર દુર્મદના સરદાર સાથે ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી જીજ્ઞાસાથી તે સરદારનો પોશાક ધારણ કર્યો. પોતાના મહેરાપર કંઈક પદાર્થ લગાવી ફરશાર કર્યો. તે પછી ઘોડા પર સ્વાર થઈ છાવણી તરફ ચાલ્યો. જીજ્ઞાસાથી હિંમતથી દુશ્મનની છાવણીમાં પ્રવેશ્યો; અને ફરતો-ફરતો દુર્મદના તંત્રીની પાછળની એક રાવડી આગળ આવી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો. રાવડીમાં બેઠેલા એ સિપાહીઓએ બહાર નીકળી તેને સલામ કરી. જીજ્ઞાસાથી તેઓને બીજી રાવડીમાં જવાની આજ્ઞા કરી. તરત તે એ સિપાહીઓ સાંથી ચાલતા થયા. જીજ્ઞાસાથી રાવડીમાં પ્રવેશી બહાદુરની રાહ જોવા લાગ્યો. આખરે બહાદુર

પણ ત્યાં આવી મળ્યો. તેને બીજી કેટલીક સૂચનાઓ આપી વિદાય કર્યો. બહાર દ્રષ્ટિ મર્યાદામાંથી અદ્રશ્ય ચતાં લુન્ગ રાવડીમાંથી બહાર નીકળી દુર્મદના તંબુના દ્વાર આગળ આવ્યો. તે પછી તેણે ત્યાંના સિપાહીને વિદાય કરી કેવી રીતે રાત્રી દુર્મદને જંગલમાં લાવી ફસાવ્યો વગેરે આપણે જાણી ગયા છીએ. હવે આગળ ઉપર શું થાય છે એ જોવાનું છે.

લુન્ગનું નામ શ્રવણ કરતાં જ દુર્મદનાં સોએ વર્ષ પુરાં થઈ ગયાં હોય એમ સમજાયું. નીચે બેઠેલો દુર્મદ સર્વોગ ધ્રુવતો હતો. તેના આંતરીક કષ્ટની સીમા નહોતી. તેને મરવાનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો હતો. હવે જીવતા કદાપિ છાવણીમાં જવાનું નથી એમ તેને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી.

દુર્મદની એવી દશા નિહાળી લુન્ગે વિષ્ટ હાસ્ય કરી પૂછ્યું. “કાં રાજન! શું વિચાર ચાલી રહ્યા છે? કોઈને ગરદન મારવાનો વિચાર તો કરતા નથી ને? બોલો, કેમ શાન્ત થઈને બેઠા છો?”

“હું શું બોલું? તમે મને ફસાવ્યો છે.” દુર્મદ ધ્રુવતા અવાજે ઉભા થઈ કહ્યું.

“મહેંતો ફક્ત તમને એકલાને જ ફસાવ્યા છે; પણ તમે કેટલાં નિર્દોષ જનોને ફસાવી દુનિયાની પાર કર્યા છે તે જાણો છો?”

“સરદાર! હવે એ ગંધ ગુજરી યાદ કરવામાં શો સાર છે?”

“વિચાર કરૂં તો ધણો છે. વાંરૂં, આપે લુન્ગનો નાશ કરવાના ઇરાદાથી જ આ પહાડી પ્રદેશમાં પડાવ નાખ્યો છે નહિ વાંરૂં?”

“નારે ના, મારો ઇરાદો બિલકુલ એવો છેજ નહિ. હું તો મારા તાબાનાં રાજ્યોમાં બંદોબસ્ત કરવા નીકળ્યો છું.”

“શા માટે જુદું બોલી પ્રભુના ગૂંહેગાર થાઓ છો? લુન્ગને મારવાની ઇચ્છા હોય તો જલ્દી મારી નાખો, તે આ વખતે

તમારી પાસે જ ઉભો છે. દુર્મદસિંહ ! ઉભા થાવ અને હ્યો આ તલવાર, તેનાથી લુન્ગનું માથું ઘડથી જુદું કરી નાખો. ” આમ કહી લુન્ગસિંહે તેને ઉભો કરી તેના હાથમાં પોતાની તલવાર આપવા માંડી. દુર્મદ જડ જેવો બની ઉભો રહી બોલ્યો,

“ સરદાર ! આવી રીતે મારી મજાક શાને કરો છો ? ”

“ હું મજાક કરતો નથી, પણ ખરું જ કહું છું. ” લુન્ગે ગંભીર વદને જણાવ્યું.

“ લુન્ગસિંહ ! ખરેખર તમે બહાદુર જ છો, મહેં તમારી બહાદુરી સાંભળી છે, તેમજ નજરે પણ જોઈ છે. સરદાર ! આજથી આ દુર્મદ તમારો શત્રુ મરી મિત્ર થયો છે. કેમ મિત્રતા કમુલ રાખશો તે ? ” દુર્મદે છટકવાની યુક્તિ કરવા માંડી.

“ લુન્ગસિંહ પિશાચની મિત્રાચારી કરતો જ નથી. ”

“ કોણ હું પિશાચ ? ”

“ હા, પિશાચ-રાક્ષસ; અરે એથી પણ વધારે. ”

“ મહેં એવું શું કહ્યું છે કે મને એવી હલકી ઉપમાઓ આપો છો ? ”

“ તમે જેવું કહ્યું છે એવું આ જગતમાં બીજા કોઈ પણ કરી શકે જ નહિ. દુર્મદસિંહ ! તમે રાજપૂરનો નાશ કરી અનેક નાનાં બાળકોને રક્ષતાં કર્યા છે, સર્વત્ર ત્રાસ ત્રાસ વર્તાવ્યો છે, કેમ તે સધળું યાદ છે ને ? ”

“ હા છે, પણ તે સધળાં કર્મોથી હું હાલ પૂર્ણ પરતાઉં છું. ”

“ તમારો પશ્ચાતાપ ફક્ત થોડીવારને માટે જ છે, એ હું પણ સારી રીતે સમજું છું. ”

“ સમય આવ્યે આપને મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થશે. ”

“ મારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ચૂકેલી છે. હવે ખાત્રીની જરૂર નથી. ”

“ જેવી આપની ઇચ્છા, પણ હવે મને પાછો જવા દેશો ? ”

“ આપને ક્યાં જવું છે ? ”

“ મારી છાવણીમાં. ”

“ લુન્ગના ખંડેરને ઘેરી અંદરનાં માણસોનો નાશ કરવા
અત્યારે કુચ કરવાની છે તેથી જ છાવણીમાં જવું છે ને ? ”

“ નારે ના, લુન્ગસિંહ ! તમે અત્યારે ઉશ્કેરાઇ ગયા હો
જેમ જણાય છે. ”

“ તમને કદાચ એમ લાગતું હોય તો નવાઇ નથી. ”

“ હીક ત્યારે મને હવે જવાની રજા છે ? ”

“ ક્યાં ? ”

“ છાવણીમાં. ”

“ ના, હવે તમારાથી છાવણીમાં જઈ શકાશે નહિ. ”

“ કેમ વાંચ ? ”

“ તમારે તમારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું છે. ”

“ મારાં કર્મોથી હું પૂર્ણ પસ્તાઉં છું ક્રિયક્ષે હવે પ્રાયશ્ચિત્ત કર-
વાની જરૂર નથી. ”

“ તમારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવુંજ પડશે. જાણતા નથી કે આ લુન્ગે
એક ભયંકર પ્રતિજ્ઞા કરી છે ? ”

“ શું તમે પ્રતિજ્ઞા કરી છે ? ” દુર્મદે ગભરાઇને પૂછ્યું.

“ હા. ” લુન્ગસિંહે શાન્ત સ્વરે જણાવ્યું.

“ શાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે ? ”

“ વૈરની વસુલાત કરવાની. તે પ્રતિજ્ઞા આજેજ પૂર્ણ થઇ જશે. ”

“ લુન્ગસિંહ ! તમારા બોલવામાં મને બરાબર સમજ
પડતી નથી. ”

“ હમણાંજ સ્પષ્ટ સમજ પડશે. હવે બહુ વાર નથી. ”

“ બરેબર બીલ લોકોમાં રહેનાર માણસ બરાબર બોલી
શકતો નથી. ”

“ ખરૂં છે. દુર્મદસિંહ ! બોલો કરેલાં કર્મોના હવે શું જવાબ
આપો છો ? ”

“ મારો જવાળ લેનાર કાણ છે ? ” દુર્મદે હિંમતથી પૂછ્યું.

“ આ ભુજંગસિંહ પોતેજ. ”

“ તમે એક સામાન્ય સરદાર છો અને હું એક મહારાજ છું તેનું તમને કંઈ ગાન છે ? ”

“ હું તમને રાજ માનતોજ નથી. તમે રાજ નથી પણ એક પિશાચ છો. નિર્દોષ જનોનાં લોહી વહેવરાવનાર, ભયંકર રાક્ષસ છો. દુર્મદસિંહ ! રાજપૂરનો નાશ કરતાં કંઈ વિચાર થયો હતો કે ? જીવનને માટે કાલાવાલા કરતાં નિરપરાધી જનોના ગળા પર તલવાર ફેરવતાં લગીર પણ દયા દર્શાવી હતી કે ? નહિજ. તો હવે સમજી લેજો કે તમને પણ હવે દયા મળનાર નથી. ”

“ ઝોહ ! એક રાજાનું આ કેવું ભયંકર અપમાન. ”

“ અપમાન નહિ પણ મ્હોતનો પયગામ. ”

“ ભુજંગ ! તું દિવાનો તો નથી બન્યોને ? ”

“ હા, હું દિવાનો છું, તને જોયે ત્યારથીજ ગાંડો બન્યો છું. ”

“ બસ હવે મને અહીં રસાતી લાવવાનું કારણ સમજાવું. તું ધણી દગાખોર છે ? ”

“ અને તું ભયંકર વિશ્વાસઘાતી છે. ”

“ બસ ચૂપ થા ? દુર્મદને સતાવતાં ક્યાંક કાળને શરણ થવું પડશે. ” દુર્મદે દમ રાખ્યો.

“ આ ભુજંગ કાળનો પણ મહા કાળ છે. ઝો ભયંકર ખૂની ! હું જે નીચ ફૂરતા કરી છે, તે જોઈ મારા હૃદયમાં અસારે આગના બહુકા ઉડી રહ્યા છે. દુર્મદ ! તારા મ્હોતનું નિર્માણ થઈ ચૂક્યું છે. તારે હવે નર્કમાં જવાનું છે. હજી થોડા સમયની વાર છે. તે પહેલાં પરલોકમાં જવાનું બાતું તૈયાર કરવું હોય તો ફરીલે. જીમ પર ભગવાનનું નામ લેવું હોય તો લઈ લે. ”

“ ઝો બેઅદમ ! હું જેમ નથી બોલતો તેમ તું વધારે દયાવતો બન્યો છે ? દુર્મદનો વાંકો વાળ કરનાર આ પૃથ્વી પર કોઈ

નથી. હું...” દુર્મદ આગળ બોલે એ પહેલાંજ પાછળથી કોઈક બોલી ઉઠ્યું, “ અત્યાચારીને તેના કર્મનેા બદલો આપવા હું આવ્યો છું. દુર્મદને બચાવનાર કોઈ નથી. ” આમ બોલતો એક ભીમકાય પુરૂષ દુર્મદની સામે આવી ઉભો રહ્યો. તે પુરૂષની સાથે ખીજ દસ માણસો હતા. તેઓ દુર્મદની પાછળ ઉભા રહ્યા. દુર્મદ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની આવનાર સામે જોઈ રહ્યો. પાછળ ઉભેલા દસ માણસોમાંના એક માણસના હાથમાં સળગતી મશાલ હતી. તેના પ્રકાશમાં આવનાર માણસ દુર્મદસિંહ અને ભુજંગસિંહથી પણ વધારે ભયંકર જણાયો. તેની આંખોમાંથી આગના તનખા ઝરતા હતા. હોઠ ફરકતા હતા. તેના મજાનુત હાથ કમ્બરે લટકતી તલ્વાર તરફ બગતા હતા. દુર્મદ ભય-ભીત વદને જોઈ રહ્યો. એવામાંજ તે પ્રચંડકાય પુરૂષે ગર્જનાયુક્ત સ્વરે પૂછ્યું, “ દુમદ ! મને ઓળખે છે કે ? ”

દુર્મદે કંપતા સ્વરે કહ્યું, “ હા, ના, તું કોણ છે ? ”

“ યાદ કર, આ સ્નેહસિંહની ઓળખાણ પડે છે ? ”

“ આહ ! કોણ તું સ્નેહસિંહ ? શું હજીજીવે છે ? ” દુર્મદે શરી આંખે પૂછ્યું.

“ હા, હું તારા પહેલાં સ્વર્ગમાં જનાર નથી. દુષ્ટાત્મા ! ચાલ તૈયાર થા. હું તને હવે યમસદનમાં મોકલી આપું. ” આમ બોલતાં જ સ્નેહસિંહે છલંગ મારી તેને ગરદનમાંથી પકડ્યો. દુર્મદે સમશર ખેંચી; પણ તત્કાળ ભુજંગે તેની નજીક દોડી આવી સમશર લઇ લીધી. સ્નેહસિંહે ક્રોધને વશ થઇ તેને જમીનપર પટકી તેનો વધ કરવાને તલ્લવાર ઉચી કરી. પણ તરત સ્નેહસિંહનો તલ્લવાર વાળો હાથ પકડી ભુજંગસિંહ બોલ્યો, “ આ પાપીનો આવી રીતે વધ કરવો ઉચીત નથી. તેને જીવતો અમિકુંડમાં હોમવાની મ્હોં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. માટે તેને હવે બંધીવાન બનાવી આપણી સાથે લઇ ચાલો. ”

“ હા, એ શિક્ષા તેને લાયકજ છે. ” સ્નેહસિંહે અનુમતી દર્શાવી. તત્કાળ સૈનિકોએ તેને દોરડાથી મજાનુત બાંધી દીધા. ભુજંગ

અને સ્નેહસિંહના હૃદયમાં અત્યારે પિશાચ સ્વરૂપ ક્રોધે પ્રવેશ કર્યો હતો. રસ્તે ચાલતાં બન્નેએ દુર્ભદ્ને માર મારી અધમુઓ બનાવી દીધો. અંતે સઘળા ખડેરમાં આવી પહોંચ્યા. ભુજંગે સૈનિકોને બોલાવી મથાલો સળગાવવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞાનો અમલ તરત થયો. સર્વે પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો. દુર્ભદ્ના પકડાવાની સઘળાને જાણ થઈ. દુષ્ટ દુશ્મનને જોવાને સઘળાં એકત્ર થયાં. દુમદની દશા દયાજનક થઈ પડી હતી. તે મુખથી કંઈ પણ નહિ બોલતાં દરેકની સામે જોતો હતો. સઘળા સૈનિકોના મુખપર ધિક્કારની લાગણી જણાતી હતી. રાજ સમરસિંહે દુર્ભદ્ની પાસે આવી તેને બોલાવ્યો. દુર્ભદ્ તેમના સામે જોયું. જે સમરસિંહ અને સ્નેહસિંહને પોતે મૂએલા સમજતો હતો, તેમને જીવતા જોઈ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આ સાથે પોતાને હવે મરવાનું છે એમ તેના મનમાં દ્રઢ નિશ્ચય થયો. રાજ સમરસિંહનું દયાળુ હૃદય તેની દશા જોઈ દ્રવ્યું. તેમણે પાસે ઉભેલા ભુજંગ તરફ દ્રષ્ટિ કરી કહ્યું, “આનું હવે શું કરવાનું છે?”

“તેને જીવતોજ અગ્નિ કુંડમાં હોમવાનો છે.” બન્નેએ સાથેજ જણાવ્યું.

“અરે ! એ તો ધણુંજ ભયંકર.” સમરસિંહે કમકમી કહ્યું.

“શું એ પોતે ભયંકર નથી ?” સ્નેહસિંહે પૂછ્યું.

“છે, પણ દુશ્મન પર દયા કરવી એ આપણો ધર્મ છે.” સમરસિંહે કહ્યું.

“તમારા એ દયા ધર્મની અત્યારે જરૂર નથી. તમારી દયાથી જ આ ચંડાળે આપણને જંગલ નિવાસી બનાવ્યા છે. બાઈ ! વિચાર તો કરો કે આ નરાધમે કેટલાં સ્ત્રી-પુરૂષ બાળકોનાં લોહી વહાવ્યાં છે ? અરે તેણે અનેક નિરપરાધી જનોને જીવતાં જીવત આગમાં બસ્મ કર્યાં છે. આ સઘળાં કર્મોની તેને પણ હવે આગમાં બળવું પડશે. તેનાં કુકર્મોના બદલામાં આ શિક્ષા ધણીજ ઝોછી છે. મોટાભાઈ ! આપ અહિંથી પધારી જવ. તમારા જેવા દેવની

દ્રષ્ટિ આ પાપીની પર પડવાની જરૂર નથી. ” સ્નેહસિંહે વિશેષ જણાવ્યું.

આ વખતે માઈ કંઈ ચાલી શકે એમ નથી. ભુજંગ અને સ્નેહસિંહના હૃદયમાં રાક્ષસે પ્રવેશ કર્યો છે. તે માઈ માનનાર નથી. દુર્મદને તેના બાવી પર છોડ્યા વિના છૂટકો નથી. આવી રીતે મનમાં ગણગણતા સમરસિંહ ત્યાંથી ચાલતા થયા. પિતાની દુર્દશા જોવાને આ વખતે કનકકુમાર ત્યાં હાજર નહોતો. ભુજંગસિંહે એક સૈનિક દુકડી સાથે દુર્મનની હિલચાલ તપાસવાને મોકલ્યો હતો. દુર્મદની અંતિમ દુર્દશા નિહાળનાર ભુજંગસિંહ-સ્નેહસિંહ અને અન્ય સૈનિકો સિવાય નજીકમાં કોઈ નહોતું. પણ એક રમ્ય રમણી દૂર ઉભી રહી આ દેખાવ નિહાળી રહી હતી. દુર્મદની દશા નિહાળી તેની ચક્ષુઓમાં જળ ઉભરાયું હતું. આ રમણી અન્ય કોઈ નહિ પણ દુર્મદની પુત્રી રમાસુંદરી હતી. દુર્મદે તેને દુઃખ દેવામાં કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહોતું, છતાં પિતા પ્રત્યેના પ્રેમે તેની આંખોમાં જળ આણ્યું. રમા વ્યાકુળ વદને પિતાની તરફ જોઈ રહી હતી. પિતાને મૃત્યુના મુખથી શી રીતે બચાવવા તેનો તે વિચાર કરતી હતી; પણ વિચારમાં તેને કંઈ પણ રસ્તો જણાયો નહિ. એવામાંજ ભુજંગે નજીકમાં ઉભેલા સૈનિકોને ઉદ્દેસી ભયાનક સ્વરે કહ્યું, “ બહાદુરો! જાવ, બે મોટી ચિતાઓ તૈયાર કરી અને ખખર આપો. આપણે આપણા દુર્મનને આજે જીવતા બાળવાના છે. ” સૈનિકો ચાલ્યા ગયા. રમા ધ્રુજ ઉડી. સૈનિકો ખડેરની પાછળની બાજુએ આવેલા મયદાનમાં બે મોટી ચિતાઓ ખડકવા લાગ્યા. થોડીવારમાં એક મોટી ચિતા તૈયાર થઈ. બીજી ખડકવા માંડી. આ વખતે રમાસુંદરીએ ત્યાં આવી સિપાહીઓ પ્રત્યે પૂછ્યું, “ આ બે ચિતાઓ કોના માટે તૈયાર થાય છે ? ”

“ એક રાજા દુર્મદની અને બીજી તેના સરદારો કે જે હાલ આપણા તાબામાં કેદ પડેલા છે તે શકરાય અને પ્રખંચપ્રસાદ માટે. ”

“ આ રાજાની ચિતા તૈયાર થાય છે ? ”

“હા. આપને કેમ પૂછવું પડ્યું ?” એક સરદારે જવાબ આપી પૂછ્યું.

“મારો વિચાર એવો છે કે રાજા દુર્મદની ચિતા આ ખંડી-એરની દિવાલ આગળ ગોઠવવી. કારણ કે ગમે એવો પણ તે રાજા છે. તેની ચિતા સામાન્ય સરદારોની સાથમાં રાખવી તે યોગ્ય નહિ.”

રમાનું કહેવું સાંભળી તરત દસ સૈનિકો દિવાલ નજીક જઈ સમયોરસ ચિતા ખસકવા લાગ્યા. રમા ખંડેરમાં જઈ રાજા સમરસિંહને મળી. બન્નેએ થોડીકવાર ખાનગી વાતો કરી કંઈક નિર્ણય કર્યો તે પછી રાજા સમરસિંહે પોતાના અંગ રક્ષકોને પાસે બોલાવી તેમને કંઈક ખાનગી સુચના કરી. તરત તેમાંના દસ સિપાહીઓ દુર્મદની ચિતા તરફ ગયા અને ચિતાની વચ્ચે ગોઠવેલાં લાકડાં કાઢી નાખી તેની જગાએ ઘાસ ભર્યું કે જેથી દુર્મદ પડે એવો ભરમ થઈ જાય. ચિતાની વચ્ચમાં એક પણ કાષ્ટ રહ્યું નહિ. ફક્ત આસપાસ લાકડાં ખડકાંએલાં રહ્યાં. આ પછી તે સિપાહીઓ સમરસિંહ પાસે આવ્યા. સમરસિંહે તેમને ખંડીએરમાં મોકલ્યા. ખંડેરની દિવાલ આગળ જ્યાં દુર્મદને માટે ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી હતી, તે દિવાલની ઉપર એક બારી આવેલી હતી. રમા ત્યાં જઈ બેઠી. સિપાહીઓને આવેલાં જાણીતે વળી પાછી નીચે ઉતરી અને સિપાહીઓ સાથે ખંડેરના અંતર ભાગમાં ગઈ. ત્યાં થું કરવા ગઈ તે અંધારામાં જોઈ શકાય એમ નહોતું. ચિતાઓ તૈયાર કરી. સૈનિકોએ સરદાર બહાદુરને ખબર આપી. તત્કાળ બુજંગે દુર્મદને ત્યાં ઘસડી જવાની આજ્ઞા આપી. સિપાહીઓએ દુર્મદને લઈ જઈ ચિતા સમક્ષ ઉભો કર્યો. સરદાર મંડળ સાથે સૈનિક મંડળ ત્યાં આવી ઉભું રહ્યું. બુજંગસિંહે નજીક ઉભેલા સરદારોને શરૂઆત તથા પ્રપંચ પ્રસાદને લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. સિપાહીઓ ચાલ્યા ગયા અને થોડીવારમાં તે બન્ને કમનશીબ કેદીઓને લઈ ત્યાં હાજર થયા. ઘણા દિવસ સુધી કેદખાનામાં રહેવાથી બન્ને મુડદાલ જવા થઈ ગયા હતા.

ચહેરા શુષ્ક અને શરીર હાડપિંજર જેવાં જણાતાં હતાં, બન્નેને રાજા દુર્ભદની જોડે લાવી ઉભા રાખ્યા. પોતાના રાજાને જોતાં જ તેઓ રડી પડ્યા, દુર્ભદની આંખોમાંથી પણ અરુણલીલ અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેઓને રડતા જોઈ સ્નેહસિંહે કહ્યું, “હવે શા માટે રડો છો? નિર્દોષ જનોની કલ્લ વખતે જો તમે રડ્યા હોત તો અત્યારે તમારી આ દશા નહોત. તમારે જે શિક્ષા ભોગવવાની છે તે તદ્દન વ્યાજબીજ છે. જો તમારી પેટે અમે તમારા હાથમાં પકડાયા હોત તો તમે પણ અમને આનાથી અધિક બચાવ કર શિક્ષા કરત. પ્રથમ તમારો વખત હતો; હવે અમારો છે, માટે મરતાં અગાઉ પ્રભુનું સ્મરણ કરી લ્યો કે જેથી તમારાં પાપમાં કંઈક ઘટાડો થાય.”

“આલો; પ્રથમ પેલી મોટી ચિતા સળગાવો.” લુન્ગે આજ્ઞા આપી. તત્કાળ ચિતા સળગાવવામાં આવી. લુન્ગે પ્રપંચપ્રસાદ અને શઠરાય તરફ દૃષ્ટિ કરી પૂછ્યું “કેમ તમારે કંઈ કહેવું છે?” બન્ને મૌન રહ્યા. અને બડબટાટ સળગતી ચિતા જોઈ તેઓ ધ્રુજવા લાગ્યા. લુન્ગે તેમને ચિતામાં હોમવાનો હુકમ આપ્યો. એ યમદૂત જેવા જણાતા સૈનિકોએ દોડી આવી ઓંઓની લબ્બા હુંટનાર અને ગસીઓના પ્રાણ પરહરનાર પાપાત્માઓને ઉપાડી ચિતામાં ફેંક્યા, બન્ને ચિસેચિસ પાડવા લાગ્યા, અદ્ય સમયમાં જ તેમની ચિસો ઘંધ પડી, અગ્નિ દેવે તેમને હતા નહતા કરી દીધા. દુર્ભદ બચતીત વદને પોતાના બહાલા સરદારોનું મૃત્યુ અવલોકી રહ્યો. આ પછી લુન્ગે તેને પૂછ્યું, “કાં તારી શું ઇચ્છા છે?”

“મારી ઇચ્છા કંઈ નથી. લુન્ગસિંહ! કરેલાં કર્મોનો બદલો આ જન્મમાં જ મળે છે એવું બાન મને હવે થાય છે. મારા હાથથી અનેક દુષ્કર્મો થયાં છે. હું જીવવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. હું સળગતી ચિતામાં હોમાઈ મારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ. આ અંત સમયે મારી આંખો ઉઘડી છે, હું મારાં પાપની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગું છું અને મરતાં પહેલાં તમને સધળાને ચેતાવું છું કે મારા મરણ

પછી તમે સાવધ રહેજો. દુર્ગનસાલ અને કળાવતી મારા મૃત્યુ સમાચાર સાંભળી તમારી સાથે યુદ્ધ આરંભશે. તેઓ કષ્ટકળા નિપુણ છે. તમારી સધળી ચાલાકી અને યુક્તિઓ તેમની આગળ ચાલી શકશે નહિ. બન્નેએ તમારી પાયમાલી કરવાની પ્રતિજ્ઞાઓ કરી છે. અમારી પાસે મોટું લશ્કર છે. માટે ખૂબ સંભાળજો. મારે તમારે હવે વૈર નથી. એક મિત્ર તરીકે હું મરતાં અગાઉ આ સૂચના કરું છું. માનવી યા ન માનવી તે તમારી મરજીની વાત છે.” આટલું કહી દુર્મદે નેત્રો બંધ કરી પ્રભુનું રટણ કરવા માંડ્યું. જીવનમાં એક પણ વાર પણ પ્રભુના નામનો ઉચ્ચાર નહિ કરનાર મરણ સમયે ભગવાનનું નામ લેવા લાગ્યો. બુજ્ગસિંહ અને સ્નેહસિંહ તેની સૂચના સાંભળી ખડખડાટ હસી પડ્યા. બાદ તેને અગ્નિમાં હોમવાની આજ્ઞા થઈ. ચિતાને સળગાવવામાં આવી. બે સૈનિકોએ તેને અંદર ઉપાડ્યો. બુજ્ગ ભયાનક સ્વરે બોલ્યો, “હા! આજે મારી પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાંકુતી થાય છે. મારો ભયંકર દુશ્મન આજે ભસ્મ થાય છે. મારી પ્રતિજ્ઞાથી હું આજે મૂક્ત થાઉં છું. ગરીબને રંભડનાર દુર્મદ! સાંભળ,

દુષ્કર્મના કરનાર પર, કોપ કુદરત તણો ચાલો,

કરેલાં કર્મનો બદલો, ખરેખર આ ભવે મળતો.

તારા સંબંધમાં આ વાક્ય સત્ય થાય છે. સિપાહીઓ! જાઓ, આ કર્મચંડાળને આગના ભડકામાં ફેંકી દો.”

સિપાહીઓએ ચિતાથી થોડેક દૂર ઉભા રહી પથરની માફક દુર્મદને ચિતાની અંદર ફેંક્યો. આરે તરફ પ્રસરેલી જ્વાળા વચ્ચેના ખાડામાં દુર્મદે પડતાં-પડતાં કારમી ચીસ નાખી, તે ખાડામાં લાકડાં નાખવાની આજ્ઞા થઈ. ઉપરાઉપરી સુકાં લાકડાં પડવા લાગ્યાં. અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી. દુર્મદની એક ચીસ સિવાય બીજી સંભળાઈ નહિ. બુજ્ગસિંહ અને સ્નેહસિંહ પોતાના વૈરીને ભખ્મ થતો આનંદથી જોઈ રહ્યા. આજે બન્નેની પ્રતિજ્ઞા સફળ થઈ. તેમનો ભયંકર શત્રુ નાશ પામ્યો. આ ખુશાલીમાં બુજ્ગે

ખભે ભરાવેલું રણુશીંગુ જોરથી વગાડ્યું. સધળા સૈનિકો જય મર્જના કરવા લાગ્યા. ભુજંગે રત્નેહસિંહને ગાઠ આલિંગન આપ્યું. છેવટે પ્રાતઃકાળ થયો. મોટા મયદાનમાં સભા ભરવામાં આવી. મહારાજા સમરસિંહ પણ હાજર થયા. એક ઘોડેસ્વારને દોડાવી કનકને ત્યાં તેડાવ્યો, કનક આવ્યો. પિતાના મૃત્યુ સમાચાર જાણ્યા, આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. સમરસિંહે આશ્વાસન આપી તેના હૃદયનું સમાધાન કર્યું. બાદ સર્વાનુમતે ઠરાવ કરી નૌતમનગરના મુખ્ય સરદાર દુર્જનસાહેબ પર દુર્મદના મૃત્યુ સમાચાર અને પછી કનકસિંહને રાજ્યગાદી સોંપવા વગેરેની મતલબનો પત્ર લખી એક દૂતને દુર્મદોની છાવણી તરફ રવાના કર્યો. દૂતના ગયા બાદ સભાનું વિસર્જન થયું. સધળા પ્રાતઃકર્મમાં ગુંથાયા.

પ્રકરણ ૪ થું.

દુર્મદનની છાવણીમાં.

દંકાયો દાંકયો નવ રહે, જેમ વાદળમાં સૂર;

(તેમ) છૂપો છૂપાયો નવ રહે, પ્રતાપી રણસૂર.

રાત્રિ પૂર્ણ થઈ. પ્રાતઃકાળ થયો, પણ રાજા દુર્મદસિંહ છાવણીમાં આવ્યો નહોતો સધળે શોધખોળ ચાલી. રહી હતી. સધળાં અનેક પ્રકારનાં તર્કવિતર્ક કરતાં હતાં. રાજા એકાએક ક્યાં ગૂમ થઈ ગયા હશે ? તપાસ કરતાં એમ માલમ પડે છે કે ગાંધ કાલે રાજગજ એક સરદાર સાથે ફરવા ગયા હતા, પણ પછી તે સરદાર કે રાજા ખેમાંથી કોઇ પણ પાછું આવ્યું નથી. આનું શું કારણ હશે ? ” આમ વિચાર કરતી કળાવતી ચિંતાગ્રસ્ત મુખે તંમુમાં ખેસી રહી હતી. એવામાં દુર્જનસાહે તેની પાસે આવી કહ્યું, “ મહારાણી ! ઘણી તપાસ કરી પણ રાજાનો પત્તો મળતો નથી. તેમની સાથે ગ-

એણે પચાસ નંબરની દુકડીનો સરદાર પણ નથી. આથી મને બેઠમ પડે છે કે બન્ને કદાચ શત્રુઓના સપાટામાં સપડાયા હશે. વળી મહેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે આ પહાડી પ્રદેશમાં પેણે લુન્ગસિંહ આપો દિવસ રૂપાં કરે છે. કદાચ રાજા અને સરદાર તેની નજરે પડ્યા હોય તો તે તેઓને સપડાવ્યા વિના રહે નહિ. માફ માનવું તો એવું છે કે રાજા ને સરદાર જરૂર શત્રુના હાથે પકડાયા હશે. જો તેમને પકડ્યા હશે. તો તેમનું જીવન બચવું મુશ્કેલ છે. લુન્ગસિંહે રાજા દુર્જનને જીવતોજ બાળવાની ભિષ્મ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. રાણી! જો એમ થયું હશે તો આપણે શું કરીશું ? ” આટલું કહી દુર્જનસાહ રાણીના વદનકમળ સામે જોઈ રહ્યો. રાણી સ્મીતહાસ્ય કરી બોલી, “ પ્રભુ કરેને જો એમ થયું હોય તો ધણુજ સાફ થાય. ટાઢા પાણીએ ખસ જાય. આપણે વિચાર બ્યારે અને ત્યારે તેનો નાશ કરવાનો તો હતોજ; તે આપણે વિચાર બીજાના હાથથી સફળ થયો હોય તો આપણે આનંદ માનવો જોઈએ. કારણ કે આપણને વગર મહેનતે રાજ્યગાદી પ્રાપ્ત થશે. ”

દુર્જને હસીને પૂછ્યું, “ રાજ્ય ગાદીપર કોણ બિરાજશે ? ”

“ મહારાણી કળાવતી. ”

“ અને હું ? ” દુર્જને પૂછ્યું.

“ તમે મારા પ્રિયતમ. તમારે હમેશાં આનંદમાં રહી રાજ્ય મહેલમાં રહેવું અને મને આનંદ કરાવવો. દુર્જનસાહ ! આજ દિન સુધી આપણે શુભ રીતે આનંદ કરતાં હતાં, તે બધું હવે જતો રહ્યો છે. આપણે હમેશાં નવનવા આનંદ કરીશું. કેમ મારા પ્રિયતમ ! માફ કહેવું બરાબર છે ને ? ” આમ બોલી કળાવતીએ દુર્જનને હાથ પકડ્યો. દુર્જને હાથ પાછો ખેંચી લેતાં કહ્યું, “ રાણી ! મારો હાથ મૂકી દો. તંબુના દાર પાસે સિપાહીઓ ઉભા છે. તે જોશે તો આપણે શરમાવું પડશે. વાઈ હવે આપણે શું કરવું ? ”

“ આજનો દિવસ અહિં રોકાઈ કાલે નૌતમનગર તરફ ઉપડી જવું અને ત્યાં જઈ સિંહાસનારૂઢ થવું. ”

“ પ્રજા અને સરદારો આપણને સંમત થશે ? ”

“ હા, મહેં સઘળી બાબતનો બંદોબસ્ત કરી મૂકેલો છે. ”

“ વાંચે પેલો કનક કદાચ ગાદીનો દાવો કરશે તો ? ”

“ તેને તલવારના બળથી જવાબ આપીશું. ”

“ પણ સરદાર ભુજંગસિંહ તેનો મદદગાર છે એ કંઈ જાણો છો ? ”

“ હા, જાણું છું. તે હુંદારાને વશ કરવો મૂશ્કેલ નથી. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ ધનના ઢગલાથી. ”

“ તેથી તે સંતુષ્ટ થશે ? ”

“ દ્રવ્ય દેખી મોટા મુનીવર ચળે છે તો તેના શા ભાર. ”

આમ વાત ચાલી રહી હતી એવામાં દ્વારરક્ષક સિપાહીએ અંદર આવી જણાવ્યું કે આપણો એક સરદાર અંદર આવી કાંઈક જણાવવા ઈચ્છે છે ? ”

“ આવવા દે. ” કળાવતીએ આજ્ઞા આપી. સિપાહી ચાલ્યો ગયો. થોડીવારમાં એક બળવાન બાંધાનો સરદાર ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. તેના સામે દ્રષ્ટિ કરી દુર્જનસાહે પૂછ્યું, “ મહોબતસિંહ ! કેમ આવ્યો ? ”

“ ભયંકર સમાચાર જણાવવા. ” મહોબતસિંહે ગમગીન રહેતે જણાવ્યું.

“ જણાવ કે શું છે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ મહારાજને જીવતા બાળી મૂકવામાં આવ્યા છે. ”

“ ક્યાં ? કોણે ? ” રાણી અને દુર્જને કૃત્રિમ ગભરાટથી પૂછ્યું.

“ સાંમળો, હું દરેક સમાચાર મેળવી લાવ્યો છું. ગઈ કાલે મહારાજ એક સરદાર સાથે પહાડી પ્રદેશમાં ફરવા ગયા હતા. તે સરદાર બીજો કોઈ નહિ પણ ભુજંગસિંહ પોતેજ આપણી પચાસ

નંબરની ટુકડીના સરદારને સ્વાંગ ધારણ કરી મહારાજની સાથે ગયો હતો. તેણે આપણા સરદારને થાપ આપી પોષાક મેળવી કેદ કર્યો છે. જુજંગસિંહ રાજાજીને સમજાવી પહાડમાં ધણે દૂર લઇ ગયો અને તેના મુકામ આવતાં પ્રત્યક્ષ થઇ રાજાજીને સપડાવ્યા. તે પછી તેણે તેનાં માણસોને બોલાવી રાજાજીને બાંધી ખંડેરમાં લઇ જવાની આજ્ઞા કરી. બાદ મધ્યરાત્રે બે મોટી ચિતાઓ તૈયાર કરાવવામાં આવી. તેમાંની એક મોટી ચિતામાં આપણા પ્રથમના કેદ થયેલા સરદારો શંકરાય અને પ્રપંચપ્રસાદને પ્રથમ હોમી દીધા અને પછી બીજી ચિતામાં રાજાજીને પધરાવ્યા. રાણીજી ! ધણેજ જીવન થઇ ગયો છે, દુષ્મને બચાંકર કામ કર્યું છે.”

“તહેં આ સમાચાર કેવી રીતે મેળવ્યા ?” રાણીએ શોકાતુર મુખે પૂછ્યું.

“મહેં તપાસને અથેં મોકલેલાં માણસોમાંથી એક સિપાહી આ સમાચાર લાવ્યો છે. તેણે ચારણનો વેશ ધારણ કરી દુષ્મનના ખંડેરમાં પ્રવેશી ત્યાંના એક સિપાહીને પચીસ સોના મ્હોરો આપી સધળા સમાચાર મેળવ્યા.” મહોબતસિંહે વધુ જણાવ્યું.

“વાઈ બીજા કંઈ સમાચાર છે ?”

“હા, કનકકુમાર પણ ત્યાં છે. તે સૈન્ય સાથે આપણી પર હલ્લો કરનાર છે.”

“ઠીક, જા; આ સમાચારતું ઇનામ તને બારે મળશે.” દુર્જને કહ્યું.

સરદાર ચાલ્યો ગયો. તે પછી બન્નેએ તંબુની બહાર નીકળી સધળા સરદારો અને સૈનિકોને એકત્ર કરી મહારાજના મરણ સમાચાર જણાવ્યા. સર્વ સ્તબ્ધ બન્યા. કળાવતીએ કૃત્રિમ શોક દર્શાવવામાં સીમા રાખી નહિ. દુર્જને અને અન્ય સરદારોએ તેને સમજાવી શાન્ત કરી. અંતે રાણીનો શોક ક્રોધના સ્વરૂપમાં બદલાઇ ગયો. રાણીએ વૈર લેવાનું સૂચન કર્યું. સધળાએ સંમતિ દર્શાવી. સરદારોને પોતપોતાના

સૈનિકો સાથે તૈયાર થઈ રહેવાનો હુકમ મળ્યો. એક સરદારને તાબડોતોબ નોતમનગર દોડાવી બીજું વધારાનું સૈન્ય મંગાવ્યું. મધ્યાનહ ચતામાં છાવણીમાંના સૈનિકોમાં વૃદ્ધિ થઈ. રહેજ નમતો પહોર થતાં એક વિશાળ મયદાનમાં સભા ભરવામાં આવી. અધ્યક્ષ સ્થાને ઠળાવતી અને દુર્જનસાલ ગિરાજ્યાં. સર્વત્ર ચૂપકાદી ફેલાઈ રહી. બાદ થોડીવારે દુર્જનસાલ બાધણ કરવા ઉભો થયો. પણ તે કંઈ બોલે એ પહેલાં જ એક સૈનિક સિપાહીએ ત્યાં આવી જણાવ્યું કે, “ એક ઘોડેસ્વાર દૂત આવ્યો છે, તે રાણી સાહેબાને મળવા માગે છે ? ”

“ શું દૂત ? ” દુર્જનસાહે અને રાણીએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા. ” સિપાહીએ નમ્રતાથી જણાવ્યું.

“ તે કોણ છે—ક્યાંથી આવ્યો છે ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે કંઈ પણ જણાવતો નથી અને કહે છે કે મને જલ્દીથી મહારાણીજી પાસે જવા દ્યો. ” સિપાહીએ કહ્યું.

“ વાઈ તું જા અને તેને ફરીથી પૂછ કે તું કોની તરફથી દૂત થઈને આવેલો છે ? ” રાણીએ જણાવ્યું.

સિપાહી ચાલતો થયો અને પછી થોડીવારે સમાચાર લાવ્યો કે, તે દૂત દુષ્મન તરફથી આવેલો છે. ”

“ વાઈ તેને આવવા દે. ” રાણીએ આજ્ઞા આપી. સિપાહી તે દૂતને લઈ આવ્યો. આવનાર દૂત બળીષ્ઠ હતો. તેનો દેખાવ બહાદુરને કંપાવે તેવો હતો. તેણે તેની કમરે ખુદ્દી સમશેર લટકાવી હતી. તેણે હાથમાં લાંબો અને મજબુત બાલો પકડેલો હતો. આ બીમ-કાળ દૂતને જોતાંજ સર્વ સૈનિકો અને સરદારો ભયગ્રસ્ત થઈ તેની સામે જોઈ રહ્યા. તે દૂત ત્યાં આવતાં જ એક ધિક્કાર સ્વયંક દ્રષ્ટિ ફેંકી એક બાળુએ ઉભો રહ્યો. રાણી અને દુર્જનસાલ પણ ભયભીત નજરે તેને અવલોકી રહ્યાં. વાચકો ! તમે આ બળવાન દૂતને ઓળખ્યો હશે ? તે અન્ય કોઈ નહિ પણ બહાદુર સરદાર ભયંકર ભુજંગસિંહ હતો અને તે પોતે જ દૂત થઈને આ દુષ્મનની છાવ-

ણીમાં આવ્યો હતો. સઘળે શાન્તિ વ્યાપી રહી. એક ઝીણી વસ્તુ પણ નીચે પડતાં તેનો અવાજ સંભળાય એવું મૈન્ન પ્રવર્તાઈ રહ્યું હતું. આઠ થોડીવારે દુર્જનસાથે ધીમે રહી પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? શું નામ છે ? ”

“ હું રાજકુમાર કનકસેન તરફથી આવ્યો છું. જાતે રાજપૂત છું; પણ નામ જણાવવા લાચાર છું. ”

ભુજંગસિંહે પહાડી અવાજે પણ ગંભીર વદને જવાબ આપ્યો.

“ નામ જણાવવામાં કંઈ હરકત છે કે ? ” રાણીએ કોમળ સ્વરે પૂછ્યું.

“ હા, કંઈક એવું છે ખરૂં. મને રાજકુમારની આજ્ઞા છે કે પ્રથમ તમને સમાચાર જણાવવા અને પછી મારે માફ નામ જાહેર કરવું. ”

“ શું સમાચાર લાવ્યા છે ? ” દુર્જને કરડાગીમાં પૂછ્યું. ભુજંગે લીંબુની ફાડ જેવી તેની આંખો પહોળી કરતાં કહ્યું, “ મારા સમાચાર જાણ્યા પહેલાં પ્રથમ તમે જણાવો કે આ શી હીલચાલ અહિં ચાલી રહી છે ? ”

“ આ હિલચાલ સાથે તારે શું સંબંધ છે ? ” રાણીએ રોષ-મય મુખે પૂછ્યું.

“ પાપાત્માઓની હીલચાલ મારે જાણવાની ખાસ જરૂર છે. ”

“ તે જાણવાની તને શું સત્તા છે ? જે તું અમારી હિલચાલ જાણવા આવ્યો હોય તો સમજી લેજે કે તારો કાળ તને બળાત્કારે જ અહિં ખેંચી લાવ્યો છે. ” રાણીએ જણાવ્યું.

“ આહ ! મારો કાળ ? ” ભુજંગસિંહે અદ્વહાસ્ય કરી આગળ કહેવા માંડ્યું, “ રાણી ! મારા કાળની હજી ઘણી વાર છે. મારો કાળ આવતાં પહેલાં તો તમારે સઘળાંને કાળનાં ગ્રાસ થવું પડશે. રાણી અને સરદાર ! મારા શબ્દો પૂર્ણ ધ્યાનથી સાંભળો. હું એ કહેવા માગું છું કે જેઓ નીચ છે, જેઓ ભયંકર પાત્રી છે, તેઓ

તેમનાં દુરાચરણો કદાપિ ત્યાગતાં જ નથી, તેમ તેઓ નીચ કૂર કર્મો કરતાં પણ પાછું વાળીને જોતાં જ નથી. તમે બન્ને હલકી જાતનાં છો એ આ વખતે પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું છે. જો તમે જાતવાન હોત તો એક દૂતનો કાળ આવ્યો છે એમ કહી શકત જ નહિ. તમે જાણતાં હશે કે આ દૂત કંઈ જાણતો નથી; પણ ના, એમ સમજશો નહિ. હું તમારાં સઘળાં કાવત્રાં જાણું છું. તમારો ધરાદો હરામની રાજ્યગાદી ભોગવવાનો છે તે પણ હું જાણી ચૂક્યો છું; પણ તે તમારો ધરાદો સ્વપ્નવત્ છે એમ ખાત્રીથી સમજજો. જ્યાં સૂધી નૌતમનગરનો ખરો હકદાર હયાત છે, ત્યાં સુધી નૌતમનગરની રાજ્યગાદી પર તમારો શું અધિકાર છે ? સમજો, રાજપૂત કુલાંગારો સમજો. હું તમને સમજાવવાને અર્થે જ અહિં આવ્યો છું.”

“ઓ બેઅદ્ય ! તું આ શું બોલે છે ? કોની આગળ બોલે છે ? તેનું તને કંઈ જ્ઞાન છે ?” દુર્જને ગુસ્સે થઈ પૂછ્યું.

“હું અત્યારે જે બોલું છું, તે સાચુ જ બોલું છું. વિશ્વાસઘાતી પ્રપંચનાં પુતળાંએને સત્ય સમજાવવું એ મારી ધરજ છે. દુર્જનસાલ અને રાણી ! તમે મહાન પાપી છો, તમે તમારા માલીક પ્રત્યે બેવશ નીવડ્યાં છો. આ દુર્જનસાલ નામધારી પિશાચે તેના વર્તનથી સદાને માટે પિશાચપણું ધારણ કર્યું છે. તમારા અપરાધની શીક્ષા તમારે ધણીજ ભારે સહન કરવી પડશે. છતાં પણ હજી પાપની શ્રુતિ મેળવવાનો એક રસ્તો બાકી છે. જો તમે પાપકર્મેથી બચ પામતાં હો, જીવન સુમાર્ગે વાળવા ચાહતાં હો ? તમારા કલુષીત હૃદયમાં સત્ય સમજાયું હોય, તો ઉઠો, આ ક્ષણેજ મારી સાથે ચાલો અને રાજકુમાર કનકસિંહની ક્ષમા યાચો. તે ઉદાર છે. તમને અવશ્ય ક્ષમા આપશેજ. હું.....” બુજંગને આગળ બોલતો અટકાવી દુર્જનસાલ આકળ વિકળ થઈ બોલી ઉઠ્યો, “ગુલામ ! ચૂપકર તારી જખાન. તારા શબ્દો અસહ્ય થઈ પડ્યા છે. ત્હેં આગનો વરસાદ વરસાવ્યો છે. એવડ ! શું અમે એક નાના છોકરાની ક્ષમા

માગવા આવીએ ? નહિ, નહિ, અમારાથી એમ કોઈ કાળે પણ બનનાર નથી. અમારે શામાટે તેની ક્ષમા માગવી જોઈએ ? શું અમે નિર્બળ છીએ ? શું અમે સમશેર પકડવાને શક્તિવાન નથી ? શું તું આ સધળા બહાદુરોને બાયલા ગણે છે ? જો એમ જણતો હોય તો તારી બૂલ છે. અમે કોઈનાથી ડરતા નથી. રાજકુમાર કનક રાજ્ય-દ્રોહી થયો છે. મહારાજા દુર્મદને જીવતા બાળવામાં તેનોજ હાથ છે, બસ તેથી તે નૌતમનગરની રાજ્યગાદીને માટે નાલાયક છે. નૌતમનગરની રાજ્યગાદી પર તો આ મહારાણી બિરાજશે અને તેની આરાધી કનક અને તેના મદદગારોનો નાશ થશે. ”

“ નાશ કોનો થશે, એતો સમય આવે જણાશે. પણ તમે એમ ન સમજશો કે રાજ્યગાદી મેંગવી તમારાથી સુખમાં રહી શકાશે ? અમારી સમશેરો સદા કાળ ખુલ્લી છે. તમને જ્યારે અત્યાચારનો બદલો મળશે ત્યારેજ તે મ્યાનમાં સ્થાન લેશે. ” ભુજંગે રૌદ્ર સ્વરે જણાવ્યું.

“ બસ ચૂપ થા. તારાં લાંબાં ટાયલાંથી કંટાળો ઉપજે છે. તને બોલવાનું કંઈ પણ જ્ઞાન નથી. જા, અહિંથી નીકળી જા. દૂત થઈને આવ્યો છે, તેથીજ જીવતો જાય છે. ” રાણીએ ક્રોધથી કહ્યું.

“ પણ મને જવાબ તો આપો ? ” ભુજંગે શાન્ત સ્વરે પૂછ્યું.

“ શાનો જવાબ ? ” રાણીએ કર્કશ સ્વરે પૂછ્યું.

“ યુદ્ધ કરવું છે કે રાજ્યગાદી છોડવી છે ? ”

“ જ્યાંસુધી અમારા શરીરમાં લોહીનું એકપણ ટીપું રહેશે ત્યાં સુધી રાજ્યગાદી પરથી હાથ ઉઠાવનાર નથી. અમે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર છીએ. ” દુર્જને ક્રોધાયમાન થઈ જવાબ આપ્યો. ભુજંગ ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો, “ દુર્જન ! તારા મિથ્યા ક્રોધના આવેશથી મને હસવું આવે છે. તારામાં સમશેર પકડવાની તાકાત હોય એમ હું માની શકતો નથી. ”

“ ઓ મૂર્ખના શિરોમણી ! તારો લવારો એકદમ બંધ કરી દે. તારાં વચ્ચેના મારાથી વધુ વખત સાંભળી શકાતાં નથી. હા ! શું કરું ?

હત છે, તેથી કંઈ પણ કરી શકતું નથી. જા, અહિંથી જલ્દી નીકળી જા, નહિ તો તારી હત્યા કરવી પડશે.” દુર્જને દાંત પીસી કહ્યું. પુનઃ ભુજંગસિંહ ખડાડી અવાજે બોલ્યો, “ મારી હત્યા કરવાનું તારું ગણું નથી. મારા મનથી તો તું એક નામદ જેવો જણાય છે. હા ! શું કંઈ કે હત થઈને આવ્યો છું, નહિ તો તને મારા બળનો ચમત્કાર બતાવત. દુર્જનસાહ ! મિથ્યા ગર્વ શામાટે કરે છે ? તારી ખહાડુરી મહેં રણ-ભૂમિમાં બરાબર નિહાળી છે. યુદ્ધ વખતે તું છૂપાઈ રહેનારો કે કોઈ બીજો ! પાપાત્મા ! તારો મનુષ્યાવતાર શામાટે રદ કરે છે ! દુર્જન ! યાદ રાખજો કે ?

આ નાશવંત મંસારમાં, નહિ કોઈ અમ્મર છે માનવી ?

મળશે નતીજો કર્મનો, એ રાખજો હૃદયે ધરી. ”

સમજો, આ સુશયતાનના સપાટામાં સપડાએલાં શ્યામભુખી મનુષ્યો ! ચેતો, સમજો; વખત વહી જાય છે. ”

દુર્જનસાહ:—“હવે છાનો રહે. અમારી અગ્નિની બહાર કંઈ નથી. અમે કેટલાં શાન્ત છીએ; તે હવે સઘળાંએ જાણ્યું છે, બાકી તારાં વચનોથી તો તારી કલજ થવી ઘટે છે. આ મહારાણી અને હું ધણું જ રહેમ દીલવાળાં છીએ. વળી અમે સૌ કાંઈ સમજીએ છીએ. સઘળાં પોતાં પોતાં પણ જાણ્યાં છીએ; માટે તારે કંઈ પણ કહેવાની તસ્દી લેવાની જરૂર નથી. તું હવે વિના વિલાંએ જલ્દીથી આવ્યો જા, એટલે પત્યું. ”

“હું એમને એમ જવા અહિં આવ્યો નથી. ” ભુજંગે કહ્યું.

“ તારે તારે કરવું છે શું ? ” કળાવતીએ પૂછ્યું.

“ મને જવાબ આપો કે તમારે સીધી રીતે રાજ્યગાદી સોંપવી છે કે મરણના મુખમાં જવું છે ! ”

“ આ નૌતમનગરના સરદારો જ્યાં સુધી સમશેરો પકડવાને શક્તિવાન છે; ત્યાં સુધી કોની તાકાત છે કે નૌતમનગરની સીમામાં થગ મૂકી શકે ? ” એક સરદારે કહ્યું.

“ખરા હકદારના હાથમાં પણ સમશેર પકડવાનું સામર્થ્ય છે; એ તમારા ખ્યાલમાં તો છે ને ?”

“એ તો પછીથી સમજશે; તે વખતે જોયું જશે; પડશે એવા દેવાશે.”

“ત્યારે મોતને મળવા તૈયાર થજો.”

“શું તું યુદ્ધનું આમંત્રણ કરવાને આવ્યો છે ?”

“હા, હ્યો આ મ્હોતનો પયગામ.” કહી ભુજંગસિંહે એક પત્ર સભા વચ્ચે ફેંક્યો.

દુર્જનસાહે પત્ર ઉઠેલી વાંચ્યો. તેમાં કનકને રાજ્યગાદી સોંપી દેવાનું સૂચવ્યું હતું.

સધળા સભાસદોએ પત્ર સાંભળ્યો. સધળાના મુખમાંથી એક સાથે ના, ના; એ પિતૃ ધાતકને ગાદી નહિ અપાયના અવાજો નીકળ્યા. તે પછી સધળાને શાન્ત કરી દુર્જનસાહે કહેવા માંડ્યું; “કેમ જોયોને મારા આ સુરાઓનો નિશ્ચય. જા; તું હવે જતો રહે, નહિ તો આ ઉશ્કેરાએલા બહાદુરો તને કદાચ ઈજા પહોંચાડશે. વળી વધારામાં તું જઈને સમરસિંહ-કનકસિંહને જણાવજો કે નૌતમનગરના રણવીરો તમને જોત જોતામાં કચરી નાખી મહુમ મહારાજનું વેર લેશે.”

“અનદાતાનું અનિષ્ટ ધચ્છનાર ! સ્વાર્થવશ થએલા શયતાન ! યાદ રાખજો કે નિમકહરામીનાં કડવાં ફળ તારે આખરે આખવાંજ પડશે. અંતના ઇન્સાફમાં જરૂર તારો ન્યાય થશે.” ભુજંગે શાન્ત સ્વરે જણાવ્યું.

“તે તારે જણાવવાની જરૂર નથી; જા, ચાલ્યો જા અહિંથી.” દુર્જનસાહે કહ્યું.

“સરદાર ! એ દૂત અહિંથી કેમ જતો નથી ? એક હલકા દૂત સાથે શામાટે રકઝક-માથાફેડ કરો છો ! તેને એકદમ ચાલ્યો જવાનું કહો; અને ન જાય તો પહેરાવાળા પાસે ધક્કા મરાવી બહાર કઢાવી મૂકો.” કળાવતીએ ક્રોધ મિશ્રીત અવાજે કહ્યું.

“ મને ધક્કો મરાવી બહાર કઢાવવાની કંઈ જ જરૂર નથી. હું આ પળેજ ચાલ્યો જઈ છું, પણ તમારા બહાને માટે જતાં પહેલાં વળી પણ એક વખત જણાવું છું કે; હજી પણ સમજો, હરામની રાજ્યગાદી ભોગવવાના વિચારને આટલેથીજ અટકાવો. આ છેવટનું વાક્ય નહિ માનો તો સમજજો કે તમારી ઉપર દૈવજ રૂઝો છે, અને...”

ભુજંગસિંહ વધુ બોલે એટલામાંજ ગુસ્સાથી લાલચોળ બનેલી કળાવતી એકાએક ઉભી થઈ બોલી ઉઠી; “ઓહ ! આ કેવું અપમાન ? એક નાદાન દૂતનું આ શું તોફાન-અભીમાન ! ઓ બેબદ્દમ જ; જતો રહે; નહિ તો અમારાથી તારી હત્યા થઈ જશે.”

“ પવિત્ર જનોને પાવકની જવાબામાં ભજ્મ કરનારી ભામિની ! તારી જીભને વધુ લાંબાવ નહિ. તું એક દૂતથી પણ વધારે અધમ છે. તું રાક્ષસી-પિશાચી-નારકી નારી છે.” ભુજંગે કહ્યું.

કળાવતી ક્રોધાયમાન થઈ ગઈ. તે સમસ્ત શરીરે કંપતાં પોતાના સરદારોને ઉદ્દેશી ભયાનક નાદે કહેવા લાગી; “સરદારો જોઈ રહ્યા છો, શું સાંભળી રહ્યા છો ! પકડો આ અપરાધીને, તેને જીવતો છોડવાનો નથી. તેને પકડો, જંજીરોથી જકડો અને આપણા વિક્રાળ સિંહના પિંજરામાં તેને ફેંકી દ્યો.”

“ હા, બહાદુરો ! તેને એજ શિક્ષા થવી જોઈએ. પકડી લ્યો એ બદમાસને.” દુર્જનસાહે વધુ આગ્રા આપી.

સરદારો અને સિપાહીઓ ઉભા થઈ સરદાર બહાદુર તરફ દોડ્યા, કે તેજ ક્ષણે ભુજંગસિંહે રૌદ્ર અવાજે હાથ લાંબો કરી કહ્યું, “ મરવાને માટે દોડ્યા આવતા દુષ્મનો ! જીવનની કિંમત હોય તો મારાથી એક હાથ દૂરજ ઉભા રહેજો. તમારી સન્મુખ ઉભેલા દૂતને તમે જેવો તેવો સમજશો નહિ. તે મહા ભયાનક કાળ છે. તમે તેની તત્કારના મહેમાન છો. જાઓ; જીવવું હોય તો જતા રહો; અને આ તત્કારના મહેમાન થવું હોય તો આગળ આવો.” કહી ભુજંગે કમ્મરે લટકતી તત્કારને હાથમાં લીધી.

“ શું એક દુતનું આટલું અભિમાન ? ” પુનઃ રાણી ગર્જી ઉઠી.

“ હવે મને સમજશે નહિ દૂત; પણ સમજાશે તમારો યમ દૂત.”

“ તારે આટલી ઉદ્ધતાઈ કરવાનું શું કારણ છે ? ” દુર્જન-સાથે પૂછ્યું.

“ પવિત્ર જનોની સેવા કરવાની મહેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. અત્યાચારીઓને પિડવા અને નિર્દોષજનોનું રક્ષણ કરવા સમશેર પકડેલી છે.”

“ તું દૂત નથી પણ કોઈ વેશધારી છે.” પુનઃ રાણીએ પૂછ્યું.

“ તમારું ધારવું સત્ય છે. હું દૂત નથી; પણ એ સરદાર છું. નિર્દોષોનો મદદગાર છું.” લુન્ગસિંહને વિકટ સ્વરે કહ્યું.

“ તારું નામ ? ”

“ સરદાર લુન્ગસિંહ.”

“ હે ! શું તે તમે પોતેજ ? ” દુર્જનના મુખમાંથી બોલાઈ જવાયું. ત્યાં એકત્ર થએલા સરદારો સિપાહિઓ સ્તબ્ધ બની જડવત બની ઉભા રહ્યા અને અનીમેષ દ્રષ્ટે લુન્ગસિંહના ભયાનક વદન પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી રહ્યા. રાણી કળાવતીના ગભરાટ-આશ્ચર્યનો તે પારજ નહોતો.

સર્વને પોતાની તરફ જોઈ રહેલા જોઈ લુન્ગસિંહે પહાડી અવાજે કહેવા માંડ્યું, “ તમે સઘળા મારી સામે શું જોઈ રહ્યા છો ? ને બળ-હિંમત હોય તો ચાલો આગળ આવો-મયદાન પડો.”

તેનું બોલવું સાંભળી કોઈ પણ જવાબ દેવાની હિંમત કરી શક્યું નહિ. સર્વેજ ભયનો ભાસ થતો હોય એમ જણાયું. ને કે સઘળા હિંમતથી ઉભા હતા, પણ સર્વનાં શરીર ભયથી ધ્રુજતાં હતાં. પોતાને જવાબ નહિ મળવાથી પુનઃ લુન્ગસિંહે કહેવા માંડ્યું, “ મને કેમ કોઈ જવાબ આપતું નથી ? શું બહાદુર જવાન-મદો આટલાથી જ ડરી જતા હશે કે ? મને લાગે છે કે રઘુમયદાનમાં તમારાથી કંઈ પણ બની શકવાનું નથી. કારણકે ત્યાં મારા જેવા તો એકંકો યોદ્ધાઓ તમારી પરાજયગત કરવાને હાજર થશે.

દુર્જનસાહ, રાણી અને સરદારો ! જાઓ; તમારી જગાએ બેસી જાઓ. અત્યારે હું દૂતના વેશથી આહિં આવેલો હોવાથી હું તમને કંઈપણ ઇજા કરનાર નથી. મારો આત્મા મને અત્યારે મના કરે છે. ઓ રાજદ્રોહિયો ! હું જાઉં છું. તમે તૈયાર રહેજો. આ જુજંગસિંહ હવે હુંક મુદતમાં તમારી મુલાકાત લેશે. ” આટલું કહી જુજંગસિંહ વિદ્યુતવેગે ત્યાંથી ચાલતો થયો. સધળું મંડળ તેની પાછળ જોઈ રહ્યું. તે દ્રષ્ટિ મર્યાદામાંથી અદ્રશ્ય થયો કે તરત જ કળાવતીએ ખૂમ મારી કહ્યું, “ એને પકડો; એને જીવતો જવા ન દ્યો; બહાદુરો દોડો અને તે આપણા બચાંકર દુષ્મનને પકડી કેદ કરો. તેને પકડનારને બારે ધનામ મળશે. ”

રાણીની આગ્રાથી અનેક સરદારો-સૈનિકો બહાદુર સરદારને પકડવાને દોડ્યા, પણ સરદાર બહાદુર તેમના જોવામાં ક્યાંથી આવે ? ઘણી તપાસ કરી અંતે સધળા નિરાશવદને છાવણીમાં પાછા આવ્યા. કળાવતીના ક્રોધનો પાર નહોતો. તેણે યુદ્ધનાં રણતુર વગાડવાની આજ્ઞા આપી. રણવાદો વાગવા માંડ્યાં. સૈનિકો-સરદારો તૈયાર થઈ ગયા. મોટું મયદાન અસંખ્ય સૈનિકોથી ઉભરાઈ ગયું. સૈનિકોની સંખ્યા અસંખ્ય હતી. સૈન્યની જુદી જુદી દુકડીયો પાડી જુદા જુદા સરદારોને સોંપી દીધી. તે પછી કળાવતીએ દુર્જન સાથે જુસ્સાદાર વિસ્તૃત બાપણ કરી સૈન્યને કુચ કરવાનું ફર્માન કર્યું. રણવાદોથી ડોલતા સૈનિકો તેમના પગ પ્રહારથી ધરણીને ધ્રુજવતા અને વીર હાકોથી દિશાઓને ગળવતા તેમના દુષ્મનોના નાશ કરવાને ઝડપથી પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૫ મું.

તૈયારી.

સરદાર બહાદુર બુજંગસિંહ દુબનની છાવણીમાંથી નીકળી પોતાના મુકામે આવ્યો અને સધળા સમાચાર જણાવી તૈયાર થવાનું સૂચવ્યું. ખંડીએરના વિશાળ મયદાનમાં શોર-ખડોર અને બહાદુર ચોદાઓની દોડાદોડી થઈ રહી. બ્યુગલો વાગવા માંડ્યાં. આ વખતે બુજંગસિંહ મહાન વિચારમાં ગરકાવ થયો હોય એમ જણાતું હતું. તેણે થોડીક ક્ષણ વિચાર કરી મોટેથી ખૂમ મારી એક સિપાહીને પાસે બોલાવી રાજ સમરસિંહ અને રનેહસિંહને બોલાવી લાવવાનું સૂચવ્યું. સિપાહી આવ્યો ગયો. તેના ગયા બાદ બુજંગસિંહે એક બીજા સિપાહીને બોલાવી સરદાર વીરકેતુને બોલાવી લાવવાનું કહ્યું. તે સિપાહી થોડીજ વારમાં વીરકેતુને બોલાવી લાવી ત્યાં હાજર થયો. વીરકેતુ બળીષ્ઠ સરદાર હતો. તે બુજંગસિંહના જમણા હાથ સમાન હતો. તેનું શરીર મજબૂત હતું. મુખ ગૌર પણ દુબનને ત્રાસ આપે તેવું હતું, માથાના બાલ શીશોળીયાંની માફક લટકતા હતા. મુછોના આંકડા વળેલા હતા. યુદ્ધસ્થિ પોશાકમાં શોભતો વીરકેશરી વીરકેતુ પોતાના સરદારની સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. તરત બુજંગસિંહે કહ્યું, “સરદાર ! દુબનો આ તરફ આવવાને નીકળી ચૂક્યા હશે ? શત્રુઓ વિશેષ છે. આપણે આ વખતે ધણી સંભાળ રાખવાની છે.”

“આપણી સંભાળ શ્રીહરીને છે, આપણે નીતિના દાસ છીએ. સત્યને રક્ષવા અને ન્યાયનું પ્રતિપાલન કરવા આપણે મયદાન પડ્યા છીએ; સત્યમેવ જયતે. આપણો વીજય છે.” વીરકેતુએ કહ્યું.

“તમારું કહેવું સત્ય છે; પરંતુ આ જમાનો જુદો છે. સત્યનો આખરે વિજય થાય છે. એવી મારી પણ દ્રઢ માન્યતા છે, પણ નીતિના દુબનો, ન્યાયનું ખૂન કરનાર પિશાચો તેમની પ્રપંચજાળમાં

પ્રથમ ફાવી જાય છે. આને માટે આપણે પૂર્ણ સાવધ રહેવાની જરૂર છે. સરદાર ! હું દુષ્મનની છાવણીમાં જઈ આવ્યો છું. ત્યાંનું સર્વ નીરીક્ષણ કરતો આવ્યો છું. આ વખતે દુષ્મન દળ અથાગ છે. તેમાં નૌતમનગરના તાબા ચોદ્દાઓ આવી મળ્યા છે; અને તેથી આપણા સૈનિકો સાગર આગળ નદી સમાન છે. આપણા ચોદ્દાઓની બહાદુરી હું જાણું છું. દુષ્મનના અનેક સૈનિકોનો નાશ કરવા આપણા દરેક સિપાહી સામર્થ્યવાન છે. પછી તો હારજીત ઇશ્વરાધિન છે.”

“ સરદાર ! હારજીતના વિચાર કરવાને આ સમય નથી. અત્યારે તો આપણે આપણું કર્તવ્ય વિચારવાનું છે. ખોસો; આ સેવકને શું આજ્ઞા છે ? ” વીરકેતુએ પૂછ્યું.

“ વીરકેતુ ! કોણ જાણે કે શાથી આજે મારૂ હૃદય કંઈક અસ્વસ્થ થાય છે. યુદ્ધનું નામ સાંભળી જે ભુજંગ કેશરીની માફક ફાળ મારી ઉઠે તો યતો હતો, તે અત્યારે કંઈક સમજાય ન સમજાય એવા ભાવીના ભયથી અપાર વિચાર સમૂહમાં ડૂબ્યો છે. મને આ લઠાઈ છેવટની હોય એમ સમજાય છે, આ યુદ્ધમાં અનેક બહાદુરો ચિર નિદ્રામાં પડશે. સરદાર ! હું તને એક કામ સોંપવા ધાડું છું. ”

“ આજ્ઞા કરો. ” વીરકેતુએ કહ્યું.

“ આજ્ઞામાં એજ કે તારે આ યુદ્ધમાં નહિ આવતાં અત્રેના સ્ત્રી મંડળને લઈ કોઈક નિર્ભયસ્થાને આસ્થા જવું અને તે સઘળાંનું તારે રક્ષણ કરવું. ”

“ આ કાર્ય કોઈ બીજાને સોંપ્યું હોત તો ઠીક થાત. કારણકે આ વીરકેતુ તેના પ્રિય સરદારની સાથે રહી રણરંગ ખેલવા આતુર છે. આવો રૂડો સમય મને ફરીથી ક્યારે પ્રાપ્ત થાય એમ છે ? ” વીરકેતુએ જણાવ્યું.

“ વીરકેતુ ! રાણી અને જાળકોનું રક્ષણ તારા સિવાય કોઈ કરી શકે એમ નથી, તું મારો વિશ્વાસપાત્ર, અરે મારૂ હૃદય હોવાથીજ આ કાર્ય તને સોંપું છું. આ કાર્ય બીજાને સોંપાય તેમ નથી.

સરદાર ! તું હવે તૈયારી કર અને મધ્યાહ્નકાળ થતાં અહિંથી નીકળી જા. સાથે ચુનંદા સો સૈનિકો લેતો જજે અને મ્હેં અગાઉ બતાવેલા પેલા...ખંડીએરમાં નિવાસ કરજે. અહિંના સમાચાર હું ત્યાંજ મોકલીશ. ”

સરદારની આજ્ઞા સાંભળી વીરકેતુ નમન કરી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી તરતજ મહારાજ સમરસિંહ અને સ્નેહસિંહ ત્યાં આવ્યા. ભુજંગસિંહે કરવા ધારેલી ગોઠવણ તેમને વિદિત કરી. સમરસિંહે અને સ્નેહસિંહે તેના વિચારમાં અનુમતી દર્શાવી. આદ્ય એ ત્રિપુટી જ્યાં રાણી વગેરે હતાં ત્યાં આવી અને સર્વને તૈયાર થવાનું સૂચન કર્યું. રાણી અને સ્નેહસિંહની પત્ની વીરમતીએ જવાની અનિચ્છા દર્શાવતાં સાથે રહેવા દેવાની વિનંતિ કરી. રાજ સમરસિંહે નાનાં બાળકોની સંભાળની જરૂર હોવાથી તેમને જવાને સમજાવ્યાં. રાણી અને વીરમતી નાનાં બાળકો સાથે જવાને તૈયાર થયાં; પણ વસંત-કમળા અને રમાએ તો ત્યાંજ રહેવાનો નિશ્ચય જણાવી કહ્યું કે, અમે સમરાંગણમાં સૈનિક સ્વાંગ ધારણ કરી રણરંગ ખેલીશું અને અમારું બળ દુબળાને બતાવીશું, ભુજંગસિંહ-સ્નેહસિંહ વગેરેએ તેમને ધર્મ્યે સમજાવ્યાં; પણ તેમણે માન્યું નહિ. અંતે વિજય અને કનકે તેમને રહેવા દેવાનું જણાવ્યું. ભુજંગને કમળા-વસંતનાં પરાક્રમોની ખબર હતી; પણ રમા-સુંદરીના વિચાર આવતાં તે બહાદુર સરદારનું હૃદય દુઃખી થતું હતું. તેણે રમાને રાણીની સાથે જવાને અનેક પ્રકારે સમજાવવા માંડી; પણ છેવટે રમાએ જણાવ્યું કે, આ દેહ દુઃખ ભોગવવાને માટેજ છે. હું આ સંસારમાં સુખી નથી. હું હવે વધુ જીવવાને પણ ઇચ્છતી નથી. હું આ સત્ય યુદ્ધમાં તમારી સાથે રહી યુદ્ધ કરીશ. તેમાં વિજય યા મ્હોત જે ભાગ્યમાં હશે તે મળશે. મરીશ તો અમર નામના થશે. બહાદુર સરદાર ! મને અત્રેજ રહેવા દ્યો. હું આ શુભ પ્રસંગે મારાં સ્નેહીજનોથી વિખુટી પડવા ચાહતી નથી. હું તમારી અત્યંત ઉપકારી છું, તો કૃપા કરી મને અત્રે રહેવા દઇ ઉપકારમાં વૃદ્ધિ કરો. ” રમાસુંદરીનાં

વચનોથી બહાદુર સરદારની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઇ આવ્યાં. રમા તરફના પવિત્ર પ્રેમમાં વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ. તે મનમાં રમાની પ્રશંસા કરી બોલ્યો; “ બહાદુર બાળા હું તારી ઇચ્છામાં અંતરાય નાંખવા નથી આવતો. ભલે તું અત્રે રહે. હું યુદ્ધમાં પણ જીવન પર્યંત તારૂં રક્ષણ કરીશ. ”

“ મોટો ઉપકાર થયો. સરદાર ! મારૂં અને સર્વતું રક્ષણ કરનાર ક્યાણુ પરમાત્મા સર્વત્ર છે. મારી શીકર રાખશે નહિ. ” આટલું કહી રમાએ વસંત-કમળા તરફ નજર કરી કહ્યું, “ બહેનો ! ચાલો; આપણે પણ આયુધો ધારણ કરી તૈયાર થઈએ. ”

“ હા ચાલો. ” કહી ત્રણે બાળાઓ અંદર ચાલી ગઈ. મહારાજ-સરદારો વગેરે તેઓની પાછળ જોઈ રહ્યા. બાદ જુજંગસિંહે સરદારો અને સૈનિકોને એકત્ર કરી યુદ્ધ સંબંધી સૂચના આપી દીધી. સૈનિકોની ટુકડીઓ પાડી બપોળે સરદારોના તાબામાં સોંપી. બહાદુર સરદાર જુજંગસિંહ આ વખતે ઘણાજ બયકર દેખાતો હતો. તેની રૌદ્રમૂર્તિ દુષ્મનોનાં કાળજી કંપાવે એવી લાગતી હતી. તે આમથી તેમ ફરી સૈનિકોની હરેણ ગોઠવતો હતો. મહારાજ સમરસિંહ-રત્ન-હસિંહ-રમા-કમળા-વસંત-વિજય-કનક વગેરે તૈયાર થઈ ત્યાં આવ્યાં. તેમને જોતાંજ સૈનિકોએ જય ગર્જનાથી ગગન ગમ્ભીર મૂક્યું. આજે સંઘર્ષનાં પૂર્ણ આનંદમાં હતાં. સ્વદેશના ઉદ્ધારને અર્થે રણરંગ ખેલવો એના જેવો અપૂર્વ આનંદ બીજે ક્યાંઈ પણ હોય નહિ. સ્વદેશ પ્રેમી બહાદુરો રણમયદાનમાંજ પોતાનું સાચું સુખ-આનંદ-કર્તવ્ય માને છે. જે શરવીર સ્વદેશના માટે સમરાંગણમાં શત્રુઓ સામે લડે છે, તેના જેવો બીજો કોઈ ભાગ્યવાન નથી. બહાદુરો રણભૂમિમાં મરણ પામી પોતાનો યશ પાછળ મૂકી સ્વર્ગે સંચરે છે. પણ જે નામદં છે, જે સંસારમાં મોહમાયાને આધિન થઈ સ્વાર્થને માટે કેવળ દ્રવ્ય સંપાદનમાં જ સાચું સુખ-કર્તવ્ય માનનારા છે; તેઓ તો ધરના ખૂણામાં મરે છે. દુષ્ટ દુષ્મનોને દંડ દેવા, તેમના ત્રાસથી નિર્દોષ પ્ર-

જાતું રક્ષણ કરવા અને પિતૃઓની ભૂમિ ફરીથી પ્રાપ્ત કરવાને ભુજંગસિંહનાં તમામ પ્રિયજનો—સરદારો—સૈનિકો શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થઈ દુષ્મનો સામે જવાની આતુરતા ધરાવી રહ્યા હતા. ભુજંગસિંહે સઘળાને થોડોકવાર ઉભા રહેવાનું સૂચવ્યું. કારણ કે તેણે પોતાના બે સરદારોને દુષ્મનોની છાવણી તરફ મોકલ્યા હતા. તે સરદારો જે સમાચાર લાવે, તે પછી ભુજંગે કુચ કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. આવી રીતે લગભગ એક કલાક વીતી ગયો. ભુજંગસિંહ અતિ આતુરતાથી સરદારોની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. થોડીવારે તે બે સરદારો અશ્વોને ટોડાવતા દૂરથી આવતા જણાયા. ભુજંગસિંહ આનંદ પામ્યો. તે બંને સરદારોએ નજીક આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી સરદાર બહાદુર સમક્ષ ઉભા રહી જણાવ્યું કે, દુષ્મનો છાવણીમાંથી નીકળી ચૂક્યા છે. તેઓનો ધરાદો આપણા ખંડેરને ચારે તરફથી ઘેરી આપણો નાશ કરવાનો છે. ”

“ તેમનો એ ધરાદો નકામો છે. બહાદુરો ! આલો, આપણે તે દગાબાજ દુષ્મનોને આ પવિત્ર ભૂમિ તરફ આવતા અટકાવીએ. ” કહી બહાદુર સરદાર ભુજંગસિંહ હલંગ મારી અશ્વારૂઢ થયો. મહારાજ સરદારો વગેરેએ તેનું અનુકરણ કર્યું. યુદ્ધનાં વાજાંત્ર જોસથી વાગવા માંડ્યાં. ચાલવાની આજ્ઞા થઈ. બહાદુર યોદ્ધાઓ જયગર્જનાથી ગગન ગન્ધવતા ચાલવા લાગ્યા. સાંને મોખરે કાળસ્વરૂપ ભાસતો વીરસરદાર ભુજંગસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ગમન કરતો હતો. સૈનીકોનાં આયુધો તડકાથી ચળકાટ મારતાં હતાં. જોતજોતામાં સઘળા શૂરવીરો ખંડીએ-રમાંથી બહાર નીકળી દુષ્મનો સામે જવા ઝડપથી પગ ઉપાડી કુચ કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૬ હું.

જય-પરાજય.

પોતાને દારૂણ દુઃખમાં ડૂબાવનાર, નિર્દોષજનોને ત્રાસ આપનાર અને હરામના રાજ્ય પડાવી લેનાર દુષ્ટ દુષ્મનોને શિક્ષા કરવા વીર ભુજંગસિંહ તેના બહાદુર યોધાઓ સાથે મયદાન પડ્યો. દુષ્મનોના આવવાના સમાચાર તેને મળી ચૂક્યા હતા. ભુજંગસિંહ તેના સૈનિકો સાથે શત્રુઓના માર્ગ વચ્ચે ઉભો. તે જ સ્થળે દુષ્મનોનું સ્વાગત કરવાને સૈનિકો સાથે ઉભો હતો, તે સ્થળે મોટું મેદાન આવેલું હતું. મેદાનની આસપાસ ઝાડી પુષ્કળ આવેલી હતી. ભુજંગસિંહે થોડી વાર કંઈક વિચાર કરી પોતાના સધળા સૈનિકોને ઝાડીમાં છૂપાઈ જવાની આજ્ઞા કરી. સૈનિકો અને સરદારો છૂપાઈ ગયા. માણસોથી ભરાઈ ગયેલું મયદાન થોડીવારમાં ખાલી થઈ ગયું. ભુજંગસિંહ પોતાની સાથે પચીસેક સરદારોને રાખી એક પહાડી પોલાણમાં છૂપાયો. ઉપસેનાપતી વીરસિંહ દૂર જઈ એકઠેયા ટેકરાપર ચઢી દુષ્મનોના આગમનની નિરીક્ષા કરવા લાગ્યો. મધ્યાનકાળનો સમય હતો. સૂર્ય ભગવાન માથે આવ્યા હતા. વસંતઋતુ હોવાથી સૂર્યનો તડકો બહુ તિક્ષણ લાગતો નહોતો. સ્વદેશ પ્રેમી યોદ્ધાઓ દુષ્મનોના આવવાની આતુરતા ધણી રહ્યા હતા. સમય વિતવા લાગ્યો. દુષ્મનો કેમ આવ્યા નહિ? શું તેઓ અન્ય માર્ગે તો ગમન નહિ કરી ગયા હોય! આવી રીતના તર્ક વીતર્ક થવા લાગ્યા. શત્રુઓની રાહ જોતાં ધણો વખત વીતી ગયો. નમતો પહોર થવા આવ્યો. આ સમયેજ વીરસિંહે દૂરથી દુષ્મનોના દળને આવતું જોયું. તરત તેણે સંજ્ઞાસૂચક અવાજથી સધળાને સાવધ કરી દીધા. દુષ્મનોની જોટ લેવા આતુર બનેલા બહાદુરોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. બક્ષને માટે તલપી રહેવા વાઘની માશક સધળા શસ્ત્રવીરો શસ્ત્ર પર હાથ નાંખી તૈયાર થઈ ગયા. છેવટે શત્રુ-

ઓ નજદીક આવી પહોંચ્યા. સૌને મોખરે ઘોડેસ્વારો હાથમાં ભાલા પકડીને ચાલતા હતા. તેમની પાછળ પાયદળ, આ પછી એક મોટા હાથી પર મૂકેલી સુવર્ણની અંબાડીમાં રાણી કળાવતી અને દુષ્ટ દુર્જનસાલ બિરાજમાન થયાં હતાં. હાથીની આસપાસ અંગરક્ષકો ખુલ્લાં શસ્ત્રો સાથે ઘોડેસ્વાર થએલા હતા.

હાથીની પાછળ બીજા અસંખ્ય ઘોડેસ્વારો અને શસ્ત્રઅસ્ત્રાદીકથી ભરેલાં ગાડાંઓ આવ્યાં આવતાં હતાં. હાથી મયદાનમાં આવતાં જ લુન્ગસિંહ તેના સરદારો સાથે એકાએક બહાર નીકળ્યો અને આભને શાડી નાખે એવા મોટા અવાજથી તેણે દુષ્મનેને આગળ વધતા અટકાવ્યા. દુર્જનસાલ આગળ વધતો અટક્યો. તેણે કંઈક વિચાર ગોઠવી પાસેના એક અંગરક્ષકને કાનમાં કંઈક ખાનગી સૂચના આપી લશ્કરના પાછલા ભાગ તરફ મોકલ્યો. તે અંગરક્ષક સરદારે પાછળની પાંચ દુકડીઓને ગુપ્ત સૂચના આપી કંઈક વિદાય કરી દીધી. તે દુકડીયો જોત જોતામાં પાછળ પ્રયાણ કરી ગયો. તે ક્યાં ગયો-શું કામ માટે ગયો; ખાનગી તેમને સૂચના શી મળી વગેરે અત્યારે કંઈ પણ જાણી શકાય એમ નહોતું. આ બાબતની લુન્ગસિંહને અગર તેના સરદારોને કંઈ પણ ખબર મળી નહિ. લુન્ગસિંહે ખભે બરાવેલું રણશીશું કુંકયું. છુપાઈ રહેલા સૈનિકો અને સરદારો મયદાનમાં દોડી આવ્યા. દુર્જને પણ પોતાનાં સૈનિકોને આજ્ઞા આપી દીધી. આજ્ઞા મળતાં ઉભય યોદ્ધાઓ એક બીજાની પર ટૂટી પડ્યા. યુદ્ધ શરૂ થયું. રણતુરો જોસથી વાગવા લાગ્યાં. રણતુરોના અવાજથી યોદ્ધાઓ ઉન્મત્ત થઈ શત્રુઓને કાપવા લાગ્યા. લુન્ગ-વિજય-કનક વિગેરે બહાદુરોની લાંબી સમશેરો વિજળીની માફક ચમકી શત્રુઓને ઘાસની માફક કાપી ધરાશાયી કરવા લાગી. વસંત-કમળા-રમા પણ અપૂર્વ પરાક્રમ દર્શાવવા લાગ્યાં. આ વીર રમણીઓએ લોહજડિત બખ્તરો ધારણ કરેલાં હોવાથી પ્રચંડ રાક્ષસ સમાન જણાતી હતી. જાણીતા માણસો સિવાય અન્ય કોઈ કહી શકે નહિ કે આ બખ્તરમાં છૂપાએલી રમ-

છીયો છે. બપુતરો સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકીને અન્ય સૂર્યપ્રકાશનો આભાસ કરાવવા લાગ્યાં. વીર બાળાઓની તલવારો ચારે તરફ ફરી દુબનોનો સંહાર કરતી હતી. રણનીપુણ્ય અધો પણ પીઠપર સ્વાર થએલી સન્નારીઓના વિચારને અનુકુળ થઈ દોડતા અને આડા અવળા ફરી દુબનોનાધારી બચતા ધણા દિવસના વૈરનો પ્રચંડ જ્વાળામુખી ફાટી નીકળ્યો. સૈનિકો ગાંડા મનુષ્યોની માફક ધુમવા લાગ્યા. ભયંકર યુદ્ધ મચી રહ્યું. ત્રાસજનક દેખાવ થઇ રહ્યો. બાલા-તલવારો ઉછળવા લાગ્યાં. બંદુકોના અવાજથી ધરા ધમધમી રહી. ગોળીઓ સડસડાટ ચાલી ભયાનક કામ કરવા લાગી. બંદુકોમાંથી નીકળતા ધુમાડાથી આકાશ પણ ધુમ્રમય જણાવા લાગ્યું. તીરથી આકાશ છવાઈ ગયું. સર્વત્ર મારો-કાપો-હરહર મહાદેવના પ્રચંડ પોકાર થઇ રહ્યા હતા. જોતજોતામાં તો ઉભય પક્ષના સૈનિકો સાગર સંગમની માફક એક બીજાની સાથે મળી ગયા. દેવ દાનવોનું બી-પણુ-ત્રાસજનક તુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું. સમરસિંહ મહારાજની જય-કનકરાજનો વિજય-સરદાર બહાદુરનો જય, મારો-કાપો-જય ભવાની-જય ચંડિકા વગેરેના ગગનભેદી અવાજો ભુજંગસિંહના સૈન્યમાંથી સંભળાતા હતા. આયુધો એક બીજાના લોહીથી રંગાઇ રક્તવર્ણા જણાવા લાગ્યાં. સર્વત્ર કોલાહલ મચી રહ્યો. મરણના પોકારો-ધામ-લોની ચીસો હૃદય ભેદવા લાગી. ધાયલ થઈ પડેલા-મરણને મળી શય તૂટ્ય અવસ્થામાં પડેલા સૈનિકોના શરીરપર થઇને રણશરો ચોઢાઓ રણરંગ ખેલવા લાગ્યા.

આ યુદ્ધમાં વીર ભુજંગસિંહ અને વિજયસિંહનું શૌર્ય અપ્ર-તિમ જણાતું હતું, બન્નેનો દેખાવ જાણે ભૂતોની વચ્ચે ધુમતા શ્રીશં-કરના ગણો સમાન દેખાતો હતો. બન્નેના હાથમાંની પ્રચંડ-લાંબી તલ્વારો મોરનાં હલકાં પીંછાની માફક ચારે તરફ ફરી શત્રુઓનું સથરાણુ વાળતી હતી. સર્વાંગ લોહીથી રંગાઇ ગયાં હતાં. બન્નેએ મળી શત્રુઓના ધણા સૈનિકોને જમીન દોસ્ત કરી નાખ્યા. શ્રી૩૬

અગવાન જાણે સૈના સંહાર કરતા હોય એવું અદ્ભૂત પરાક્રમ દર્શાવતા બન્ને વીરો શત્રુઓની કાપણી કરતા હતા. કનક-વસંત-કમળા સમ-રસિંહ પણ અતુલ પરાક્રમથી શત્રુઓનો નાશ કરતા હતા. રણનિપુણ સ્નેહસિંહના શૈર્યનો દેખાવતો અલૌકિક યદ્ધ રહ્યો હતો. તેની તીખી તલવારથી શત્રુઓ ટપોટપ જમીનપર પડતા હતા. દુષ્મનોના પાછલા ભાગમાં તેણે ધુસી જઈ કાળો કેર વર્તાવી મૂક્યો હતો. પાછલા ભાગનું સૈન્ય તેની રૈદ્ર મૂર્તિ નિહાળી ભયભીત થઈ ગયું. તેના મારથી ખૂસ-રાણ મચી રહ્યું, શત્રુઓ જીવ બચાવવા પાછળ હઠવા લાગ્યા. આ સ્થિતિ દુર્જનના જાણવામાં આવતાં તેણે વિરોધસિંહ નામક ઉપસેનાધ્યક્ષને પાછળ મોકલ્યો. તેણે પાછળ હઠતા સૈનિકોને અટકાવી પુનઃસ્નેહ સિંહપર આક્રમણ કર્યું. સ્નેહસિંહની આંખ્યોમાંથી આગના તનખા ઝરતા હતા. તેણે ગાંડા ગજરાજની માફક ઉન્મત્ત થઈ અશ્વને સેના-ધ્યક્ષ તરફ દોડાવ્યો. લાંબી સમશૈરથી શત્રુઓના બે ભાગ કરતો સ્નેહસિંહ થોડી વારમાંજ વિરોધાસંહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો. વિરો-ધસિંહે તેનો નાશ કરવાને હાથમાં લાંબો ભાલો જોરથી સ્નેહસિંહપર ફેંક્યો. આલાક સ્નેહસિંહે પ્રાણહંતા ભાલાને શરીરપર પડતાં પહેલાંજ યુક્તિથી પકડી લીધો. ભાલાનો પ્રહાર નિષ્ફળ જતાંજ વિરોધસિંહે બંદુક તાડી; પણ બંદુકમાંથી ગોળી નીકળે એ પહેલાંજ શૂરા સ્નેહ-સિંહે અશ્વને કુદાવ્યો. પવનવેગી અશ્વ પવનની માફક અહર ઉછળ્યો, અને વિરોધસિંહના ઘોડાની બાજુમાં થઈ ચાલ્યો. એટલામાંજ સ્નેહસિંહે આપાદ ધાથી વિરોધસિંહને ઘોડેથી નીચે પાડ્યો. વિરોધ-સિંહ ઉભો થવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પણ એટલામાંજ સ્નેહસિંહના અંગરક્ષકોએ તેને પૂરો કરી નાખ્યો. સેનાધ્યક્ષના મરણથી સૈનિકોમાં ભંગાણ પડ્યું. સ્નેહસિંહ અને તેના સરદારોએ અસંખ્ય શત્રુઓને કાપી નાખ્યા. શત્રુ સૈન્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. પેલી તરફ ભુજંગ-સિંહ અને વિજયે પણ શત્રુઓને સાફ કરી માર્ગ મોકળો કર્યો. બન્ને વીર થોડાંજ દુર્જનસાધના હાથી સમક્ષ આવી પહોંચ્યા. દુર્જન

સાલના અંગરક્ષકો અને સરદારો પોતાના સરદાર અને રાણીનું રક્ષણ કરવાને મરણીયા થઈ લઢવા લાગ્યા. બંદુકો-તીરોનો મારો મધ થઈ ગયો હતો. નજીકનાં હથીયારોનો સારો ઉપયોગ થતો હતો. ભુજંગસિંહે વિપુલ પરાક્રમથી શત્રુ અંગરક્ષકોમાંના ઘણાને જમીનપર સૂત્રાડયા. વિજયસિંહે હાથીના મહાવતને ભાલાના પ્રહારથી પરલોક પહોંચતો કર્યો. નિરંકુશ હાથી ચીસેચીસ પાડી પાછળ દોડ્યો. વિજયે દુર્જનને પાડવા ભાલો ફેંક્યો. દુર્જને ભાલાનો પ્રહાર ચૂકાવ્યો. હાથી પર શસ્ત્રોના પ્રહાર પડવા લાગ્યા. દુર્જન અને કળાવતી મરણના મુખમાં આવી પડવાથી ભયભીત થઈ એક ખીજની સામે જોવા લાગ્યાં. સરદારો અને સૈનિકો તેમને બચાવવા જીવતોડ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. ત્યાં દારણુ યુદ્ધ મચી રહ્યું. એવામાં જ વિજયસિંહે તલવારના ઉપરાસાપરી અનેક ઘા કરી હાથીની સુંઠ છાપી નાખી. લોહીનો ઘોઘ નીકળ્યો. હાથી કારમી ત્રાડ-ચીસ પાડી નીચે પડ્યો. કળાવતી અને દુર્જનસાથ નીચે પડતાં અંબાડીમાંથી નીકળી તરત ઉભાં થઈ ગયાં. સરદારો તેમના બચાવને અર્થે જીવ સંતોસટ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પોતાનાં માલીકોની દુર્દશા નિહાળી સૈનિકો મરવું કે મારવાના નિશ્ચયથી ધસ્યા. વિજય-ભુજંગનું પ્રબળ આક્રમણ શત્રુઓએ અટકાવ્યું આ સમય મળતાં દુર્જન અને કળાવતી ઘોડેસ્વાર થઈ સૈન્યના પાછળના ભાગમાં ગયાં; તો ત્યાં પણ રનેહસિંહ-સમરસિંહ વગેરે યોદ્ધાઓનું અપૂર્વ અદ્ભુત રણકૌશલ્ય નિહાળી સ્તબ્ધ-ભયભીત બન્યાં. તત્કાળ દુર્જને વિચાર કરી કળાવતીને બહાર નીકળી જવાની સૂચના કરી. કળાવતી સો બહાદુર સૈનિકો સાથે બહાદુર નીકળી ગઈ. તેના ગયા બાદ દુર્જનસાથ ચારે તરફ ઝરી હતાશ બનેલા સૈનિકોને હિંમત આપવા લાગ્યો. સૈનિકો હિંમતથી લઢવા લાગ્યા; પણ સામેના શત્રુઓના બળથી વધુવાર ટકી શક્યા નહિ. ભુજંગસિંહના પક્ષે એવો તો પ્રબળ મારો ચલાવ્યો કે દુર્જનનો છોક કાયર બની ગયા. શત્રુ સૈનિકોમાંથી અમંપ્ર્ય સૈનિકો મરણને શરણ થઈ પડ્યા. મોટા-મોટા સરદારો પણ

પરશોક પ્રયાણ કરી ગયા હતા. ભુજંગસિંહના સૈન્યમાંથી વારંવાર વિજય ગર્જનાઓ સંભળાતી હતી. દુર્જનસાથ સ્તબ્ધ બન્યો. તેણે યુદ્ધ પહેલાં વિચાર્યું હતું કે, મારા અસંખ્ય સૈન્ય સામે ભુજંગસિંહનું સુઠીબર સૈન્ય કદાપિ ટકી શકશે નહિ. હું થોડીવારમાં જ ભુજંગ વગેરે શત્રુઓનો સંહાર કરી નાતમ નગરની રાજગાદી લેવાનો માર્ગ નિષ્કંટક કરીશ. આવા વિચારોવાળા દુર્જનને પોતાના સૈન્યની દુર્દશા જોઈ ધણું લાગી આવ્યું. તેણે વિજય મેળવવાને ધણાં પ્રયત્ન કર્યા; પણ તેનો એકે પ્રયત્ન શીબૂત થયો નહિ. શત્રુઓના પ્રચંડ મારાથી તેનું તમામ સૈન્ય ભયભીત થઈ ગયું હતું. ગોઠવેલી હરણો દૂટી ગઈ હતી. જમ જમ સમા જતો હતો; તેમ તેના સૈનિકો સ્વર્ગે સિધાવતા હતા. દુર્જનની આશા ધૂળમાં મળી. તે સજ્જ નયને ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરતો હતો. તેણે જીવતા રહેલા સરદારોને જીદાજીદા વિભાગમાં મોકલી ફરી એકવાર વિજયને માટે પ્રયત્ન આરંભ્યો પણ વિજય મળે એવાં ચિહ્ન જણાયાં નહિ. સૈનિકોની હાની વધારે થતી ગઈ. દુર્જન ભયભીત બન્યો. શું વિજયદેવી ભુજંગસિંહ તરફ વળશે. સમયરંગ તો એવોજ જણાય છે. ઉન્મત્તની માથેક યુદ્ધમાં ધુમતા ભુજંગસિંહ વગેરે વિજય નિકટ જાણી વધુ શૌર્યથી રણરંગ ખેડતા હતા. નાના પક્ષે મોટા પક્ષપર વિજય મેળવવાનો સમય સમિપ આપ્યો. દુર્જનો નાશ ભાગ કરવાનો તૈયારી કરવા લાગ્યા; પણ એવામાંજ ચારે તરફથી અસંખ્ય તાજા લઠવૈયા ઘોડેસ્વારોએ દોડી આવી કાયર-ભયભીત થએલા પોતાના યંધુઓને સ્હાય કરી. નાસવાના વિચારવાળા સિપાહીઓ હિંમતવાન બન્યા. દુર્જનના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પ્રજાગ વેગથી પુનઃ આક્રમણ કર્યું. આ નવું આવેલું સૈન્ય કે જે દુર્જને અગમચેતી વાપરી પ્રથમથી વિદાય કર્યું હતું તે હતું. તેણે તે વિદાય કરેલા સૈન્યના સરદારોને ખાનગી સૂચના આપી મૂકી હતી કે જ્યારે યુદ્ધનો રંગ બરાબર જામે ત્યારે તમારે એકાએક ચારે બાજુએથી નીકળી આવી શત્રુઓને ઘેરી લેવા. તે સમય જણાવવાનો માટે રણુક્ષીણ કુંકવામાં આવશે. તે સૈનિકોના ગયા પછી

યુદ્ધ જામ્યું અને ઉપર કથીત પ્રસંગ બન્યો. રણુશીશું કુંકવાની તેપારી માંજ દુર્જનને કળાવતી સાથે હાથી પરથી નીચે પટકાવું પડ્યું. રણુશીશું સૈનિકોના પગ નીચે છુંદાઇ ગયું. જીવ બચાવવાના પ્રયત્નમાં સધળું ભૂંટાયું. આ પછી કળાવતી સૈન્યમાંથી જતી રહી અને અંતે આ અણીના સમયે સૈનિકો સાથે દોડી આરી મદદગાર થઈ. દુષ્મનો પૂર્ણ જીત્સાથી લડવા લાગ્યા. અસંખ્ય સૈનિકોને આરે તરફથી તીડની માફક ઉઘટેલા જોઇ ભૂજંગ વગેરે યોદ્ધાઓ વિચારમાં પડ્યા. શત્રુઓનો ધસારો આ વખતે જળરો હતો. વિજય મેળવવા ઉત્સુક બનેલા વીર યોદ્ધાઓ ટપોટપ રણમાં સૂરા લાગ્યા. શત્રુઓએ થોડીવારમાં તો ભુજંગસિંહના સૈન્યનો જળરો ધાણ કાઢી નાખ્યો. બાજી પલટાઇ. વિજયદેવો શત્રુઓ તરફ વળી. ભુજંગ અકળાયો; અને મારવું કે મરવુંના નિશ્ચયથી યુદ્ધ ખેલવા લાગ્યો. પુનઃ દારણુ યુદ્ધ મચી રહ્યું. શૂરાઓ સ્વર્ગે સંચરવા લાગ્યા. ભુજંગસિંહ-સમરસિંહ અને સ્નેહસિંહ એકત્ર થઈ એકજ જગાએ યુદ્ધ કરતા હતા. વસંત-વિજય વગેરે મંડળ બીજી બાજુએ હતું. સધળાં દુષ્મનોથી ઘેરાઇ ગયાં હતાં. એવામાંજ દુર્જને ખંડુકની નેમ તાકી ઉપરા-સાપરી બહાર ક્યાં. પરીણામે સમરસિંહ અને સ્નેહસિંહ ધાયલ થઇ પડ્યા. ભુજંગસિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કારમી ગર્જના કરી પોતાના સરદારો સાથે જળરા વેગથી ધસારો કરી દુષ્મનોને કંઈક દૂર હટાવ્યા. હડેલા દુષ્મનોને તેના સૈનિકો આગળ વધતા અટકાવી ટક્કર ઝીલવા લાગ્યા. ધાયલ સ્નેહસિંહ અને સમસિંહનીનજીક શત્રુઓ ન આવે તેને માટે સ્વદેશ વતસલ શૂરાઓ આરે તરફ ગોઠવાઇ દુષ્મનોના ધા ઝીલવા લાગ્યા. બાજીબદલાતી બણી ભુજંગે યુદ્ધમાં મચેલા વફાદાર સરદાર દિગ્વિજયને બોલાવી મહારાજ તથા સ્નેહસિંહને સહિસલામત જગાએ લઈ જવાનું કહ્યું. વફાદાર સરદાર દિગ્વિજયને પોતાના બહાલા સરદારથી વિખુટા પડતાં ધણું લાગી આવ્યું. તેણે બીજા કોઇને તે કામ સોંપવાનું કહ્યું; અને પોતે યુદ્ધમાં તેની સાથે રહીને

જે પરીણામ આવે તે ભોગવવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. બુજાએ તે
 બહુ સમજાવ્યો. છેવટે પોતાના સોગન આપતાં દિગ્વિજય જવા
 તૈયાર થયો. તેની સાથે જના પચાસ ચુટી કહાડેલા બહાદુરો તૈયાર થ
 બે બળવાન સરદારો ધાયલ થયેલા સ્નેહસિંહ અને સમરસિંહ
 ઉપાડી ઘોડેસ્વાર થયા. માર્ગ ખુલ્લો કરવા દિગ્વિજયે કારમી કીધ
 ચારી કરી ઘોડો આગળ કર્યો. તેની પાછળનાઓએ તેનું અનુકરણ ક
 આ ધસારો વિદ્યુતવેગી હતો. દુષ્મનો બચતીત થઈ ગયા. માર્ગ
 વચ્ચે આવનારના બે ભાગ થઈ જતા હતા. દુષ્મનો જીવ બચાવવા આ
 પર થઈ ગયા. આનાનકડા ધસારાને લીધે માર્ગ ખુલ્લો થયો. દિગ્વિજ
 ધાયલોને લઈ સહિસલામત બહાર નીકળી ગયો. પાછળ રહેલા બુજ
 વગેરેએ તેઓની પાછળ જવા તૈયાર થયેલા દુષ્મનોને અટકાવ
 બુજા અને તેનો પક્ષ ઘેરો ચીરી બહાર નીકળ્યા હ
 પણ દિગ્વિજય પસાર થતાં જ પુનઃ તેઓ શત્રુઓ
 ઘેરાઈ ગયા. જેમ જેમ સમય વીતવા લાગ્યો, તેમ બુજ
 ગસિંહના બહાદુર સૈનિકો સ્વર્ગે સંચરવા લાગ્યા. સઘળા મરવા
 નિશ્ચય કરીને ઝાઝમતા હતા. સાયંકાળનો સમય થયો અને અંતે સ
 ભગવાન પાપાત્માઓનો વિજય નિહાળી આકાશમાં અદૃશ્ય થઈ ગ
 બુજાગસિંહ હતાશ બન્યો. વિજય-વસંત-કનક-કમળા યુદ્ધમાં ઝ
 મતાં હતાં. તેઓ સર્વાંગે ભોલીથી રંગાઈ ગયાં હતાં. તેમનાં શરીરપર ના
 મોટા અનેક જખમો થયા હતા. તેઓની આસપાસ શત્રુઓ તીક
 માફક ઉલટેલા હતા. મારો-કાપોના પોકાર થઈ રહ્યા હતા. ઘેરામાં
 બહાર નીકળવું અશક્ય જણી બુજાગસિંહે પોતાની નજીકમાં પુ
 પોષાક ધારણ કરી અશ્વારૂઢ થઈ યુદ્ધ કરતી રમાને કહ્યું, “ રાજ
 બાળા ! વિજયદેવી શત્રુઓ તરફ વળી છે. હું ધારતો-માનતો હ
 કે સત્યનેજ વિજય મળશે. પણ તે મારી ધારણામાં હું ઠગાયો !
 આ કળીકાળમાં સત્ય અસત્ય સરખુંજ છે. સત્યે આલનાર દુઃ
 થાય છે. દેવી ! યુદ્ધ હવે છેલ્લી સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે. હવે હુંક

જ આપણે સ્વર્ગે સીધાવવાનું છે. રાજકન્યા ! હું જન્મથીજ દુઃખી છું. તમે મારા શરણમાં આવ્યાં છતાં હું તમને સુખી કરી શક્યો નથી. હું આ ઘેર પ્રસંગમાં તમને કેવી રીતે બચાવી શકું ? મને તમારા માટે ધારૂંજ લાગી આવે છે. થોડા સમય પછી આ નામધારી ભુજંગ શત્રુઓનો શીકાર થશે. હા ! પછી તમને શું થશે ? હું...! ” ભુજંગની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઇ આવ્યાં. તેનો કંઠ રૂંધાયો. તે આગળ બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પણ એટલામાં તેને ખબર મળી કે કનક-કમળા ધાયલ થઇ પડ્યાં. આ જાણતાંજ ભુજંગના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. રમાએ તેને હિંમત આપતાં કહ્યું, “વીર સરદાર ! આમ નાહિંમત શામાટે થાવ છો ? મરણ એક દિવસે અવશ્ય થવાનું જ છે; તો તે બંને આજેજ થાય. સ્વદેશને માટે આ રણભૂમિમાં મરતાં સ્વર્ગે જવાશે. આથી તો આપણે શોક કરવાને બદલે આનંદજ માનવો જોઇએ. જે ભાગ્યશાળી પુણ્યાત્મા છે; તેજ રણમયદાનમાં મરીને સ્વર્ગે જાય છે. તમે મારી શીકર કરશો નહિ, તમારા શરણમાં રહેવાથી હું જેટલી સુખી થઇ છું તેટલી નૌતમનગરમાં રહેવાથી ન થાત. સરદાર ! હવે વધુ વાત કરવાનો સમય નથી. કનક-કમળા ધાયલ થઇ પડ્યાં છે. આપણા સૈનિકો અને સરદારો પણ દીવામાં પડતાં પતંગીયાંની માફક રણમાં પડે છે. હવે આપણે પણ મરણને ભેટવા તૈયાર થઈ રહેવું જોઇએ. બહાદુર સરદાર ! મરતાં અગાઉ મારે તમને કંઈક કહેવાની ઇચ્છા છે. જે વાત મહેં અત્યાર સૂઝી બળાત્કારથી હૃદયમાં દબાવી રાખી છે; તે અત્યારે છેવટના પ્રસંગે આપને વિદીત કરું છું. તે એ કે...” રમા આગળ બોલે એવામાંજ સણુણુ અવાજ કરતી એક બંદુકની ગોળી તેના ખભાપર ઠાગી. યુદ્ધથી થાકેલી-જખમોથી અશક્ત બનેલી રમા-નૌતમનગરના મહારાજ દુર્મદસિંહની રાજકન્યા ગોળીના આઘાતથી જમીનપર પટપટ પડી, તેની વાત તેના મુખમાંજ રહી.

આ દૃશ્ય જોતાંજ ભુજંગસિંહ ઉશ્કેરાયો. તે દિવાના સમાન

ગાડ પાડી મ્હોત-મ્હોતની કારમી ખૂસો પાડવા લાગ્યો. તેની આંખો કાઠી હતી. ગાંડા થએલા હાથોની મારક ચારે તરફ ફરી ભુજંગસિંહ શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. તેના પરાક્રમથી દુશ્મનો પણ સ્તબ્ધ બન્યા. ટુંક સમયમાં તો ભુજંગસિંહે કાળોકેર વર્તાવી મૂક્યો. પણ અંતે તે થાક્યો. તેનું સર્વાંગ લોહીથી ભીંજાય ગયું હતું. શરીરપર અનેક જખમો થયા હતા. આંખે અંધારાં વળ્યાં. છેવટે તે વીર સરદાર પણ નિશ્ચેષ્ટ થઇ ધરણીપર ઢગી પડ્યો. તે નીચે પડ્યો પણ તેના હાથમાંથી તલવાર છૂટી નહિ. જીવતા રહેલા તેના સરદારો અને સૈનિકો પોતાના સરદારનું વૈર લેવા મરણીયા થઇ શત્રુઓને કાપવા લાગ્યા. શત્રુઓ પણ વિજય મળવાથી મદોન્મત્ત થઇ આરેશથી લઢવા લાગ્યા. ત્યાં મુડદાનો ઢગ થયો. ભુજંગસિંહ મુડદાના ઢગલા નીચે ઢંકાઇ ગયો. દુર્જનસાલ અને કળાવતી ખુશી સમશેરો સાથે ત્યાં દોડી આવી ભુજંગસિંહના નામની ખૂસો મારવા લાગ્યાં. તે ક્યાં ગયો ? તેને મારો—કાપી નાખો ને જીવું વૈર વાળો વગેરેની ખૂસો મારવા લાગ્યાં. ચારે તરફ નજર ફેરવતાં ભુજંગસિંહ નજરે પડ્યો નહિ એથી તેઓએ તેને મરી ગએલો માન્યો. ભુજંગસિંહના જીવ સૈનિકો અને વસંત-વિજય વિના હવે કોઇ જીવતું જણાતું નહોતું, દુર્જન અને કળાવતી વસંત-વિજયને ખોળી કાઢી તેમની સમક્ષ આવી ઉભાં. વિજય ક્રોધથી ઉન્મત્ત બન્યો હતો. તેને મરવા-જીવવાનું ભાન નહોતું વસંતની પણ એવી જ અવસ્થા હતા. અતુલ પરાક્રમ દર્શાવતાં તે બન્નેને જોઇ દુર્જનસાલે ધોર-ગંભીર અવાજે હાથમાંની તલવાર ઉઘી કરી કહ્યું “ નાદાન બચ્યાંઓ ! બસ હવે, બહુ થયું; શામાટે સાહસ કરી મરણની નજીક જાઓ છો ? જીવો, ચારે તરફ નજર કરો. તમારા સૈનિકો અને સરદારોનાં શબો ઢગલો વળ્યો છે. અમારો જય થયો છે. માટે હવે લઢવું બંધ કરો અને તમારાં હથીઆર સોંપી દઇ તાપે થઈ જાવ. ”

“ જ્યાં સુધી અમારા શરીરમાં લોહીનું એક પણ બીંદુ હશે;

ત્યાં સુધી અમને કોણુ છે તામે કરનાર—અમારાં હથીઆર છોડાવનાર ? ” વસંતે વીરનાદથી કહ્યું.

“ સરદાર દુર્જનસાલ તમને જીવતાં રાખવા ઇચ્છે છે. ” દુર્જને કહ્યું.

“ અમારે જીવવું નથી. દુષ્મનની દયાપર જીવવા કરતાં અમે મરવાને ધણાંજ ખુશી છીએ. ” વિજયે જવાબ આપ્યો.

દુર્જન ખડખડાટ હસી પડ્યો. બાદ તેણે સૈનિકોને આજ્ઞા આપી કે બંને તો તેમને જીવતાં કેદ પકડી લ્યો. કેદ પકડનારને સાઈ ઇનામ મળશે. સરદારની આજ્ઞા સાંભળી સૈનિકો મધમાખીઓની માફક બંનેની આસપાસ ફરી વળ્યા. બંને બહાદુર હતાં. વિપુલ પરાક્રમ દર્શાવી ધણીવાર રણુરંગ રાખ્યો. પણ ધણાંની આગળ બે માણસ કેટલીવાર ટકી શકે ? યુદ્ધના પરીશ્રમથી થાકેલાં બંને જણાંને છેવટે શત્રુઓએ પકડી લીધાં. આ સાથેજ તેઓ જખમની વેદનાથી બેશુદ્ધ થઈ ગયાં. તેમના હાથમાંથી તસ્વારો લાઇ લેવામાં આવી. વસંતનું બખ્તર ઉતાર્યું. અંદરથી સ્ત્રી પોશાક જણાયો. દુર્જન—કળાવતી આશ્ચર્ય પામ્યાં. સૈનિકો—સરદારો આ વીરબાળાના પરાક્રમથી મનમાંજ તેને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યાં. આ પછી તે બંનેને ડોળીયોમાં સવારી નૌતમનગર તરફ મોકલી આપ્યાં, દુર્જનસાલે લુજંગ-કનક વગેરેના શયની ધણી તપાસ કરી; પણ અસંખ્ય મનુષ્યોના શયના ઢગલામાંથી તેમનાં શય કેવી રીતે મળી શકે ? રાત્રિ પડી ચૂકી હતી—અંધકાર આપ્યો હતો. મોટી મથાલો સળગતી હતી. છેવટે રણમલ નામક એક સરદારને થોડાંક માણસો સાથે ત્યાં રાખી દુર્જને જણાવ્યું કે, “ અમે અત્યારેજ નૌતમનગર તરફ કુચ કરીએ છીએ. તું સવારે સઘળો સામાન લઇ આવી પહોંચજે અને બંને તો લુજંગસિંહ—કનકસિંહનાં મુડદાં ખોળી કાઢી સાથે લેતો આવજે. ”

રણુમલે માથું નમાવી સરદારની આજ્ઞા સાંભળી. બાદ રાત્રિના બીજા પ્રહરે દુર્જનસાલ અને રાણી કળાવતી તેમના તમામ સૈન્ય

સાથે નૌત્તમનગર તરફ પ્રયાણ કરી ગયાં. ભયંકર જણાતા રણ મય-
દાનમાં રણમલ અને તેનાં મણ્યાં-ગાંડ્યાં માણસો સિવાય અન્ય
કાઈ રહ્યું નહિ.

મથાલોનો પ્રકાશ અદૃશ્ય થતાં ભયંકર અંધકાર ફેલાયો. રણ-
મલ અને માણસો દૂર જઈ એક વૃક્ષ નીચે બેઠા. રણભૂમિનું ભયાનક
દૃશ્ય અંધકાર નીચે દબાઈ ગયું. પુણ્યવાનોનો પરાજય થયો; પાપીઓને
વિજય મળ્યો. શું સત્યને અન્યાય મળ્યો? હા, અત્યારે તો એમજ
જાણી શકાય? વિભુની ઘટમાળ ન્યારીજ છે. ઘડી ઘડીમાં નવ-
નવારંગ નજરે પડે છે. દરેકને ચઢતી પડતીના ચમત્કારને નમન કરતું
પડે છે. ભુજંગસિંહ ન્યાયી-પવિત્ર હતો. પણ પોતાના પરાક્રમ-બહા-
દુરીથી કંઈક અભીમાન ધરાવતો. તેણે બહાદુરીથી દુર્મદને પકડ્યો હતો.
તેનેઅને તેના સરદારોને જીવતાજ અમીમાં હોમવાનો હુકમ કર્યો.
રાજસમરસિંહને તેનું આ કર્મ અનુચીત જણાયું હતું. તેમણે ભુજંગ-
સિંહને આવું ભયાનક કામ નહિ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. “દયાએ બહા-
દુરોનો ધર્મ છે, દાનો દુષ્મન તો એજ કહેવાય કે પ્રાણ જતાં પણ
દયા ધર્મને ભૂલે નહિ.” આ ધર્મનાં સિદ્ધાંત રાજાએ સમજાવ્યાં હતાં;
પણ તેથી ભુજંગસિંહને કંઈપણ અસર થઈ નહોતી. દુર્મદ પ્રતિના
વૈરે તેને આંધળો બનાવ્યો હતો. તેણે સંપૂર્ણ વિજય મળ્યો માની
રાજા દુર્મદ અને તેના સરદારોને અમિકુંડમાં હોમ્યા. દાના દુષ્મનનું
કાર્ય તેણે વિસાર્યું. આ ધર્મ ભૂલવાથીજ તેનો પરાજય થયો. કુદરતે
તેનું અભીમાન ઉતાર્યું એમ પણ કહી શકાય. ભુજંગ પાપી હો. યા
પુણ્યાત્મા હો, અભીમાની હો. યા નિરાભીમાની હો; ગમે તેમ હો,
પણ અત્યારે તો તેનો સંપૂર્ણ પરાજય થઈ ચૂક્યો. હવે ભવિષ્ય શું
રંગ જણાવે છે એજ જોવાનું છે. અત્યારે ભવિષ્યે તો ખિચારા.
પણ બહાદુર ભુજંગને મુડાંના ઢગલા નીચે દબાવી દીધો. વળી
ઉપરથી અંધકાર પણ ફરી વળ્યો. હવે જોવાનું છે કે આ પરાજય
પર અંધકાર ક્યાં સુધી વ્યાપેલો રહે છે?

પ્રકરણ ૭ મું.

કરુણદર્શન.

મધ્યરાત્રિ થવા આવી છે. અંધકાર સધળે વ્યાપેલો છે, રણ-ભૂમિનું દૃશ્ય ઘણું ભયાનક દેખાય છે. મુડદાંના ઢગલે-ઢગલા પડ્યા છે. જખમી સૈનિકોની ઝીણી પલુધીમી ચીસો સંભળાય છે. કેટલાક મરણની છોક નીકટ પહોંચી છેલ્લો શ્વાસ લઈ રહ્યા છે. રણમલની સાથે રહેલા સૈનિકો મશાલો સળગાવી રણભૂમિમાં ફેરે છે અને ધાયલ થએલા-જીવવાની આશાવાળા સિપાહીઓને ત્યાંથી ઉપાડી દૂર લઈ જઈ મૂકે છે. ખીજ બાજુએ શીયાળવાં આદી માંસ ભક્ષક વનચરો મુડદાંઓનું ભક્ષણ કરે છે. શીયાળવાં ખૂસો પાડી મુડદાંની ખેંચતાણ કરી રહ્યાં છે. સરદાર રણમલ તેના હાથમાં મશાલ પકડી મયદાનની એક બાજુએ ફરી ત્યાં પડેલાં મુડદાંમાં લુન્ગ-કનક ઈત્યાદી સરદારોનાં શખની ખોળ કરી રહ્યો હતો. કોઈનાં લોહી ચૂતાં માથાં, તો કોઈના હાથપગ છૂટા થઈ આમતેમ પડ્યા હતા. લાલ લોહી શ્યામ થઈ ગયું હતું કપાએલાં માથાં વિકાળ દેખાતાં હતાં આ વખતનો દેખાવ ભલભલા કંઈક ઠાળજના માણસોને પણ પીંગળાવે એવો હતો રણમલ નીચો વળી મુડદાંનાં મુખ તપાસી વારેવારે નિઃશ્વાસ નાખતો હતો સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપેલી હતી. અસંખ્ય મુડદાંઓની વચ્ચેમાં ફરતા મશાલ ધારીઓ જાણે ભૂત-પ્રેતો ફરતાં હોય એમ દેખાતા હતા. ટુંકાણમાં કંપારી છૂટે એવું દ્રશ્ય દેખાતું હતું. રણમલ અને તેનાં માણસોએ મધ્યરાત્રિ સૂધી શોધખોળ કરી પણ સ્વદેશવત્સલ સરદારોનાં શખ હાથ લાગ્યાં નહિ. ક્યાંથી લાગે? મુડદાંનો ઢગ જખમો હતો. રણમલ દિલગીર રહેતે તેના માણસો સાથે રાવડી આગળ આવ્યો; અને ત્યાં સૂવાડેલા અને જીવવાની આશાવાળા સૈનિકોને પાટા બાંધવા લાગ્યો. રાત્રિ સમસમાકાર અવાજે વ્યતિત થતી હતી. તારાઓ

હિરાની માશક પ્રકાશી રહ્યા હતા. નીશાયર પક્ષીઓ પૂર્ણ ખોરાક મળવાથી ઉંચે ઉડી પાંખોના ફરકાટ સાથે આનંદ ધ્વનિ કરી રહ્યાં હતાં. રણમલ ધાયલોની સેવામાં રોકાયો હતો. તેનાં માંજીસો તેને મદદ કરતાં હતાં. જ્યારે આ તરફ ધાયલોની સારવાર થઇ રહી હતી; ત્યારે રણભૂમિની એક બાજુએ અપૂર્વ ઘટના બની રહી હતી. તે બાજુએ શીયાળવાં મુડદાંની ખેંચતાયુ કરી રહ્યાં હતાં. ત્યાં પડેલો મોટો ઢગલો જનનવરોએ વિખેરી નાખ્યો. તે સ્થળથી થોડેક દૂર એક રમણીનું શબ પડેલું હતું. તે જો કે શબતુલ્ય અવસ્થામાં પડી હતી; પણ તેનો શ્વાસોશ્વાસ ધીમે ધીમે આવતો હતો. તેના ખભામાં વાગેલા ધાતી અંદરથી નીકળતું લોહી બંધ થઇ ગયું હતું. લોહીના વહેવાથી તેનું સર્વાંગ રંગાર્ધ ગયું હતું. તે લોહી આ વખતે કાળું થઈ ગયું હતું શ્વાસોશ્વાસ લેતી અને મુડદાં વચ્ચે પડેલી તે બાળાના શરીરમાં ધીમે ધીમે ચૈતન્ય આવવા લાગ્યું. લગભગ અર્ધ કલાકે તેણે શુદ્ધિમાં આવી આંખો ઉઘાડી અને જમીનપર હાથ ટેકવી બેઠી થઇ. તેણે આસપાસ નજર કરી ભયંકર દેખાવ અવલોક્યો. નજીકમાંજ હિંસક પ્રાણીઓની ઉજાણી નજરે પડી. ત્રાસજનક દેખાવથી તેને કંપારી છૂટી. તેણે તેની નજર બીજી બાજુએ ફેરવી; પણ સર્વત્ર બીહામણા મુડદાં અને અવયવો સિવાય તે કંઈ જોઇ શકી નહિ. તેના મનમાં અપાર કષ્ટ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યું. વાગેલા જખમમાં પણ દર્દ થવા લાગ્યું. તેણે આકાશ તરફ દષ્ટિ કરી બે હાથ જોડી રૂંધાતા કંઈ બોલવા માંડ્યું, “પરમાત્મા ! શું સત્યને આવોજા ઇન્સાફ મળતો હશે ? શું ધર્મ આચરતાં આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવી પડતી હશે ? હા, મને તો અત્યારે એમજ સમજાય છે. અરેરે ! હવે હું ક્યાં જઈ ? હું અભાગિની શામાટે જીવતી રહી ? આ મારાં આત્મજનો ? તમે ક્યાં ગયાં ? મને સાથે કેમ ન લેતાં ગયાં.” આમ બોલતી તે રમણી રડી પડી. તેણે ધણીવાર સૂંધી રૂદન કરી હૃદય હલકું કર્યું. રડવાથી હૃદયભાર કંઈક ઓછો થયો. મુડદાં ફેંદતાં જનનવરો તેની નજીક આવવા લાગ્યાં.

તેણે ઉભી થઈ જનવરોને હાંકી .મુઝ્યાં. તેને ઉભી થએલી જોઈ જનવરો ખૂંસો પાડતાં બયબીત થઈ ચારે તરફ નાસી જવા લાગ્યાં. ઉભી રહેલી રમણી વિકળતાથી ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી આત્મગત વિચારવા લાગી કે, આ અસંખ્ય મુડદાંમાંથી હું મારા સ્નેહિ જનોનાં શય કેવી રીતે શોધી કાઢું; હા, હું જીવતી છું. જીવતાંની ફરજ છે કે પોતાનાં જનોનાં શયની વ્યવસ્થા કરવી. આ અંધકારમાં-તારાઓ ના ઝાંખા પ્રકાશમાં મારા બહાલાં જનોનાં શયને, કેવી રીતે ઝાળખી શકું ? ” આમ વિચારતી તે રમણી ત્યાંની જગામાં આસપાસ ફરી તેનાં મૃત્યુ પામેલાં જનોનાં મુડદાંને જોળવા લાગી. તેને ખચર હતી કે મારાં પ્રિય જનો મારી સાથેજ યુધ્ધમાં હતાં અને તેઓ આ સ્થળે જ પડ્યાં હોવાં જોઈએ જાણી તે ત્યાંના મુડદાં ખસેડી નીચે નમી દરેક મુડદાંના મુખ જોવા લાગી. વિકાળ ચહેરાનાં મુડદાં નીહાળતાં તેને વારેવારે કંપારીઓ છૂટતી. નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નાખતી રમણીએ ધણી શોધજોળને અંતે એક મોટા ઢગલામાંથી એક શય શોધી કાઢ્યું. આ શય કેાઈ બળવાન પુરૂષનું હતું. રમણીએ ત્યાંથી બીજાં મુડદાં ખસેડી જગા કરી તે શયને સૂવડાવ્યું.

પ્રિય પાઠકો ! આ શય સરદાર જુજંગસિંહનું હતું. તેના શરીરે અસંખ્ય જખમો થયાં હતાં. લોહી સ્નાન થઈ ઠરી ગયું હતું. શરીર શીતળ હતું. આંખો ખુલ્લી હતી; પણ તેમાં વીરતેજ જણાતું હતું. મુછોના આંકડા વજેલા હતા. તલ્વારની મુઠ્ઠામાંથી હાથ અલગ થયો નહોતો. શયતુલ્ય અવસ્થા હતી; પણ દુશ્મનો બયબીત થાય એવો ચહેરો જણાતો હતો. રમણીએ તે બળવાન સરદારનું માથું જોળામાં લઈ રૂદન કરવા માંડ્યું. રૂદનનો અવાજ ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. રમણીનું હૃદયફાટ કષ્ટપાંત પત્થરને પણ પીંગળાવે એવું હતું. ધાયલોની સારવાર કરતા રણમલ અને તેનાં માણસોના કાને કંઈ કષ્ટપાંત સંભળાયું. મધ્યરાત્રિએ રમણીનો કંઈ અવાજ સાંભળી રણમલ ચોંક્યો. તેના મનમાં હજાર-હજાર તર્ક-વિતર્ક થવા લાગ્યા.

તેણે અવાજ તરફ નજર કરી, પણ અંધકારમાં તે સ્પષ્ટ જોઇ શક્યો નહિ. પણ જા'ખા પ્રકાશમાં તેને કંઈક ઓળા જેવું જણાયું. મુડદાની વચમાં તે રૂદન કરનાર કોણ હશે ? રણમલ વિચારમાં પડ્યો. તેના માણસો તદ્વારો ખુલ્લી કરી એ તરફ જવાને ઉત્સુક થયા.

રણમલે તેમને ના પાડી ત્યાં નીચે બેસવાની આજ્ઞા કરી. બાદ થોડીક ક્ષણ કંઈક વિચારના નિશ્ચય કરી રણમલ ઉભો થયો. તેણે હોલની નાખેલી એક મશાલને સળગાવવાની સૂચના કરી. તત્કાળ મશાલ સળગાવવામાં આવી. પ્રકાશ પથરાયો. રણમલે નજર ફેંકી; પણ રમણી દુર હોવાથી તેને ઓળાની-જૂત-પ્રેતની કલ્પના થઇ. ગમે તે હોય; પણ મારે જેવું તો જોઇએ. આમ નિશ્ચય કરી રણમલે એક હાથમાં મશાલ અને બીજા હાથમાં ખુલ્લી સમશેર ધારણ કરી એ તરફ ચાલવા માંડ્યું. તેના સૈનિકોએ સાથે જવાની ઇચ્છા જણાવી. પણ રણમલે ના પાડતાં જણાવ્યું કે, જ્યારે હું અવાજ કરું, ત્યારે તુર્તજ તમારે ત્યાં દોડ્યા આવવું. આની સૂચના આપી રણમલે ઉતાવળા પગે એ તરફ જવા માંડ્યું. તેના દેખાવ પણ અત્યારે બચકારક ભાસતો હતો. રણમલ જળવાન બાંધાનો અને વચના પ્રમાણમાં કંઈક ઉચો હતો. તેણે સૈનિક પોશાક પહેરેલો હતો. માથું ખુલ્લું હતું. ગરદન સુધીનાં ઝુલ્લાં અવ્યવસ્થિત હાલતમાં પવનથી ઉડતાં હતાં. તેની આંખો ખૂની જણાતી હતી; પણ કંઈક દયામય ભાસતી હોય એમ અનુમાન થતું હતું, તેના હાથમાંની મશાલનો પ્રકાશ ચારે તરફ ફેલાઇ રહ્યો હતો. લુન્ગસિંહના મુખ સામે એકાગ્રતાથી નિહાળી રૂદન કરતી રમણીનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું નહિ. હૃદયમાં થતા અવર્ણિય કષ્ટથી અમુગ્રાતી-દુઃખી થતી રમણી પણ ધીમે ધીમે બેશુદ્ધ થતી હતી. અરુપલિત અશ્રુપ્રવાહ વહેવરાવતી તેની આંખો મીંચાઈ ગઇ હતી. અને થોડીવારે તો તે રમણી સાવધ યા બેશુદ્ધ હોય એવી સ્થિતિમાં કાષ્ટવત્ બની બેસી રહેલી જણાઇ. ત્વરીત પગે ચાલ્યો આવતો રણમલ થોડીવારમાં રમણીની

નજીક આવીને ઉભો રહ્યો. શયના સમુદ્ધમાં વૈતાળ ઉભો હોય એવો તે દેખાવા લાગ્યો. તેણે રમણી અને લુન્ગસિંહના શયન પ્રતિ નજર કરી. તેણે લુન્ગસિંહને ઓળખ્યો પણ રમણીને ઓળખી શક્યો નહિ. તેણે જડવત બનેલી બાળાના સામે ધ્યાનપૂર્વક જોવા માંડ્યું. તેની આંખો તેને મીઠાએલી જણાઈ. રણુમલ આશ્ચર્ય પામ્યો. રૂઢન કરતી રમણીની આવી અવસ્થા નિહાળી તે દિગ્ભ્રમ બન્યો. દેખાવ કંઈ હોતો. રણુમલનું હૃદય જે કે પાપાલુમય હશે; પણ આ ભયંકર જગામાં એક સુકોમળ રમણીને શયન માથું ખોળામાં લઇને બેશુદ્ધાવસ્થામાં બેઠેલી જોઈ તેનું હૃદય દ્રવવા લાગ્યું. તેની ખૂની આંખો દયામય જણાવા લાગી. તેણે હાથમાંની તલ્વારને આંધાનમાં સ્થાન આપ્યું. તે ધણી લઢાઈએ લડ્યો હતો; પણ આવો કંઈ દેખાવ કદી પણ તેની નજરે પડ્યો નહોતો. તેની આંખોમાં દયાની લાગણીથી જળ ઉભરાયું; પણ તત્કાળ તેણે રૂમલ કાઢી જળ સાફ કરી રમણીના મુખ સામે નજર કરી મન સાથે બોલવા માંડ્યું, “આ બાળા કોણ હશે ? તેને આ ભયંકર ભૂમિમાં આવવાનું કારણ તેના ખોળામાં પડેલા શયન ઉપરથી સમજાય છે કે આ સુંદરી સરદાર લુન્ગસિંહની કોઈક સગી હોવી જોઈએ. જે તેમ ન હોય તો તે શામાટે આ મધ્યરાત્રિએ આ ભયાનક સ્થળે આવી લુન્ગસિંહના શયન ખોળા કાઢી આવી રીતે બેસે ? લુન્ગસિંહના દેહને ખોળવા મ્હેં મધ્યરાત્રિ સૂઈ પ્રયત્ન કર્યો પણ હું ખોળી શક્યો નહિ. તે શયન આ બાઈ થોડીકવારમાં જ શોધી શકી. સ્નેહ-પ્રેમનો પ્રભાવ જ એવો હોય છે. આ બાઈ કોઈ ઉત્તમ કુળની હોય એમ લાગે છે. પણ તે અહિં આ વિકટ જગાએ ક્યાંથી આવી હશે ? નજીકમાં કોઈ ગામ અગર શહેર પણ નથી. આ સ્થળેથી ગામ પણ ઘણું દૂર છે અને ત્યાંથી એક આવી સ્વરૂપવતી અજળા આ અંધકારમયી રાત્રિએ આ પહોડી પ્રદેશમાં આવવાની ભાગ્યેજ હિંમત કરી શકે ?” આવીરીતે આત્મગત બોલતો રણુમલ ઘણીવાર સૂઈ તે રમ્ય રમણીના મુખ તરફ

જોઈ રહ્યો. તેને તે બાળા સર્વોગે લોહીથી રંગાએલી અને જખમી થએલી જણાઈ. રણુમલના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. રણુમલ તે રમણીની મનમાં પ્રશંસા કરતો બોલવા લાગ્યો કે, “ખરેખર! આ બાધ જેવી સુકુમાર છે તેવીજ યુધ્ધકળા નિપુણ છે. દુષ્મન પક્ષમાં ત્રણ બાળાઓને વીરલ પરાક્રમ કરતી મ્હેં નિહાળી હતી. તેમાંની આ એક હોતી જોઈએ. ધન્ય છે, વીરબાળા! તને ધન્ય છે. લાવ હવે તપાસ કરું કે આ બાળા સાવધ થઈ શકે એમ છે કે નહિ? અરેરે! તે આ જુનંગસિંહ પ્રત્યેના સ્નેહે કરીને કેવી દુર્દશા અનુભવી રહી છે?”

રણુમલે તે બાળાની છેક નજીક જઈ તેના માથે હાથ મૂક્યો. હાથના સ્પર્શથી તે બાળા સાવધ થઈ. તેણે ત્યાં પથરાએલા પ્રકાશમાં એક કદાવર બાંધાના હથોઆર બાંધ સૈનિકને એક હાથમાં મશાલ અને બીજા હાથ પોતાના માથાપર મૂકી ઉભેલો જોયો. ભયાનક રણુભૂમિમાં આવા વિકાળ-કર દેખાવના મનુષ્યને ઉભેલો જોઈ તે રમણીના હૃદયમાં ભયનો સંચાર થયો; પણ તરત હિંમત ધારણ કરી તે ઉભી થઈ અને વિકળ વદને રણુમલના મુખ સામે જોઈ ગંભીર અવાજે બોલી “તમે કોણ છો?”

આ શબ્દો તેણે એવા અવાજથી ઉચ્ચાર્યા કે જેથી બહાદુર રણુમલ તેનો પ્રત્યુત્તર દઈ શક્યો નહિ. તે જવાબ આપવાને મુખ ઉઘુ કરે તે પહેલાંજ પુનઃ તે રમણીએ પ્રશ્ન કર્યો, “ભાઈ! કેમ બોલતા નથી? શું તમે કોઈ પિશાચ તો નથી ને?”

“ના, હું મનુષ્ય છું.” રણુમલે જવાબ આપ્યો.

“અહિં કેમ આવ્યા છો?”

“તમને જોવાને કે તમે કોણ છો?”

“તમે મને ક્યાંથી જોઈ શક્યા? તમે ક્યાં હતા?”

“જુઓ; પછે સામે મારી રાવડી આવેલી છે; હું મારા માણસો સાથે ધાયલોની સારવાર કરતો હતો; તેવામાંજ તમારું કરણકક્ષપાંત સાંભળી હું અહિં તમારી પાસે આવ્યો છું.”

“ ત્યારે તો તમે શત્રુપક્ષના હશે નહિ વાઈ ? ”

“ હા, હું પાંચસો ઘેડેસ્વારોનો સરદાર છું. ”

“ તમે નગરમાં નહિ જતાં અહિં કેમ રહ્યા છો ? ”

“ મારા સરદાર દુર્જનસાહ અને મહારાણીનો મને હુકમ થયો છે કે મારે અહિં રહેવું અને આ મુડદાંના ઢગલામાંથી સરદાર ભુજંગસિંહ-કનકકુમાર-વગેરેનાં મુડદાં ખોળી કાઢી-લઈ નગરમાં હાજર થવું. આવી આગાથી હું અહિં રહી મુડદાંની શોધ-ખોળ કરવા લાગ્યો; પણ અસંખ્ય મુડદાંમાંથી તે શય ખોળી કાઢવાને નિષ્ફળ નીવડ્યો. બાદ ધાયલ થએલા સૈનિકોની મને દયા આવવાથી મહેં તે ધાયલોને અહિંથી ઉપડાવી સારવાર કરવાનું આરંભ્યું. ”

“ ધાયલોની સારવાર કરવાનો પણ હુકમ તમને મળેલો છે કે ? ”

“ નહિ, અમારો સરદાર અને રાણી ધાયલોની દરકાર કરતાંજ નથી. મહેં અનેક લઘાઇઓમાં જોયું છે કે યુદ્ધ થઈ રહ્યા પછી જખમી સૈનિકોને હિંસક પ્રાણીયોના ભક્ષ થવાને માટે રણભૂમિમાંજ રહેવા દેવામાં આવે છે. ”

“ ત્યારે તો તમે એક મોટો અપરાધ કર્યો કહેવાય ! ”

“ હું આમાં અપરાધ માની શકતો નથી. મનુષ્ય માત્રની શરજ-ધર્મ છે કે તેણે દુઃખી માણસોની સેવા કરવી જોઈએ. મારાં રાણી અને સરદાર આ ધર્મ સત્ર સમજતાં નથી; પણ હું તે બરાબર સમજું છું. મને ધર્મનું શિક્ષણ બાલ્યકાળમાં મળ્યું છે. મેં જો કે મારા ઉદર નિર્વાહના અર્થે સૈનિક સેવા સ્વીકારી છે; પણ મારા હૃદયમાંથી દયાનો લોપ થયો નથી. બાઈ ! મહેં આ યુદ્ધમાં અનેક યોદ્ધાઓનો નાશ કર્યો છે. તમે કહેશો કે દયાવાન મનુષ્ય આવું કરી શકે ? તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે માલીકની સેવા કરવી એ પ્રત્યેક સરદાર અને સૈનિકનો ધર્મ છે, હું મારાં માલીકોની આગાથી યુદ્ધમાં લઘ્યો અને અંતમાં અમને વિજય મળ્યો. યુદ્ધ વખતે જે હૃદય પાપાણુમય હતું, તે તમારું કર્ણ કલ્પાંત સાંભળી દયાથી દ્રવ્ય અને છેવટે આ શરીરને અહિં ખેંચી આણ્યું. ”

“ ધન્ય છે, તમારા જેવા સરદારોજ આવા શખ્તો બોલી જાય છે. વાઈ આ યુદ્ધમાં કેાઇ જીવતું કેદ પકડાયું છે કે ? ”

“ હા, વસંત-વિજય નામનાં બે બહાદુર માણસો કેદ પકડાયાં છે; અને તેમને નૌતમનગર લઈ જવામાં આવ્યાં છે. ”

“ તે કેદ પકડાયાં ત્યારે પૂર્ણ સાવધ હતાં કે બેશુદ્ધાવસ્થામાં ? ”

“ તેઓ બેશુદ્ધાવસ્થામાંજ કેદ પકડાયાં છે. સાવધ દશામાં તો તેમણે સિંહ સમાન પરાક્રમ કરી. અમને સ્તબ્ધ બનાવ્યા હતા. તે બન્ને જણાં ધણાંજ રણનિપુણ છે. હું શત્રુ પક્ષનો છું, પણ મને તેમની પ્રશંસા કરતાં ધણોજ આનંદ થાય છે. ”

“ વાઈ હવે તમારી શી ઈચ્છા છે ? ”

“ તમે આજ્ઞા કરો તે બજાવવાને હું તૈયાર છું. તમને શાન્તિ આપવી એમાં મારો પરમધર્મ સમજું છું. ”

“ બાઈ ! મને શાન્તિ નથી. મારી શાન્તિ સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ છે; તે મને હવે કદાપિ પ્રાપ્ત થનાર નથી. તેમ છતાં જો તમે મને કંઈક સુખી કરવા ચાહતા હો, તો મને દાષ્ટ એકઠાં કરી આપો. હું પ્રથમ આ શયને બખીબૂત કરી બીજી ચિતા ખડકી બળી મરવા ઇચ્છું છું. ”

“ આ શય સાચે તમારે શો સંબંધ છે ? ”

“ સંબંધ તો કંઈએ નથી; પણ આ બહાદુર સરદારના મારી પર અત્યંત ઉપકાર થયા છે. તેના પ્રતાપેજ હું આજ પર્યંત સુખમાં હતી. ”

“ તમારા બોલવામાં મને સમજ પડતી નથી. બાઈ ! મને સત્ય જણાવો ? હું આ શયને ઝોળાયું છું. આ સય સરા સરદાર ભુજંગસિંહનું છે કે જેના જીવતાં તેના નામ માનવીજ દુષ્મનોનાં ગાત્ર ગળી જતાં હતાં. હા ! તે બહાદુર સરદારને અત્યારે આ જમીન પર પડેલો જોઈ માઈ હૃદય ધર્ણ દુઃખી થાય છે. આ બહાદુર સરદારે દેશહિતની દિક્ષા લીધેલી હતી અને દેશના ઉદ્ધારને અર્થેજ તેણે

પ્રાણ આપ્યો છે. ધન્ય છે; આ બહાદુર સરદારનો સ્વર્ગમાં વાસ થયો અને તેના આત્માને અખંડ શાન્તિ મળ્યો. ” આટલું બોલતાં રણમલનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો. તેની આંખોમાં જળ જણાયું. શત્રુ પક્ષના સરદારનું આવું દયામય હૃદય જોઈ રમણી આશ્ચર્ય પામી. તેણે ગદગદીત કરી કહ્યું,

“ બાઈ ! થનાર વસ્તુ હમેશાં થયેજ નય છે. તમારા જેવા દાના દુઃખનોતે ધન્યવાદ છે. તમે આ અંત વખતે મારી સહાયે આવ્યા જણી હું તમારી ઉપકારી છું અને એક બહેન તેના ભાઈને આશિષ આપે તેમ તમને આશિષ આપું છું કે સર્વદા તમારો જય થાય. બાઈ ! હવે કૃપા કરી મને સઘળાં સાહિત્યો એકઠાં કરી આપો. ”

“ બહેન ! હું થોડીવારમાં જ સઘળી વ્યવસ્થા કરી આપું છું; પણ તે પહેલાં હું જાણવા ઇચ્છું છું કે તમે પવિત્ર દેવકન્યા કોણ છો ? ”

“ સરદાર ! હું કોણ છું ? હા ! અત્યારે તો એક અસહાય-નિરાધાર અખળા. બાઈ ! એક વખતે આ તારી ધર્મની બહેન મહા બાગ્યવાન હતી, રાજ્યમહેલમાં અનેક સેવકોથી વિંટાએલી-રક્ષાએલી હતી. અને તમારો મહાન સરદાર દુષ્ટ દુર્જનસાલ પણ મને તે વખતે જમીનપર પડી નમન કરતો હતો. હા ! તેજ વૈભવી અખળાની અત્યારે જોઈ લ્યો આ અવદશા ? તે અત્યારે કેવા વૈભવના સ્થળે ઉભી છે ? જુઓ, ઝો આકાશ, પૃથ્વી અને જડવસ્તુઓ ! તમે આ રાજ-વૈભવી અખળાના અંતીમ વખતના દેદાર નિહાળો. ” આમ બોલતી તે બાળા શટી આંખે ચારે તરફ જોવા લાગી. રણમલની વિસ્મયતાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે આંખો ખેંચી તેને ઝોળખવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે તેને ઝોળખી શક્યો નહિ. બાદ થોડીવારે બાકુળ દશા અનુભવતી બાળાએ સાડીના છેડે બાંધેલી એક સુવર્ણ મુદ્રા છોડી રણમલને આપતાં કહ્યું, “ બાઈ ! અંત વખતે જે હાજર હોય તે જ ખરો સંબંધી ગણાય છે. તું મારો ભાઈ છે. હું આ દુનિયામાંથી

વિદાય થતાં પહેલાં તને જે આ વસ્તુ આપું છું તેનો તું સ્વીકાર કર અને મારા મરણ પછી તું આ વસ્તુને વંચી દ્રવ્ય લાવજે અને તે વડે આ સ્થળે એક શીવાલય બનાવજે. શીવાલય તૈયાર થયા પછી અંદર શ્રી શંકરનું તારા હાથથી સ્થાપન કરજે અને ભગવાન શ્રી શંકરનું નામ રમકાન્ત રાખજે. આટલું કર્યા પછી ગરીબ-ગરબાને સંતોષજે, અનાથ ગૃહો સ્થાપજે અને બાકીના દ્રવ્યથી તું તારૂં પોષણ કરજે. આ મુદ્રાને તું કોઈ સોટા મહારાજને ત્યાં વેચજે કે જેથી તને સારૂં દ્રવ્ય મળી શકે? આ મુદ્રા અમૂલ્ય છે; કોઈ નાનો રાજા તેની કિંમત આપી શકશે નહિ. બાઇ ! બંધુ ! આ છેવટની વસ્તુનો સ્વીકાર કર. ” કહી તે રમણીએ એક હિરાજડિત સુવર્ણમુદ્રા રણુમલના કરમાં મૂકી. મશાલ ઝમઝગાટ પ્રકાશી રહી હતી. રણુમલે હાથમાંની મુદ્રાનું અવલોકન કર્યું. મુદ્રાને ધ્યાનપૂર્વક જોતાંજ તે ચોંક્યો અને ગમરાટ-અકળાટમય વદને રમણીના મુખ સામે જોઈ બોલ્યો, “ બહેન ! સત્ય કહો, મને સંશયમાં રાખો નહિ. હું આ મુદ્રાને ઝાળખી ગયો છું. આ મુદ્રા મારા માલીકની છે અને તેની સેવા કરવાને હું સદાકાળ બંધાએલો છું. બહેન ! તમે કોઈ દેવી છો. જણાવો કે આ મુદ્રા તમારી પાસે ક્યાંથી ? ”

રણુમલની એવી અવસ્થા નિહાળી તે રમણીએ કહ્યું, “ બાઇ ! હું આ અંતના સમયે તને સત્યજ જણાવીશ. આ મુદ્રા નૌત્તમનગરના મહારાજ દુર્મદસિંહની છે અને તેમણે તેમની આ બહાલી મુદ્રા તેમની પ્રિય પુત્રીને આપેલી હતી. તે પવિત્ર મુદ્રા આજે હું તને સોંપું છું. ”

આ વાત શ્રવણ કરતાંજ રણુમલ આશ્ચર્ય પામી સાનંદાશ્ચર્યથી સંજળ નયને બોલી ઉઠ્યો, “ અરે આ હું શું સાંભળું છું ? હું કોને જોઉં છું ? કોની આગળ ઉભો છું ? ઓ પૂજ્ય બહેન ! શું તમે રાજકન્યા રમાદેવી તો નથીને ? ”

“ હા, હું તેજ કમબાવ્ય રાજતનયા છું. ”

“ હા, અફસોસ; શું તમારી આ દશા ? ” રણુમલ રમણીના પગ પાસે નીચે બેસી ગયો. તેને સ્વહસ્તે ઉભો કરતાં રમાએ કહ્યું, “ સરદાર ! દુઃખી ન થા. જન્મ ધરનાર દરેક મનુષ્યને સુખ-દુઃખ ભોગવવાં પડે છે, ચઢતી-પડતીના ચમત્કાર જીવનમાં અનુભવવા પડે છે. તેમાં સમજી મનુષ્યો શોક કરતાં નથી. બાઈ ! જે રાજકન્યા હજારો સેવકોથી સેવાતી હતી; તે હાલ કર્મની કડીનતાએ કરીને આ બયસ્પદ સ્થાનમાં એકલી અસહાય અવસ્થામાં અત્યારે ઉભી છે. તું આ છેવટની વખતે મારી પાસે છે, એટલે હું તને મારો બાઈજ સમજી છું. ખંધુ ! તું હવે મને છેલ્લી કીયામાં સહાયક થા, ભગવાન તારું ભલું કરશે. ”

રણુમલ ગળગળે સાદે બોલ્યો, “ બહેન ! મારાથી તમારી આ દશા જોઈ શકાતી નથી. હા, શું કરું ? ” રણુમલ એક નાના બાળકની માફક રડી પડ્યો. રમાએ તેને આશ્વાસન આપી કહ્યું, “ બાઈ ! રડ નહિ. મારા સ્વર્ગ પ્રયાણને સમયે મારું હિત મ્હાનારાએ રડવું જોઈએ નહિ. ”

“ બહેન ! હું સમજી છું. હું આ ક્ષણેજ સધળી વ્યવસ્થા કરું છું. પણ તે પહેલાં આપને એક પ્રશ્ન પૂછું છું કે આપ આ સરદાર સાથે લગ્નથી જોડાયાં છો ? ”

“ ના, શું તને ખબર નથી કે હું રાજપૂરના સ્વર્ગસ્થ રાજપુત્ર રાજસિંહ સાથે હૃદયથી વરી ચૂકી છું ? ”

“ હા જાણું છું મને હવે સધળું યાદ આવે છે. ત્યારે તમે શા માટે બળી મરવા ઇચ્છો છો ? ”

“ રણુમલ ! હું હવે આ સંસારમાં જીવવા ઇચ્છતી નથી. હું જીવતી છું છતાં મુએલા સમાનજાતી મારા સ્નેહીઓની પાસે સ્વર્ગમાં જવાથી મને ધણેજ આનંદ થશે. ”

“ તમારી ઇચ્છામાં અંતરાય નાખવા હું નથી ઇચ્છતો. બહેન ! અહિં નજીકમાંજ એક પાણીનો ઝરોછો. પ્રથમ તેમાં સ્નાન કરી આવો. ”

રમા ઝરા તરફ ગઇ. રણુમલ ગમગીન વદને ભુજંગસિંહના શય સામે નિહાળી રહ્યો. રમાના ઝરા તરફ ગયા પછી એક કૌતક થયું. ભુજંગસિંહનું શય એકાએક હાલતું જણાયું અને એ સાથેજ તેના મુખમાંથી ધીમે શબ્દ સંભળાયો કે, “ મને કોઈ પાણી પાવ. ”

આ શબ્દો શ્રવણ કરતાંજ રણુમલના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ભુજંગસિંહના દેહમાં હજી પ્રાણ છે ધારીને તેણે ભુજંગના લલાટપર કર મૂક્યો. કપાળ સ્પર્શ ઉણુ જણાયું. રણુમલ હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો, “ હા, પ્રભુ ! તમારી કૃપાને ધન્ય છે. ભુજંગસિંહ જીવશે; ચાલ આ આનંદ સમાચાર રાજ્યખાળાને આપું અને સરદારને માટે પાણી લેતો આવું.” રણુમલ વિદ્યુત વેગે ઝરા તરફ દોડ્યો. રમા હજી ઝરા સમિપ પહોંચી નહોતી. રણુમલે તેની પાસે પહોંચી જઈ આનંદથી કહ્યું, “ બહેન ! બહેન ! પાછાં ચાલો, સરદાર ભુજંગસિંહ જીવે છે. ”

“ હેં ! શું સત્ય કહોછો ? ” રમાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

‘ હા, આપણે તત્કાળ સારવાર કરીશું તો તેમનું જીવન બચાવી શકીશું. ચાલો; સરદાર પાણી માગે છે, હું આ રૂમાલ પલાળી લઉં છું.” કહી રણુમલે પાસે રાખેલો રૂમાલ પાણીમાં ભીંજવી લીધો. બન્ને જણાં ભુજંગસિંહના દેહ આગળ આવી નીચે બેઠાં. ભુજંગસિંહના મુખમાંથી પાણી-પાણીના ધીમા અસ્ફુટ શબ્દો સંભળાતા હતા. તરત રણુમલે તેના મુખમાં રૂમાલ નીચોવ્યો. પાણી કંઠમાં ગયું. ભુજંગસિંહ પાણી ઉચ્ચારતો શાન્ત થયો. બાદ રણુમલે સંજા સૂચક અવાજ કરી પોતાના માણસોને બોલાવ્યા. સઘળા ત્યાં હાજર થઈ સરદારની આજ્ઞા સાંભળવાને ઉભા રહ્યા. રણુમલે ભુજંગસિંહના દેહને રાવડીમાં લઈ જવાનું જણાવ્યું. ચાર પહેલવાન જેવા જણાતા સિપાહીઓએ ભુજંગસિંહના શરીરને ઉપાડી રાવડી તરફ જવા માંડ્યું. તેમની પાછળ રણુમલ અને રમાએ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૮ મું.

દયાળુ દુષ્મન.

જેતું હૃદય દયામય હોય છે; તે અન્યને દુઃખી જોઈ મદદગાર થાય છે. તે પછી ભલે શત્રુ હોય કે મિત્ર હોય. દયાવાન મનુષ્ય દેવ કહેવાય છે. તે ગમે એવા પ્રસંગોમાં પણ તેનો દયા ધર્મ વિસારતો નથી. દયાએ પરમ ધર્મ-દૈવત છે. દયાવિહીન મનુષ્ય રાક્ષસ રૂપ ગણાય છે. તેનું જીવન આ જગતમાં નાકામ લેખાય છે. રણમલાને કે દુષ્ટ દુષ્મનોનો સરદાર છે; અને તે ઘણા સમયથી મહારાજા દુર્મદ-સિંહની સેવામાં જોડાએલો છે; પરંતુ તેનું હૃદય દયામય છે. દુષ્ટ દુર્જનસાલ અને કળાવતીનાં દુષ્કર્મો તે જાણે છે, પણ ફરજને લીધે તેમની સેવા કરે છે. આને માટે તેને ઘણું લાગી આવે છે. તે નિરંતર પ્રભુની પાસે ક્ષમા યાચે છે. થોડા મહિનાથી તો તેનું દિલ નોકરી-પરથી ઉડી ગયું છે. તે નિવૃત્ત થવા ઇચ્છતો હતો, તેવામાંજ આ યુદ્ધ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. પરીણામ જે આવ્યું તે જણાયું. રણમલ સારી રીતે જાણતો હતો કે દુર્મદના મરી ગયા પછી દુર્જનસાલ અને કળાવતી અન્યાય માર્ગે વર્તી નિર્દોષજનોને નાહકનાં હેરાન કરવા ઇચ્છે છે. રમા-કનક-ભુજંગસિંહ પવિત્ર છે. દેશ ઉદ્ધારક છે. તેમની પ્રત્યે રણમલની પૂજ્ય ખુદ્દિ હતી. તે આ અચાનક આવેલા પ્રસંગથી વિશેષ થઈ. ધર્મીષ્ટજનોની જેડાલ દશા નિહાળી તેને ઘણું લાગી આવ્યું. દુર્જન-કળાવતી પ્રત્યે ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો; અને તેને આજ્ઞપર્યંત દુષ્ટોની સેવા કરવાથી જીવન નષ્ટ કર્યાનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો. તેને ઘણો પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. જીવવિચારમાં પડ્યો. અનેક વિચારો સાથે કરેલાં કર્મ તેની નજરે આવવા લાગ્યાં. વિચારને અંતે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આજથી આ રણમલ દુષ્ટોની સેવાનો ત્યાગ કરે છે; અને નિર્દોષ જનોનો મદદગાર બને છે. ” વિચારની પૂર્ણાહુતી કરી તેણે પોતાની

સાથે ચાલતી રમાના મુખ સામે નિહાળ્યું. પવિત્ર મુખ દર્શનથી તેનું મન વધુ પવિત્ર બન્યું. તેણે આ સુસુદ્ધિ ઉત્પન્ન થવાને માટે અંતરથી પ્રભુને શિશુ નમાવ્યું અને પછી બે હાથ જોડી તેણે રમાને નમન કર્યું. રમા તેના આવા વર્તનથી આશ્ચર્ય પામી. રણુમલ દયામય નેત્રે રમાના પવિત્ર મુખનું દર્શન કરી રહ્યો. તેની એવી દશા નિહાળી રમાએ પૂછ્યું; “ભાઈ ! તમને શું થાય છે ?”

“ખડેન ! મારા હૃદયમાં અત્યારે દારૂણવેદના ઉત્પન્ન થાય છે.”

“શાથી ?”

“હું કંઈ કહી શકતોજ નથી.”

“શું અમને મદદ કરવાથી પશ્ચાતાપ થાય છે ? જો તેમ હોય અને તમે તમારા દિલથી દુઃખી થતા હોય તો બલે હવે તમે ચાલ્યા જાવ. આ તમારો કરેલો ઉપકાર અનહદ છે. સર્વાન્તરયામી પ્રભુ સર્વદા તમારું શુભ કરશે.” આટલું કહી રમા તેના મુખ સામે જોઈ રહી. રણુમલ કંઈક કહેવા લાગ્યો, “ખડેન ! ભગવતી ! હું શું કહું ? હું અત્યારે જે કહીશ તે સત્યજ કહીશ. પવિત્રનાં દર્શનથી પવિત્ર વિચાર જ સ્પુરે છે. રાજ્યબાળા ! મહેં આજ પર્યંત દુષ્ટોની સેવા કરી માફ જીવન રદ કર્યું છે. આ પાપી પેટને પોષવાને માટે મહેં દુષ્ટોના મદદગાર રહી અનેક નિર્દોષ જનોનું અનિષ્ટ કર્યું છે, હા ! હવે હું સર્વ કર્મોથી પરતાઉં છું. આ મનુષ્યા જન્મ ફરી-ફરીને મળનાર નથી. મહેં આ અમુલ્ય જન્મ પામી કંઈપણ કર્યું નથી. ખડેન ! હવે મારી અંધ આંખો ઉઘડી છે અને તેથી હું શ્રી ભગવાનને સમક્ષ જાણી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આજથી હું દુષ્ટોની સેવામાંથી મુક્ત થાઉં છું. અને તમારાં જેવાં પવિત્ર જનોની સેવા સ્વીકારું છું. હું તમારા કલ્યાણને અર્થે જીવન પર્યંત પ્રયત્ન કરીશ અને મને જે સૂકો-પાકો રાટલો મળશે તેનાથી પરમ સંતોષ માનીશ.” આમ બોલતો રણુમલ રાજકન્યાના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. રમાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આ શું સત્ય હશે ? શું દુઃખનોની આપ્રપંચાળતા નહિ હોય ? ના, ના, આ

શબ્દો રણુમલના હૃદયના છે; છતાં લાવ હજી વિશેષ ખાતરી કરું.” આમ વિચારતી રમાએ પુનઃ રણુમલ પ્રત્યે કહ્યું, “ સરદાર ! શું તમે આ સત્ય ખોલો છો ? ”

“ હા, હું પ્રભુના સોગન ખાઇને કહું છું કે મારો આ સત્ય નિશ્ચય છે. ” રણુમલે નિશ્ચયાત્મક સ્વરે કહ્યું.

“ તમારા જેવા બહાદુર સરદારનો આશ્રય મળવાથી હું મને મહાભાગ્યવાન માનું છું. રણુમલ ! આ ઉપકાર કદાપિ વિસરી શકાશે નહિ. ”

“ બહેન ! આમાં મારો ઉપકાર નહિ; પણ આપેજ ઉપકાર કર્યો છે; કે જેથી આ રણુમલ આજથી ન્યાયને પંથે ચઢ્યો છે. ભગવતી ! આજથી તમે મારાં પૂજ્ય ગુરુ છો. પ્રાણપર્યંત તમારી સેવા કરી હું કૃતાર્થ થઈશ. બહેન ! ચાલો હવે આપણે ભુજંગસિંહ સરદારને સાવધ કરવાના ઉપચાર કરીએ અને પછી પ્રાતઃકાળ થયે કનકકુમાર : વગેરેનાં શબ્દ ખોળી કાઢી તેમની અંતેષ્ટિ કીધા કરીએ. કહી રણુમલ અને રમા કે જે અત્યાર સુધી ઉભાં રહ્યાં હતાં તે ત્યાંથી ચાલી રાવડી આગળ આવ્યાં. રણુમલના બહાદુર વશદારો રણુમલની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પરતા ધરાવી રહ્યા. આ સઘળા સિપાહીઓ રણુમલને પૂર્ણ પ્રેમથી સ્હાતા અને વખત આવે પોતાના સરદારને માટે પ્રાણાર્પણ કરવાને માટે પણ તૈયાર હતા. તેઓ પણ પોતાના સરદારની માફક દુર્ગન્સાલની સેવાથી કંટાળ્યા હતા; પણ હૃદયની ધગધગ સરદાર પ્રત્યે જાહેર કરી શકતા નહોતા. આજે રણુમલે તેમની સમક્ષ પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. સૈનિકો પરમ આનંદ પામ્યા અને તેઓએ પણ પોતાના સરદારને પગલે ચાલવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કરી દુષ્ટની સેવાનો પરીત્યાગ કર્યો. આ પછી રણુમલે બે સિપાહીઓને મશાલો સાથે જંગલમાં મોકલી વનસ્પતીનાં પાંદડાં મંગાવ્યાં અને તે વનસ્પતીનાં પાંદડાંના રસનાં દ્રવ્ય બેજ દીપાં ભુજંગસિંહના મુખમાં નાખ્યાં. બાકીના પાંદડાં વાગેલા જખમપર બાંધી દીધાં. થોડોક

ભય વિતતાં ભુજંગસિંહે આંખો ઉઘાડી પાણી માગ્યું. તરત પાણી
લાવામાં આવ્યું. જખમપર લગાવેલાં પાંદડાંથી અંદરની બળતરા પણ
થઈ થઈ ગઈ. ભુજંગસિંહ સમય વિતતાં સ્વસ્થ થવા લાગ્યો. પ્રાતઃ-
ભાષણ થતાંમાં તો તે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો; પણ ઉઠીને બેઠો થઈ
નહો. તેણે આસપાસ દ્રષ્ટિ કરી સર્વનાં મુખનું અવલોકન કરી
મંતે પોતાનું માથું બોળામાં લઈ બેસનાર રમાના વદન સામે જોઈ
તેણે ધીમું હાસ્ય કર્યું. આ હાસ્ય તેણે જીંદગીમાં પ્રથમજ કર્યું.
રમાએ તેના કપાળે હાથ મૂક્યો. તેના હાથપર પોતાનો હાથ મૂકતાં
ભુજંગસિંહ બોલ્યો, “ રાજ્યબાળા ! તમારો સુકોમળ-પવિત્ર હાથ
મને અત્યારે ધણીજ શાન્તિ ઉપજાવે છે; કે જેવી શાન્તિ મેં આજ
મર્યાદા અનુભવી નથી. બાળા ! હું અનુમાનથી કહી શકું છું કે તારો
માથુ તમારા પ્રયાસથીજ બચ્યો છે. દેવી ! હું તારો જન્મ બર
મળ્યો છું. ” આમ બોલતા ભુજંગસિંહે રમાનો હાથ પકડી પોતાની
આંખોપર દબાવ્યો. રમા તેને આશ્વાસન આપતાં કહેવા લાગી, “ આ-
પણે આ બહાદુર સરદારનાં ઉપકારો છીએ. તે બહા સરદારના પ્રયા-
સથીજ તમે અત્યારે સાવધ થઈ આ રથે બેસ્યા છો. ”

ભુજંગે રણમલ તરફ દ્રષ્ટિ કરી પુનઃ રમાને પૂછ્યું, “ આ
સરદાર કોણ છે ? ”

“ દુઃખન પક્ષનો એક ભક્તો સરદાર છે; તેનું નામ રણમલ છે. ”
રમાએ જણાવ્યું.

“ શું દુઃખનમાં દયા ? આશ્રય ? ” ભુજંગસિંહના મુખમાંથી
શબ્દો નીકળ્યા. રણમલ તે શબ્દો સાંભળી નમ્ર અવાજે બોલ્યો,
“ મહાન સરદાર ! તારા હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરનાર આ મહાદેવી
જ છે. હું તેના પવિત્ર મુખદર્શનથીજ સત્ય જાણી શક્યો છું અને
તમારા જેવા પવિત્રજનોની સેવામાં જોડાયો છું. ”

“ શું તમે દુષ્ટાની સેવાનો ત્યાગ કર્યો ? ” ભુજંગસિંહે
આનંદથી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ ધન્ય છે તમને. “કહો સરદાર ! હવે આપણે શું કરવું ? ”

રણુમલ થોડીકવાર મૌન રહી બોલ્યો, “ પ્રાતઃકાળ થયો છે. આપ મારા આ સેવકો સાથે અત્રે રહો. હું અને આ રાજકન્યા બે માણસો સાથે રણુભૂમિમાં જઈએ છીએ અને મુડદાના ઢગલામાંથી કનક-કમળાનાં મુડદાં ખોળી કાઢી અહિં લઇ આવીએ છીએ. આ કાર્ય કર્યા પછી આપણે શું કરવું તેનો વિચાર કરીશું. ”

“ હા, જાઓ; પ્રથમ એ કાર્ય ધણું જરૂરી છે. ” ભુજ-ગસિંહે કહ્યું.

રણુમલ રમા સાથે જવાને ઉભો થયો. સાથે બે માણસોને આવવાની આજ્ઞા કરી. ચાર માણસો શય ક્ષેત્રમાં ગયાં અને મુડદાં-ઓને ઉંચા-નીચાં-આધાં-પાછાં ખસેડી કનક-કમળાનાં મુડદાં ખોળવા લાગ્યા. પ્રાતઃકાળ થયો હતો. અંધકાર નષ્ટ થઇ પ્રકાશ પથરાયો હતો. મુડદાં ખીલામણું લાગતાં હતાં. દુર્ગંધનો તો સુમાર નહોતો. જમીન લોહીથી રંગાઇ ગઇ હતી. ઠામ ઠામ હાડકાં-માંસ અને સૈનિકોનાં કપાએલાં અવયવો નજરે પડતાં હતાં. રણુમલ-રમા અપાર પરીશ્રમ કરી રહ્યાં હતાં. બાદ લગભગ બે કલાકને અંતે તેઓ કનક કમળાના દેહને શોધી કાઢવાના પ્રયાસમાં ફતેહમંદ થયાં. કનક અને કમળાના દેહ અચેતન અવસ્થામાં પાસે-પાસે પડ્યા હતા. બન્નેનીપર બીજાં અર્ધાખ્ય મુડદાં ઢંકાયાં હતાં. રણુમલે બન્નેના દેહ તપાસ્યા. તેમનાં શરીર શીતળ જણાયાં. રણુમલે બન્નેના કપાળપર થોડીકવાર હાથ મૂકી રાખ્યો; પણ કંઈ ઉજ્જ્વળતા માલમ પડી નહિ. છેવટે તેણે નાક આગળ હાથ ધર્યો, તો તેને અત્યંત અન્યથાની અંદર માલમ પડ્યું કે બન્નેમાં હજી ધીમો શ્વાસ છે. પ્રભુની કળા ન્યારી છે. આ બંને જરૂર જીવશે. રણુમલે આનંદ સમાચાર રમાને જણાવ્યા. રમા-રણુમલે પ્રભુનો ઉપકાર માની કમળા-કનકના દેહને ઉપડાવી ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. સઘળાં રાવડી સમીપ આવ્યાં અને ત્યાં મેદાનમાં

બન્નેના દેહને ચતાપાટ સવાડયા. ભુજંગને પણ આ આનંદ સમાચારથી ધણેજ હર્ષ થયો. બન્નેનું જીવન જાણી તેણે ત્યાગેલી આશા ધારણ કરી. હતાશ હૃદય ધિરજ-હિમતવાન બન્યું. તેણે રણમલને આંપતા ઉપાયો કરી બન્નેને જલદી સાવધ કરવાનું સૂચવ્યું.

રણમલે માણસો દોડાવી પ્રથમની માફક વૃક્ષનાં પાંદડાં મંગાવ્યાં. બાદ કનક-કમળાના જામખોપરથી લોહી સાફ કરી નાખી પાંદડાં મૂકી પાટા બાંધ્યા અને પછી માથાપર થોડીવાર પાણી છાંટી તે વનસ્પતીના પાંદડાંના રસનાં ટીપાં બન્નેના મુખમાં નાખ્યાં. અતીશય સારવારને અંતે અચેતન શરીર ચૈતન્યમય થઈ હાલવા લાગ્યાં. બન્નેએ આંખો ઉઘાડી. પોતાની દુર્દશાની સ્મૃતિ આવી. તેમણે સઘળાંના મુખનું નિરીક્ષણ કર્યું. રમા અને રણમલે શાન્તિ આપી. તે પછી બન્નેને રાવદીની અંદર લઈ જઈ ભુજંગસિંહે આશ્વાસનયુક્ત શબ્દો કહી ધિરજ ધરવાનું સૂચવ્યું. રણમલે તેનાં માણસોને ખાવાનું બનાવવાની આજ્ઞા કરી. ખાવાનું થતાં સર્વેએ ખાઈ લીધું. શરીરમાં સ્ફુર્તિ આવી. આ પછી સઘળાં એકત્ર થઈ બેઠાં. વિવિધ પ્રકારની વાતો થવા લાગી. રણમલે હવે શું કરવું તેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. જવાબમાં ભુજંગસિંહ ધીમા પણ મક્કમ અવાજે કહેવા લાગ્યો, “ રણમલ ! આ યુદ્ધમાં મહેં વિજયનોજ નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ કમભાગ્યે પરાજય પ્રાપ્ત થયો. પરાજય થવાનું કારણ હું હવે સમજ્યો છું. કુદરતેજ મને પરાજય આપ્યો છે. રાજા દુર્મદસિંહના સંબંધમાં મહેં દાના દુષ્મનનું કાર્ય નહિ કરતાં એક દૂર શત્રુનું કાર્ય કર્યું હતું; અને એ ભયંકર શત્રુના નાશથી મને અભીમાન ઉત્પન્ન થયું હતું. હું વિજયને નજીકમાંજ દેખતો, પણ તે અહંકારનું ફળ મને બરાબર મળ્યું. મારા અસંખ્ય યોદ્ધાઓનો નાશ થઈ ગયો. હું અસહાય બન્યો, પણ પ્રભુ ધણા દયાળુ છે. અભીમાન નાશ થતાં તે કૃપાળુએ મારા તરફ દયાની દ્રષ્ટિ ફેંકી તારા જેવા બહાદુર સરદારનું મિલન કરાવ્યું છે. સરદાર ! અમે બધાં તારો ઉપકારી છીએ. તારી કૃપાએજ મારી

ગએલી હિંમત તાજી થઇ છે. મને આરામ થયા બાદ જોજો કે આ નામધારી ભુજંગ શું કરે છે. હું મારા વૈરનો બદલો જરૂર લઇશ. ” ભુજંગસિંહ શ્વાસ ચઢવાથી બોલતો બંધ રહ્યો. રણમહે કહ્યું, “ સરદાર! સમય આવે સૌ કાંઇ જોઇ લેવાશે. પાપીઓના પાપની શીક્ષા શ્રીહરી કરશે. પણ હવે આપણે શી રીતે વર્તવું તેની મને સમજ પડતી નથી. વળી દુષ્મનોના હાથમાં કેદ પકડાએલાં વસંત-વિનયને શી રીતે બચાવવાં? ”

ભુજંગસિંહ થોડીકવાર વિચાર કરી બોલ્યો, “ વસંત-વિનયને માટે હું અશક્ત હાલ શું કરી શકું? તેમને પ્રભુના ભરોંસાપર છોડ્યા સિવાય આપણો ઉપાય નથી, અમને આરામ થતાં હજી લગભગ એક માસ નીકળી જશે. તે દર્મ્યાન વસંત-વિનયનું શું થશે એ મારાથી કહી શકાતું નથી. ભગવાન તેમનું રક્ષણ કરે. રણમહે ! આપણે નાહિંમત થવાની જરૂર નથી. મહારાજ સમરસિંહ અને તેમના બંધુ સ્નેહસિંહ હાલ હયાત છે. ધાયલ થઇ પડતાં મહેં તેમને આપણા બહાદુરો સાથે એક ગુપ્ત જગાએ મોકલી આપ્યા છે. તું મને અને આ કનક-કમળાને ત્યાં લઇ જા. અને પછી તું અને રમા નૌત-મનગર જાઓ. ત્યાં જઇ તું એમ ન જણાવીશ કે તું બેવશ થયો છે. આપણા કાર્યની સીદ્ધી થતાં સૂધી તારે ઉપરથી દુષ્મનોને એમજ જણાવવું કે હું સંપૂર્ણ વશદાર છું, જો તું બુદ્ધિ પડી જાય; તો આપણાં અનેક કામ બગડી જાય. માટે તારે ઉપરથી દુષ્મનોને મળતા જ રહેવું. રમાને રૂપરંગ-નામ બદલી પાસે રાખજો અને વિનય-વસંતને જો બચાવાય તો પ્રયત્ન કરજો. અમને રહેજ પણ આરામ થતાં તુર્ત તમને આવી મળીશું; અને અમે પણ નામ-રૂપ વગેરે બદલી તમારી પાસે રહી પાપાત્માઓને મૂળથી ઉખેડવાના પ્રયત્ન કરીશું. અમને જ્યાં સૂધી આરામ ન થાય ત્યાં સૂધી સઘળા સમાચાર જણાવતા રહેજો. ”

“ આપ સઘળી બાબતોથી નર્ચિત રહેજો. ” કહી રણમહે બે

સિપાહીઓને નજીકના કોઇ ગામમાં જઈ ડોળીઓ લઇ આવવાની સૂચના કરી. રણુમલે ત્યાંથી ડેરા તંબુ ઉઠાવી જવાની તૈયારી કરી, એટલા વખતમાં ડોળીઓ લેવા ગએલા સિપાહીઓ ત્રણ ડોળીયો અને ડોળીયો ઉચ્ચકનારા માણસોને લઇ આવ્યા. સઘળી તૈયારી થઇ ગયા પછી ભુજંગસિંહ કનક-કમળાને ડોળીયોમાં સવારી ઉચ્ચકનારાઓને ચાલવાની આજ્ઞા થઇ. ડોળીયો ઉપાડી ઉચ્ચકનારાઓએ ચાલવા માંડ્યું. રણુમલ-રમા અને તેના બહાદુર સિપાહીઓ ધોડેસ્વાર થઇ પાછળ ચાલ્યાં. સમીસાંજ થતાં સઘળું મંડળ બે પહાડોની વચ્ચેમાં આવેલી એક સરિતાને કિનારે આવી પહોંચ્યું. સઘળાંને આ નદી પાર કરીને સામે કિનારે જવાનું હતું. કિનારા પાસે બે હોડીયાં પડેલાં હતાં. તે હોડીયો ચલાવનારા ભૂત જેવા બે ખલાસીઓ દૂર બેઠા હતા. રણુમલે તેમને પાસે બોલાવી સામે કિનારે લઇ જવાનું કહ્યું. ત્રણ સિપાહીઓને ત્યાં રાખી ઘોડા સોંપ્યા. ખલાસીઓએ હોડીયાં તૈયાર કર્યા અને સઘળાંને તેમાં બેસારી સામે કિનારે લાવી ઉતાર્યા. કિનારે થોડી વાર વિશ્રાન્તિ લઈ ભુજંગસિંહે રણુમલને છેક નજીક બોલાવી ધીમેથી કહ્યું, “ રણુમલ ! મુકામ હવે નજીકમાં છે. આ પહાડની અંદર જે રસ્તો આવેલો છે; તેમાંથી આગળ જતાં એક ગુફા આવે છે. ત્યાંજ આપણો મુકામ છે. પણ તે રથજે આ ડોળીયો ઉચ્ચકનારાને લઇ જઇ માર્ગથી ભોમીયા કરવા એ સલામતી ભર્યું નથી. માટે તમે અને તમારા જે વિશ્વાસુ માણસો હોય તે અમને ત્યાં લઇ ચાલો. બાકીના સિપાહીઓને અહિં રાખો, કે જેથી તમારા પાછા આવતાં સુધી તેઓ આ હોડીવાળાને અહિં રોકી રાખે. ”

રણુમલને ભુજંગની વાત વાજખી લાગી. તેણે પોતાના સિપાહીઓમાંથી છ સિપાહીઓને ડોળીયો ઉપાડી ચાલવાનું કહ્યું; અને બાકીનાઓને પોતાના આવતાં સુધી નદી કિનારે રહેવાનું સૂચવ્યું. છ સિપાહીઓ ડોળીઓ ઉપાડી ચાલ્યા. પાછળ રણુમલ અને રમા પ્રયાણ કરવા લાગ્યાં. આવી રીતે ચાલતાં-ચાલતાં તેઓ એક સાંકડી

ખીણમાં થઈને એક નાનકડા યોગાનમાં આવ્યાં. ત્યાં પહોંચી છૂટો પડેલો એક નાનો ડુંગર આવેલો હતો. તે ડુંગરની તળેટીમાં નાના દરવાજાના આકારની એક ગુફા આવેલી હતી. ભુજંગે તે દરવાજામાં પ્રવેશવાનું જણાવ્યું. સઘળું મંડળ તે દરવાજાના આકારની ગુફામાં પ્રવેશી આગળ ચાલવા માંડ્યું. અંદર મોટી-મોટી શીલાઓ ચારે તરફ પડેલી હતી. રસ્તા ઉંચા નીચા જણાતા હતા. પ્રથમના જેવા ત્રણ દરવાજાના આકાર વટાવી સઘળા એક યોગાનમાં આવ્યાં. આ વખતે ત્યાં ઘણા માણસો બેઠેલા હતા. આવનાર મંડળને જોઈ સઘળા ઉભા થઈ જેવા લાગ્યા. સિપાહીઓએ ડોળીયો નીચે મૂકી. રમા-રણુમલ આગળ આવ્યાં. તેમણે ચારે તરફ નજર ફેરવી. એટલામાંજ રમાની નજર ખાટલા પર બેઠેલા સ્નેહસિંહ પર પડી. સ્નેહસિંહ ધાયલ હતો. તેણે રમાને જોઈ આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો. તેનીજોડેના મંચકમાં મહારાજ સમરસિંહ સ્તેષ્ઠા હતા. તે ધાની વેદના સાથે જવરથી પીડાતા હતા. તે પણ જગૃત થઈ બેઠા થયા. સરદાર વીરકેતુ અને દિગ્વીજયસિંહ પણ ત્યાં હતા. ડોળીઓમાંથી ભુજંગસિંહ -કનક-કમળાને બહાર કાઢી સઘળા મળ્યા-ભેટ્યા. યોગાનની અંદર આવેલી એક ઓરડાના આકારની ગુફામાં બેઠેલાં ગુણસુંદરી વીરમંતી -સુધા વગેરે બહાર આવી મળ્યાં. રમાએ સવ સમાચાર વિદીત કર્યાં. વસંત-વિજયના કેદ પકડયાના સમાચાર જાણી સ્નેહિજનો અત્યંત દિલગીર થયાં. વિજયના મિત્ર બન્ધીકુમારના શોકની સીમા રહી નહિ. રણુમલ અને ભુજંગે સઘળાને આશ્વાસન આપી શાન્ત કર્યાં. આ પછી કરવા ધારેલી ગોઠવણુ વિશે થોડીકવાર વાતો કરી રણુમલ -રમા જવાને તત્પર થયાં. બન્ધીએ તેમની સાથે જવાની ઇચ્છા જણાવી; પણ ભુજંગસિંહે તેને સમજાવી જવાની ના પાડી.

આ પછી રમા-રણુમલ સૌને મળી બેટી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં અને નદિ કિનારે આવ્યાં, ત્યાંથી સૌ સાથે હોડીયામાં બેસી સામેના કિનારે આવ્યાં. રણુમલે બલાસીઓને પૈસા આપી ખુશી કર્યાં. બાદ

સધળા ઘોડેસ્વાર થઈ નૌત્તમનગરના માર્ગે અશ્વોને દોડાવી મૂક્યા. રાત્રિના દસ વાગ્યાના સમારે નગરમાં પ્રવેશી રણુમલ તેના માણસો સાથે પોતાના મકાને આવ્યો. રણુમલને જોઈ તેનાં સ્નેહિ મિત્રોને આનંદ થયો. ખાવાનું તૈયાર હોવાથી આવનારાંઓએ પ્રથમ જમી લઈ ક્ષુધાને શાન્ત કરી. ધરનાં માણસો માટે ફરીથી રસોઇ થવા લાગી. જમી-પરવારી રણુમલ તેના મકાનના ઉપરના ભાગમાં રમા સાથે આવ્યો. ત્યાં આવી તેણે રમાને સામાન્ય વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં અને ધરનાં તમામ માણસોને આગ્રા આપી કે આમને રમાદેવી નહિ કહેતાં મધુરઆળાના નામથી બોલાવવાં અને કોઈ પૂછે તો જણાવવું કે આ બાધ રણુમલના કાકાનાં પુત્રી છે અને તેનાં માબાપ લઢાઇમાં મરી જવાથી અહિં રહેવા આવ્યાં છે. ધરનાં તમામ માણસોએ એ પ્રમાણે વર્તવાનાં વચન આપ્યાં. બાદ રણુમલે તેના એક મિત્રને નગરના સમાચાર પૂછ્યા. જવાબમાં તેના એ મિત્રે જણાવ્યું કે, લઢાઇમાં જય પ્રાપ્ત કરી આવ્યા પછી કળાવતીએ એક મોટા દરવાર બરી રાજા દુર્મદસિંહના મરણ સમાચાર જણાવી પુસ્કળ શોક કર્યો. રાજાના માનમાં એ દિવસ સ્થી નગરમાં સખ્ત હડતાળ પાડવામાં આવી. પછી આજથી ગયા પરમ દિવસે કળાવતી મોટા ઠાઠમાઈથી ગાદીપર બિરાજી. દુર્જનસાલને મુખ્ય સેનાપતિ પદ મળ્યું. બાકીના સરદારોને પણ પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી સંતોષવામાં આવ્યા. આ પછી પકડાએલા કેદીઓનો તેણે ઈન્સાફ કર્યો. તેમાંના કેટલાક કેદીઓએ તેની વફાદારીથી સેવા કરવાના સોગન ખાવાથી તેણે મુક્ત કર્યા, અને બાકીના જે ખરા રાજપૂતો હતા અને સ્વદેશને પ્રાણ સાટે આહતા હતા તેમને હાથીના પગ તળે કચરાવી મારવાનો તે અંડાળણીએ હુકમ કર્યો. રાજ્યભક્ત રાજપૂતોને હાથીના પગ તળે છૂંદાવી મારવાના હુકમથી તમામ પ્રજા ત્રાસી ગઈ. આ હુકમ ફેરવવાને માટે પ્રજાના અનેક માણસોએ અનેક વિનંતિપત્રો લખ્યા, પણ કળાવતીએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. દુર્જનસાલના કહેવાથી તેણે આ હુકમ અમલમાં મૂકી પ્રજાપર

વધુ ત્રાસ બેસારવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આ ધાતકી હુકમનો અમલ ગપકાલેજ થઈ ગયો છે. તમામ પ્રજાજનોએ શોકાતુર ચર્ચાણીપર ધિક્કાર-ફિટકારનો વર્સાદ વરસાવ્યો હતો. રાજ્યના છૂપા જાસુસો ચારે તરફ રોકવામાં આવ્યા છે. આથી પ્રજાજનો હૃદયની વાત બહાર નહિ કાઢતાં મનમાંજ સમજીને બેસી રહ્યાં છે. ”

મિત્રની વાત ધ્યાનથી શ્રવણ કરી રણુમલે પૂછ્યું, “વારૂં પેલાં કેદ પકડાએલાં વસંત-વિજયનું શું થયું ?”

“તેઓ ધાયલ હોવાથી હજી સૂધી તેમનું કંઈ પણ થયું નથી. જ્યારે તેઓ સાજાં થશે ત્યારે તેઓનો ઇન્સાફ થશે. ”

“શું ઇન્સાફ થશે ?” રણુમલે પૂછ્યું.

“તે અત્યારે કેવી રીતે જાણી શકાય ? પણ મારા સાંભળવા મુજબ વસંતને દુર્જનસાલ ગૃહદેવી બનાવવા ઇચ્છે છે અને વિજયને મારી નાખવા ચાહે છે. ”

“એમ !...વારૂં હાલ તેમને ક્યાં રાખવામાં આવ્યાં છે ?”

“જે સ્થળે દુર્જનસાલનો મહેલ આવેલો છે, તેની પાછળના કિલ્લામાં. તેમની દેખરેખનું કામ હાલ તો દુર્જનસાલ કરે છે. ”

મિત્રનું કહેવું સાંભળી રણુમલ થોડીકવાર વિચારમાં પડ્યો. બાદ તેણે પોતાના મિત્રને પોતાની તમામ વાતથી વાકેફ કર્યો. રણુમલનો મિત્ર કે જેનું નામ સુંદરસિંહ હતું, તે પણ રણુમલના જોવોજ હતો. મહારાજા દુર્મદસિંહનો તે ખાસ પ્રીતિપાત્ર હતો. રાજકુમાર કનક પર તેનો અત્યંત પ્રેમ હતો. કનકકુમાર હયાત છે એમ રણુમલ પાસેથી જાણતાં તેને ઘણો આનંદ થયો. તે હાલ નગરના કોટવાળ પદ પર હતો. તે ન્યાયથી વર્તતો અને પ્રજાના હિતમાં ઘણું ધ્યાન આપતો. પોતાની જન્મભૂમિની અવદશા જાણી તેના શોક-સંતાપનો પાર રહ્યો નહોતો. તેણે સમય આવે દુષ્ટજનોના સામે થવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેના પક્ષમાં સૈનિકો અને પ્રજાના ઘણા માણસો મળેલા હતા. સુંદરસિંહ ફક્ત સમયનીજ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. રણુમલને

તેણે પોતાના હૃદયની વાત જણાવી. રણુમલ સંમત થયો. આ પછી બન્ને ઘણીવાર સૂઢી ખાનગી વાતો કરી છૂટા પડ્યા. રમાદેવી નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી. વિચાર કરતો રણુમલ પણ અંતે નિદ્રાવશ થયો. પ્રાતઃકાળ થતાં રણુમલ શેય્યાનો લક્ષ્ય કરી ઉઠ્યો અને રનાના-દિક નિત્યકર્મ કરી મહારાણી પાસે જવાને તૈયાર થયો. તેણે રમાને ખોલાવી જણાવ્યું કે, હું જ્યાં સૂઈ ધરે પાછો આવું નહિ ત્યાં સૂઈ તમે ધરનાં તમામ માણસોને બહાર જવા દેશો નહિ. રમાએ તેને સાવધ રહેવાની સૂચના આપી જઈ આવવા કહ્યું. રણુમલ અધારૂઠ થઈ રાજ્યમહેલ તરફ ગયો. રાજ્યમહેલ સમિપ આવી રણુમલ ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો. મહેલના દ્વાર આગળ પહેરેગીરો પહેરેા બરતા હતા. રણુમલને જોઇ તેમણે સલામ કરી. રણુમલે પોતાના આવવાની ખબર પહોંચાડવા એક પહેરેગીરને મોકલ્યો. મહેલમાં મહારાણી કળાવતી તેના બહારા સરદાર દુર્જનસાલ સાથે સવારના નાસ્તા પર બેઠી હતી. બન્ને આમોદ-પ્રમોદ કરતાં નાસ્તાને ન્યાય આપતાં હતાં. એવામાં પહેરેગીરે રણુમલના આગમનના સમાચાર જણાવ્યા. રાણીએ તેને આવવા દેવાની આજ્ઞા આપી. દુર્જનસાલ દૂર જઈ બેઠો. રણુમલ ત્યાં હાજર થયો. તેણે વાંકા વળી રાણીને નમન કર્યું. રાણીએ તેને એક આસન પર બેસવાની આજ્ઞા કરી પૂછ્યું, “સરદાર ! ક્યા ક્યા દુષ્મનોનાં મુડદાં હાથ લાગ્યાં ?”

“ઘણી શોધ ખોળ કરતાં બે દિવસે જીજ્ઞસિંહ, કનકસિંહ અને કમળા નામધારી કોઇ કન્યકાનાં મુડદાં હાથ લાગ્યાં છે.”

“તે મુડદાંની શી વ્યવસ્થા કરી ?”

“દુષ્મનો પ્રતિ મને પુરુષ ક્રોધ હોવાથી મહેા તેમન સખને કાગડા-ગીધને ઉજાણી કરવા સોંપ્યાં.”

“ઘણુંજ સાઈ કર્યું. હું તારીપર ખુશ થઈ. વાઈ રણુમલ ! આ યુદ્ધમાં પેલા સ્નેહસિંહ અને સમરસિંહ જે નાશી જવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા; તેમના કંઈ સમાચાર તારી જાણમાં છે કે ?”

“હા, તે નાશી ગએલા શત્રુએને પણ આ તમારો સેવક ઠારુ કરીને આવ્યો છે.”

“હેં! શું તું સત્ય વદે છે?”

“હા, આપના પગના સોગન ખાધને કહું છું કે તે ધરાશાયી થઈ ગયા છે.”

“બસ, આ સમાચારે મને અધિક આનંદ ઉપજાવ્યો છે. રણુમલ! ત્હેં એક મહાન સરદારને છાજે એવું બહાદુરીનું કામ કર્યું છે. અરે કોઈ છે હાજર?” રાણીએ ખૂબ મારી.

“કેમ શું છે?” દુર્જનસાહે નજીક આવી પૂછ્યું.

“આ બહાદુર સરદારને પાંચસો સૈનામહોરો ધનામ આપે અને સેનાધ્યક્ષના પદે નિર્માણ કરી તેની કમ્બરે સુવર્ણ મુઠની સમશેર લટકાવો.” કળાવતીએ આજ્ઞા આપી.

દુર્જનસાહે એક સિપાહીને બોલાવી તમામ વસ્તુઓ મંગાવી. રણુમલને મહારાણીના હસ્તે પાંચસો સુવર્ણ મહોરોનું ધનામ મળ્યું અને તેની સાથે સેનાધ્યક્ષ પદ પર વિભૂષિત થઈ સુવર્ણ મુઠની સમશેર મળી. રાણીએ અને દુર્જનસાહે તેને ઘણી શાળાશી આપી. બાદ રણુમલ પાન ખાઈ મહારાણીને નમન કરી મહેલમાંથી બહાર નીકળી પોતાના મકાને આવ્યો. રમા તેની પાસે દોડી આવી. રણુમલે તમામ વાર્તા તેને નીવેદન કરી. રમા ખુશી થઈ. રણુમલને મોટું પદ મળવાથી તેના મિત્રો તરફથી અભીવંદન મળ્યું. ખુશાલીમાં દિવસ પૂરો થયો. રાત્રિનું સાંત્રાજ્ય સ્થપાયું મનુષ્યો શાન્તિ સુખ અનુભવવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૯ મું.

નૌત્તમનગરમાં.

કળાવતી, કપટકળા નિપુણ કારસ્થાની અબળા નૌત્તમનગરના રાજ્ય સિંહાસને ગિરાજવાથી મહારાણી કહેવાઈ. દુર્જનસાલ મોટો

માણસ થઇ પડ્યો. કળાવતી તેની સલાહનુસાર વર્તવા લાગી. પાપીઓની સત્તાથી પુણ્યવાનજનો પીડાવા લાગ્યાં. દુર્જનના કોપથી રાજ્યભક્ત સમાસદો-અમલદારો-સરદારો ધીમે ધીમે પોત પોતાની સત્તાથી વિમુખ થવા લાગ્યા. રાણી અને દુર્જનસાલને હાજી હા કહી ખુશ રાખનારા ખુસામતીયા જનો ઉંચ અધીકાર પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. નિરંતર એશ આરામ-આમોદ-પ્રમોદમાં દિવસો વિતવા લાગ્યા. પ્રજાની દાદ શરીયાદ સાંભળનાર કોઈ રહ્યું નહિ. આથી ચોર-હુંદારા-લુચ્ચા લોકોની વૃદ્ધિ થવા લાગી. રાજ્યના અમલદારો પ્રજાપર જુદમ જુદમ રવા લાગ્યા. પ્રજાના દુઃખની સીમા રહી નહિ. અમલદારોને ખુશ રાખનાર માણસ નૌત્તમનગરમાં સુખે રહી શકતો. મહારાણી કળાવતી કોઇની દરકાર કર્યા વિના તેના માનીતા સરદાર દુર્જનસાલ સાથે વિવિધ પ્રકારના વિલાસ ભોગવવા લાગી. નૌત્તમનગરમાં અંધેર ચાલવા લાગ્યું. પ્રજાપર જુદમતા જુદમથી સરદાર રણુમલને અને તેના મિત્ર સુંદરસિંહને ધણું લાગી આવતું. ગરીબ પ્રજાજનો તેમનાં દુઃખ એ એ દયાળુ સજ્જનોની આગળ જાહેર કરતાં; પણ અનેક પાપી-ઓની વચ્ચે રહેલા એ બન્ને જણા શું કરી શકે ? કેવી રીતે પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરી શકે ? બન્ને જણા પ્રજાજનોને આશ્વાસન આપી ધિરજ ધરવાનું સચવતા. કળાવતીને સિંહાસનારૂઢ થયે ત્રણ માસ વિતવા આબ્યા હતા. આટલા ટુંક વખતમાં નૌત્તમનગરમાં અનેક પ્રકારના ફેરફારો થઇ ગયા હતા. અનેક ધનાઢ્યો ધનહિન બની ગયા હતા. અનેક ધર્મીજી જનો દુઃખના હુંગરાઓ તળે દટાયા હતા; અનેક પતિવ્રતા પ્રેમદાના શિયળ નષ્ટ થયાં હતાં. અનેક કુમારીકાઓ દુષ્ટ અમલદારોની વિષય લાલસાથી બળાત્કારનો ભોગ થઇ બ્રષ્ટ થઇ હતી સર્વત્ર હાહાકાર વર્તી રહ્યો હતો. આવા અત્યાચારથી રણુમલ અને સુંદરસિંહનાં હૃદય ચૂર્ણ-વિચૂર્ણ થતાં હતાં. તેમણે અનેક અમળાઓ અનેક દુખીઓને યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓથી દુષ્ટોનાં ભોગ થતાં બચાવ્યાં હતાં. આ બન્ને સરદારોનાં આ દયાળુ કામનો કેટલાક બદમાસ અમલ-

દારોને ખચર પડી હતી. તેથી તેઓ તે બંનેની ઉપર ગુસ્સે થઇ ઇર્ષ્યાની નજરથી જોતા હતા. તેમણે રણુમલ અને સુદરસિંહના વિરુદ્ધ અનેક વાતો કહી દુર્જન અને કળાવતીના કાન બંભેર્યા હતા; પણ દુર્જન અને કળાવતી એ બહાદુર સરદારોને બરાબર ઓળખતાં હોવાથી તેમજ પ્રજા પક્ષ તેમની તરફ વળેલો જાણી કંઈ પણ કહેવાની હિંમત કરી શકતાં નહિ. રણુમલ ધણી શાન્ત સ્વભાવનો હતો; પણ સુદરસિંહ ઉગ્ર કોપી હતો, તેણે રણુમલને અનેક વખત કહી દીધું હતું કે મારાથી આવો અત્યાચાર જોઈ શકાતો નથી. આજ્ઞા આપો તો હું પ્રજાને એકત્ર કરી દુષ્ટાને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકું. જવાબમાં રણુમલ તેને શાન્ત પાડી કહેતો હતો કે, સમય આવે સૌ સારા વાનાં થશે. દુઃખની પાછળ સુખ રહેલું છે. પાપીઓને હાલતો ફાલે એમ વર્તવા દ્યો. આપણે ઉપરથી તેમના મળતીયા રહી અંદરખાનેથી આપણા પક્ષને મજબુત-બળવાન બનાવી આખરે ઉધાડા પડીશું. જો આપણે હાલ ખુલ્લા પડીશું તો કંઈ પણ કરી શકીશું નહિ. નાહક પ્રાણ જોખમમાં નાખીશું. માટે હાલ તો જોયા કરો કે શું થાય છે. આવી રીતે કહી રણુમલ તેને શાન્ત રાખતો. રણુમલ દર ત્રીજે દિવસે રાત્રિના સમયે ઘોડેસ્વાર થઈ નૌતમનગરની બહાર નીકળી જુજંગસિંહના મુકામે જતો અને તમામ વાત વિદીત કરી પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં પાછો આવતો. જુજંગસિંહને પણ હવે બરાબર આરામ થઈ ગયો હતો. તે પોતાનું કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. કનક-કમળાએ પણ પૂર્ણ આરામ મેળવ્યો હતો. ત્રણે જણાં નૌતમનગર જવાને તૈયાર થયાં. તેઓનો વિચાર ગમે એ પ્રકારે વસંત-વિજયને મૂકત કરવાનો હતો. ત્રણે જણાં વેસ પાલટી મુખપર વનસ્પતિના રસથી મીઠીત કરેલો રંગ લગાવ્યો. કોઈ કહી શકે નહિ કે તેમણે મુખપર રંગ લગાવ્યો છે, વનસ્પતીના રસમાં એવો ગુણ રહેલો હતો. સ્નેહસિંહ અને સમરસિંહે સાથે જવાની ઇચ્છા જણાવી, પણ જુજંગસિંહે તેમને સમજાવી ત્યાંજ રહેવાનું સૂચવ્યું. જો સધળા નૌતમનગર જાય

તો પછી શ્રી મંડળનું રક્ષણ કાળ કરી શકે ? ભુજંગસિંહે સરદાર વીરકેતુ અને દિગ્વિજયને જંગલના બીલ લોકોને સમજાવી સૈન્ય એકત્ર કરવાનું કહ્યું. મોહનરાયશેઠ અને બન્સીને વેશ બદલાવી પોતાની સાથે આવવા તૈયાર કરી કહ્યું કે તમારે સરદાર રણુમલની પડોશમાં મકાન બાંહે રાખી રહેવું. અને નૌતમનગરની આસપાસના ગામડાંઓમાં ફરી લોકોને સ્વદેશ ઉદ્ધારના કાર્યમાં જોડાવાનો ઉપદેશ કરવો. તમે ખુદિવાન છો. આ કાર્ય તમારાથી ધણી સરસ રીતે બની શકશે. પણ સંભાળ રાખજો કે તમારો ભેદ કોઇના જાણવામાં આવે નહિ. આપણે આપણો સમય અનુકુળ થતાં સુધી ધણુંજ સંભાળ પૂર્વક રહેવાનું છે. હાલ દુષ્મનોનું પ્રબળ છે. માટે દરેક કાર્ય પૂર્ણ સંભાળથી કરવાનું છે. દરેક બાબતની સૈને સૂચના આપી સધળાં જવાને તૈયાર થયાં. કમળાએ પુરૂષ પોશાક પહેરી લીધો. સધળાં તૈયાર થઇ રણુમલની રાહ જોવા લાગ્યાં. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. પ્રથમ પ્રહરને પૂર્ણ થવાનો સમય થવા આવ્યો હતો. દ્વિતીય પ્રહર આરંભ થતાંજ ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. રણુમલના આવ્યાનું અનુમાન થયું. ખરેખર, રણુમલજી ઘોડેરવાર થઇને આવ્યો હતો. રણુમલ નીચે ઉતરી સૈને મળ્યો. ભુજંગસિંહે પોતાના વિચાર જણાવ્યા. રણુમલે ખુશી થઇ તેના વિચારને અનુમોદન આપ્યું અને પછી જણાવ્યું કે, વસંત-વિજયને આરામ થઇ ગયો છે અને તેથી તેઓને કાલના દરબારમાં બોલાવી રાણી કળાવતી અને સરદાર દુર્જનસાલ તેમને છેવટનો હુકમ આપનાર છે. મારા સાંભળ્યા મુજબ રાણી કળાવતીનો વિચાર વિજયને સમજાવી પોતાના પક્ષમાં મેળવવાનો છે. જો વિજય માનશે તો રાણી વસંતને તેની સાથે ધામધૂમથી પરણાવશે અને નહિ માને તો તેનો નાશ કરી વસંતનાં લશ્મ દુર્જનસાલ સાથે કરવાનો વિચાર રાખેલ છે. સરદાર દુર્જનસાલ વસંતપર મોહાંધ બન્યો છે. તે ગમે એ પ્રકારે વસંતને મેળવવા ઇચ્છે છે. તે વિજયને પોતાનો પરમ શત્રુ માને છે. તે દુષ્ટ વિજયને જીવતો જોવાને ખુશી નથી. હવે તો કાલના દરબારમાં જો થાય તે ખરૂં.”

રણુમલનું કહેવું સાંભળી ભુજંગસિંહ બોલ્યો, “જે હશે તે

કાલેજ જણાઈ આવશે, પાપીઓના વિચાર હવામાં મળી જશે. વસંત-વિજયનું અનિષ્ટ ઇચ્છનાર પાપાત્માઓ કાળના ગ્રાસ થશે. પ્રભુએ આ ભુજંગને જીવતો રાખ્યો છે તો તે હવે દુષ્મનોને તેના બળનું ખરાખર ભાન કરાવશે. આ સિંહને સતાવી દુષ્મનો નિરાંતથી રહી શકશે નહિ. ચાલો સરદાર ! આપણે હવે નૌતમનગર તરફ પ્રયાણ કરીએ અને નિર્દોષ જનોના બચાવને અર્થે પ્રયત્નો કરીએ. ” આટલું આવેશથી બોલી ભુજંગસિંહ ઉભો થયો. તેણે એક સામાન્ય સૈનિકનો સ્વાંગ ધારણ કર્યો હતો. મુછો મુંડારી નાખી હતી. ચહેરાપર કૃત્રિમ રંગ લગાવ્યો હતો. કનક-કમળા બન્સી-મોહનરાય પણ વેશ પાલટીને તૈયાર થયાં હતાં. તેઓ સૌને મળી-મેટી ત્યાંથી બહાર નીકળી ઘોડે-સ્વાર થયાં અને નૌતમનગરના માર્ગે પ્રયાણ કરવા લાગ્યાં. થોડીવારે તેઓ સરિતા કિનારે આવ્યાં. રણમહે એક મોટું હોડીયું અગાઉથી તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. પ્રથમ ઘોડાને ચઢાવી તેઓ હોડીમાં ચઢી બેઠા અને સામે કિનારો આવતાં નીચે ઉતરી પુનઃ નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. મધ્યરાત્રિના મુમારે સઘળું મંડળ નગરમાં પ્રવેશી રણમલના મકાન આગળ આવી ઉભું. રણમહે સૌની સાથે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે મકાનમાં બે વફાદાર સેવકો અને રમા સિવાય અન્ય કોઈ હતું નહિ. રણમલને બીજું કોઈ સગું-બહાલું કે પત્ની કાંઈ હતું નથી. તેનું લગ્ન થયું હતું; પણ લગ્ન થયા પછી પાંચ વરસે તેની પત્ની મરણ પામી હતી. પત્ની-પત્નીમાં અથાગ પ્રેમ હતો. એ પ્રેમના પરીણામે રણમહે બીજીવાર લગ્ન કર્યું નહોતું અને હજી તે લગ્ન કરવાને ઇચ્છતો પણ નહિ. રમા સર્વને મળી વાતો કરવા લાગી. રણમહે નોકરોને સમજાવી દીધા. આ પછી રણમહે પોતાની બેડેટું એક ત્રીજું મકાન કે જે પોતાના સ્વાધિનમાં હતું; તે તેજ સમયે સાફ કરાવ્યું અને તેમાં બેઠતાં સાધનો મોકલાવ્યાં. બાદ બન્સી અને મોહનરાયને ત્યાં જઈ રહેવાતું જણાવ્યું. બન્સીએ તે મકાનમાં જઈ નિવાસ કર્યો. પાછલી રાત્રિનો સમય થયો હતો. મુસાફરીના શ્રમથી શ્રમીત થએલાં જનો થોડીવારને માટે નિદ્રાની સુખદ છાયામાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

દરબાર—ન્યાય.

નૌતમનગરની મહારાણીએ આજે મોટા દરબાર ભરવાની આજ્ઞા કરી હતી. દરબારનું વિશાળ દિવાનખાનું સાશ્વત યદ્ય રહ્યું હતું. ધણી દિવસથી બંધ રહેલા દરબારમાં અને ત્યાં ગોઠવાએલાં આસનો પર ધૂળ પડી હતી. આજે ધણી દિવસે તે ધૂળ ખંખેરાતી હતી. રાજ્ય સિંહાસનની પણ એવીજ દશા હતી. પ્રાતઃકાળ થયો હતો. રાજ્યમાર્ગો પર પાણીનો છંટકાવ થવા લાગ્યો, ઘોડેસ્વારો અને પગપાળા સેવકો દરબારમાં પધારવાની આમંત્રણ પત્રિકાઓ લઈ સરદારો અને નામાંકિત જનોના ગૃહ પ્રતિ જવાને દોડદોડી કરી રહ્યા હતા. દરબારના યોગાનમાં વાજતો સુંદર સ્વરે વાગી રહ્યાં હતાં. સિપાહીઓ પોતપોતાની જગા પર ઉભા રહી પોતાની ફરજ બજાવતા હતા. લશ્કરી ટુકડી પણ હાજર થઈ લાઘનિબંધ ગોઠવાઈ ગઈ હતી. આજના દરબારમાં વસંત-વિજયનો ઇન્સાફ થવાનો હતો અને દરબારમાં જે ઇન્સાફ થવાનો હતો, તે લોકો અગાઉથી જાણી ગયા હોય એમ સમજાતું હતું. સર્વત્રને આવવાની છૂટ હતી; પણ કઠણી રહેલી પ્રજામાંથી આ દરબારમાં થનાર ન્યાય-અન્યાયને સાંભળવા કોઈ આવ્યું નહોતું. પ્રજાજનોને ખેસવાને માટે એક અમુક જગા મુકરર કરેલી હતી; પણ તે જગા તદ્દન ખાલી જણાતી હતી. દરબાર ભરવાનો સમય થવા આવ્યો હતો. સરદારો અમલદારો અંદર પ્રવેશી પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે ગોઠવેલાં આસનો પર સ્થાન લેતા હતા. આવનાર અમલદારો-સરદારો અને ખુશામતીયા શ્રીમંતોને દરેક સિપાહી લશ્કરી ઢબે સલામ ભરતો હતો. આવનારા હસ્તા વદને દરબારગૃહમાં પ્રવેશી આસનો પર બિરાજતા. આ અરસામાંજ રણમલ અને તેનો મિત્ર સુંદરસિંહ આવતા જણાયા. તેમની પાછળ સાધારણ સૈનિકના વેશમાં ભુજંગસિંહ ચાલતો હતો. ત્રિપુટી દરબારમુઠના

ઝોગાનમાં આવી. સિપાહીઓએ શસ્ત્રો નમાવી રણમલને સલામ આપી. રણમલ મિત્રની સાથે દરબારમાં દાખલ થઈ રાણીના સિંહાસનની જમણી બાજુએ ગોઠવેલાં આસનોમાંના બીજા આસને બેઠો. ત્રીજા આસને સુંદરસિંહ બિરાજ્યો. બુજંગસિંહ તેમની પાછળ ગોઠવેલી પાટલીઓ કે જે પાટલીઓ રાણીના અંગરક્ષકો-હજુરીઆઓ અને સરદારોના સેવકો માટે ગોઠવેલી હતી; તેની પર બેઠો. એક બહાદુર સરદારને આવા અધમ આસનપર બેઠેલો જોઈ રણમલને ઘણું લાગી આવ્યું. તેની આંખોમાં ઝળઝળાયાં બરાબ આવ્યાં. તેણે રૂમાલથી આંખો દહોઈ બુજંગસિંહ પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી. બુજંગસિંહ તેના હૃદયની બીના સમજી ગયો. તેણે રણમલના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું કે, “રણમલ! આ વખતે હૃદયને હતાશ બનાવવું તે આપણે વિપત્તિમાં પડવા જેવું છે. કાર્યસિદ્ધિને અર્થે ગમે એવાં હલકાં કામો પણ કરવાં પડે છે તેમાં બહાદુરોને શરમાવા જેવું કંઈ નથી. તમે તમારા હૃદયમાં અત્યારે એમજ સમજીને કે બુજંગસિંહ તમારો સેવક છે. મારી સાથે સેવક સમાન વર્તન ચલાવજો. જો આમ કરવામાં કંઈપણ ગફલત થશે તો આપણું કાર્ય બગડશે. માટે હૃદયને સખળ બનાવો.” રણમલે બુજંગનું કહેવું માન્ય કર્યું. મહારાણીને પધારવાનો સમય થયો. બંદુકોના બહાર થયા. બંદીજનોએ જયજયકારના પોકાર કર્યા. મહારાણી સુખપાલમાં બેસી દરબાર પ્રતિ આવતી જણાઈ. સૌને મોખરે દુર્જનસાલ ઘોડેસ્વાર થયો હતો. સુખપાલની પાછળ દસ અંગરક્ષકો ખુદ્દી તલ્વારો સાથે ઘોડેસ્વાર થએલા હતા. મહારાણીને જોતાંજ સૈનિકોએ શસ્ત્રો ઉઠાં કરી માથાં નમાવ્યાં. રાણીએ નમન પ્રતિકાર હસ્તા વદને લાભ્યો. સુખપાલને દરબાર-ગૃહના દ્વારમાં નીચે ઉતારી. રાણી અંદરથી બહાર નીકળી. તેના દેખાવ અપૂર્વ હતો. લાંબા વાળ પૃષ્ઠ બાગપર સર્પાકારે લટકી રહ્યા હતા. શીરપર ટોપીના આકારનો હિરા-મોતી જડિત્ર મુકુટ મૂકેલો હતો. પહેરેલી સાડીપર જરીયાનનો ધીમતી સાલો ઓઢેલો હતો.

કમ્બરે કમરપટો બાંધેલો હતો. તેમાં રતનજડીત મઠની સમગ્રે લટકાવેલી હતી. આવા દુષ્ટબાવાળા દેખાવવાળી મહારાણી સુખપાલની અંદરથી બહાર નીકળી, કે તરતજ પાસે ઉભેલા સરદાર દુર્જનસાહેબની નમનપર પથરાએલો સાલો પાછળથી ઉચકી લીધો. દ્વાર રક્ષકો ધુંટણે પડ્યા. રાણીએ હસ્તાવદને દરબારગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. સભાસદો મહારાણીના માનમાં ઉભા થયા. મહારાણી સુવર્ણ સિંહાસને બિરાજી. દરબારી મંડળ નમન કરી આસનો પર ગોઠવાયું.

સભામાં શાન્તિ પથરાઈ રહી. થોડીવારે છવાએલી શાન્તિનો ભંગ કરી રણુમલની જોડેના આસનપર બેઠેલા દુર્જનસાહેબ તરફ નજર કરી મહારાણીએ પૂછ્યું, “ કેમ હવે કામ શરૂ કરીશું ? ”

“ હા અને તેથીજ આ દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. ” દુર્જનસાહેબ જણાવ્યું.

“ ત્યારે હવે કેદીઓને દરબારમાં લાવવા જોઈએ ” કહી કળાવતીએ રણુમલને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ સરદાર ! જાઓ અને કારાગૃહમાંથી પેલાં વિજય-વસંત નામક કેદીઓને અહિં લઈ આવો. ”

રણુમલ જવાને ઉભો થયો, કે તરત દુર્જને તેને કહ્યું, તમારી “ સાથે મહારાણીના અંગરક્ષકોમાંથી પાંચને લઈ જાવ, કારણકે વિજયસિંહ કેદી ધણેજ ઉદ્ધત અને તોફાની છે. તેણે ગાંધ કાલેજ તેની કેટડીના પહેરેગીરના માથાપર બેઠીવાળા હાથનો પ્રહાર કરી તે ગરીબ સિપાહીનું માથું રંગી નાખ્યું હતું. ”

રણુમલે તીવ્ર નજરે દુર્જનસાહેબ સામે જોઈ પાંચ અંગરક્ષકોને લઈ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. તેના ગયા પછી બીજાં કામની શરૂઆત થઈ. દુર્જનની સલાહનુસાર કળાવતી નાના-મોટા ગુન્હાનો ન્યાય કરવા લાગી. પેલી તરફ રણુમલ અંગરક્ષકો સાથે કારાગૃહમાં વિજયની કેટડી પાસે આવ્યો. તેણે સિપાહીઓને દૂર ઉભા રાખી જાણીએથી દ્રષ્ટિ કરી તો તેને જણાયું કે વિજય વિચારવશ થઈ કંઈક બોલે છે. વસંત નિદ્રાવશ છે.

વસંત હજી કેમ ઉંઘતી હશે ? કદાચ આખી રાત્રિના ઉળ-
ગરાથી તે નિદ્રાવશ થઇ હોય તો નવાઇ જેવું નથી. પણ આ વિજય
શું બોલે છે ? લાવ સાંભળું.” કહી રણુમલ વિજયના ઉદ્ગાર સાં-
ભળવા લાગ્યો. વિચારવશ વિજય દુઃખી દીલે બોલતો હતો કે, “ શું
મારે અને મારી વસંતને સદાકાળ આ કારાગારમાં જીવન ગુજારવું
પડશે ? હા ! પ્રભો ! તમે આ શું કર્યું ? અમારો ખીલીલો બગીચો
શા કારણથી વેરાન કરી મૂક્યો ? અરે ! મને શા માટે જીવતો રાખી
આ કંગાલ દશાએ પહોંચાડ્યો ? આવી અવસ્થામાં જીવવા કરતાં હું
આ ફાની જગતને ત્યાગી જવામાં અનંત સુખ સમજું છું; પણ હું
જગતને ત્યાગી સ્વર્ગમાં જઈ શક્યો નહિ. હું શું કરું ? મને અત્યંત
કષ્ટ થાય છે, એક તરફ મારી અવદશાના વિચાર, બીજી બાજુએ
સુકોમળ વસંતની આ કંગાલ દશાના વિચાર મારું હૃદય ચીરી નાંખે
છે. અહિંના નીચ પહેરેગીરો પણ અધમ શબ્દો બોલી અમારા પર
પડેલા કષ્ટની હાંશી કરે છે. પ્રભુ ! પરમાત્મા ! શું તમને અમારી
દયા નથી આવતી ? શું અમારો આવી અવસ્થામાં જ અંત લાવવા
ઈચ્છો છો ? જો એવી ઇચ્છા હોય તો અમને જલ્દીથી આપની
પાસે બોલાવી લ્યો અને નહિતો સત્વરે આ નરકાગારમાંથી ઉદ્ધાર
કરો. દયાળુ દેવ ! તમે દયાના ભંડાર કહેવાઓ છો. તમે અંતરયામી
છો. અમારી બહારે ચઢો. ફુગોના દુઃખથી અમારો ઉદ્ધાર કરો. ”
આમ બોલતો વિજય ઉંચે જોઇ રહ્યો. વિજય બહાદુર-હિંમતવાન
હતો પણ ધણી વખતથી આ કેદખાનામાં પૂરાવાથી છેકળ અકળાઇ
ગયો હતો. કેદખાનામાં ફક્ત એક જ વાર ખાવાનું મળતું. એક માણસને
થાય એટલા ખોરાકમાંથી તેને અને વસંતને ચઢાવી-નિભાવી લેવું
પડતું. વળી ખોરાક પણ બેસ્વાદ મળતો. વિજયે અનેક વખત
પહેરેગીરને પૂછ્યું હતું કે અમારો ન્યાય ક્યારે થશે ? ” આના પ્રત્યુ-
ત્તરમાં દરેક પહેરેગીરો તેના દુઃખની મસ્કરી કરી જણાવતા કે
“ તમારો ન્યાય થનાર નથી, તમારે તમારી આખી જીંદગી આ

સ્થળેજ પૂરી કરવી પડશે. ”

નિરંતરના આવા જવાબથી વિજયના શોકમાં વૃદ્ધિ થઇ. બિચારી વસંતની પણ એવીજ અવસ્થા હતી; છતાં તે વિજયને હિંમત ધરવાનું સૂચન કરતી હતી. રાત્રિ પડતાં બન્ને જણાં દુઃખની વાતો કરી હૃદય હલકું કરતાં. ગઇ રાત્રે બન્ને જણાં આખી રાત્રિ જગ્યાં હતાં. પ્રાતઃકાળ થતાં વસંત નિદ્રાવશ થઇ હતી. વિજયને નિદ્રા આવતી નહોતી. દુઃખથી દટાએલાને નિદ્રા ક્યાંથી આવે? આજે વિજય અત્યંત અકળાઈ ગયો હતો. ઉપર પ્રમાણે બોલી ઉઝે જોઇ રહેલા વિજયે નિઃશ્વાસ નાખી નીચે જોયું. એટલામાંજ રણુમલે ખુખારો કરી તેને સાવધ કર્યો. વિજય તેની તરફ જોઈ રહ્યો. રણુમલે દૂર ઉભેલા સિપાહીઓને નજીક બોલાવી કોટડીને વાસેલું તાળું બોલી નાખ્યું. વિજય ઉભો થયો. તેના હાથે બેડી જડેલી હતી અને પગમાં પાતળી સાંકળ નાખેલી હતી. તેનાં વસ્ત્ર મલીન અને ચહેરા નિસ્તેજ જણાતો હતો. રણુમલે રાણીનો હુકમ સંભળાવ્યો. વિજયે છૂટવાની આશા ધારી વસંતને જગાડી. વસંતના હાથે બેડી નાખવામાં આવી નહોતી.

રણુમલે બન્નેને ચાલવાની સૂચના કરી. બન્ને બહાર નીકળી સિપાહીઓ સાથે ચાલ્યાં. રણુમલનું હૃદય દયાથી પિંગળું. તેણે નિઃશ્વાસ નાખી કોટડીને તાળુ લગાવી પાછળ જવા માંડ્યું. રણુમલ થોડીવારે તેમને લઈ દરબારમાં હાજર થયો અને વસંત-વિજયને મહારાણીના સિંહાસન સમિપ થોડેક દૂર ઉભાં રાખી આસન પર બેઠો. અંગરક્ષકો ખુદ્દી તદ્વારે બન્ને કેદીઓની પાછળ ઉભા. સર્વ સભાસદો અને મહારાણીની નજર વસંત-વિજય તરફ લાગી રહી. સિંહ જેમ ગરદન ઊંચી કરી ચારે તરફ જુએ તેવી રીતે વિજયે આસપાસ નજર કરી. વસંત નીચું નિહાળી ઉભી રહી.

કળાવતીએ બન્નેના મુખનું નિરીક્ષણ કરી દુર્જનને પૂછ્યું,

“ શું આજ સ્નેહસિંહની કન્યા છે કે ? ”

“ હા, મહારાણી. ” દુર્જને નમ્ર વદને જણાવ્યું.

“ ત્યારે આ વિજય કોણ ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ તેની મને બરાબર ખબર નથી, પણ એટલું જાણું છું કે તે મહારાજ સમરસિંહ પાસે બાલ્યાવસ્થાથી રહી આવેલો મોટો થયો છે. ” દુર્જને કહ્યું.

રાણીએ વિજયના વદન તરફ દષ્ટિ કરી પૂછ્યું, “ છોકરા ! તું ધણોજ બહાદુર છે. તારી બહાદુરી મ્હેં રણભૂમિમાં નિહાળી છે. બોલ, તારે સમરસિંહ સાથે શું સંબંધ છે ? ”

“ તે મારા પાળક પિતા થાય છે. ” વિજયે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે તારા ખરા પિતા કોણ ? ” પુનઃ કળાવતીએ પૂછ્યું.

“ પરમાત્મા. ” વિજયે ટુકો ઉત્તર આપી પતાવ્યું.

“ શું તને તારાં ખરાં માઆપની ખબર નથી ? ”

“ ના. ”

“ દુર્જનસાલ ! આ સલ જવાબ હશે કે ? ” રાણીએ દુર્જન-સાલ તરફ જોઈ પૂછ્યું.

“ નહિ, તદન જુઠું. છોકરો ધણોજ ઉદ્ધત છે. ” દુર્જનસાલે જણાવ્યું.

“ છોકરા ! તું શામાટે અસત્ય બોલે છે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ હું કદી અસત્ય બોલતોજ નથી. મને અસત્યવાદી કહેનાર પોતેજ જુઠો છે—અદમાસ છે. ” વિજયે રહેજ અવાજમય શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

કળાવતી દુર્જન સામે જોઈ હસી. દુર્જનની આંખો લાલ-ચોળ થઈ. તે ક્રોધમય વદને બોલ્યો, “ અલ્યા ! તારે મરવું છે કે જીવવું છે ? ”

“ મરણ-જીવનની દોરી જગતાતના હાથમાં છે, તારે પૂછવાની શી જરૂર છે ? ”

“ તારૂં મરણ-જીવન અત્યારે મારા હાથમાં છે. માટે સરદાર બહાદુર પૂછે છે તેના બરાબર જવાબ આપ. ” કળાવતીએ કહ્યું.

“ કાણુ સરદાર બહાદુર ! શું આ દુર્જનસાલ ? ના, નહિ; હું તેને સરદાર બહાદુર માનતોજ નથી. ” વિજયે નિડરતાથી જણાવ્યું.

“ ત્યારે તે કાણુ છે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ એક નરપિશાચ. ”

“ ચૂપ થા. નૌત્તમનગરની મહારાણીના સમક્ષ તેના એક સરદારનું અપમાન કરતાં શરમાતો નથી ? ” કળાવતીએ રોષમય વદને પૂછ્યું.

“ કાણુ ? તું નૌત્તમનગરની મહારાણી ? નહિ; તું પણ છે એક સક્ષસ રૂપી કર્મ અંડાણણી. ”

“ ચૂપકર શયતાન. ” સર્વ સભા ગઈ ઉઠી. દુર્જનસાલ તો તથ્વાર ખેંચી વિજયની સમક્ષ આવી ઉભો. સધળાના ક્રોધનો પાર નહોતો. રણમલ-ભુજંગ ગભરાયા. વિજયનું જીવન જોખમમાં જણાયું. કળાવતી ક્રોધની આગથી કાળી નાગણુની માફક કુફવાટ મારી રહી હતી. તેણે રક્તનેત્રે કહ્યું, “ છોકરા ! તું ધણો ઉધ્ધત છે. તું અમારો કેદી છે એનો તને વિચાર છે ? ”

“ હા છે; મારો જે ઇન્સાફ કરવો હોય તે કરી નાખો. ”

“ ઇન્સાફ કરતાં પહેલાં હું પૂછું તેના જવાબ આપ ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ ખાલો, તમે શું પૂછવા ઇચ્છો છો ? ”

“ આ વસંત સાથે તારે શું સંબંધ છે ? ”

“ વસંત માફ જીવ છે. ”

“ એ તો જાણે ખરું, પણ આ વસંત સાથે તું લગનથી જોડાયો છે કે નહિ. ”

“ અમારાં આંતરીક લગન થઈ ચૂક્યાં છે. અમારા દેહ જુદા છે, પણ આત્મા એકજ છે. ”

“ વિજય ! તું અમારો કેદી છે. અમે તને જે ધારીએ તે કરવાને શક્તિવાન છે. માટે જો તારે જીવવું હોય તો અમારું કહેવું કબુલ કર ? ”

“ તમે મારી પાસે શું કમ્પ્લ કરાવવા ઇચ્છો છો ? ” વિજયે વિક્રમ વદને પૂછ્યું.

“ તારે જો તારા જીવનનો ખપ હોય તો આ વસંતપરથી તારો હક્ક ઉઠાવી લે. ”

“ એટલે ? ” વિજયે રૌદ્ર સ્વરે પૂછ્યું.

“ તારી વસંતને સરદાર ડુર્જનસાલ ચાહે છે. તે માનવંત સરદાર તેની સાથે લગ્નની ગાંઠથી જોડાવા ઇચ્છે છે. માટે તું આ વસંતપરથી તારો હાથ ઉઠાવ. ”

“ ઓ મરણના કિનારે ખેંચાઈ જતી પિશાચિની ! બોલતાં શરમા. આ વિજય અત્યારે જો કે લોહ બંધનથી બંધાયો છે; પણ એક સીંહ છે. આ વિજય જ્યાં સૂંધી જાય છે ત્યાં સૂંધી તમારી અને તમારા અધમ સરદારની આશા બ્યર્થ છે. ”

“ વાઈ, વસંત ! તું ઘણી ડાહી છે. તું તારૂં સુખ મા ફુખ સારી રીતે સમજી શકે છે. હું તારા કમ્પ્લાયમાં ઘણી રાજી છું. આ વિજય દિવાનો બની ગયો છે. માટે તુંજ વિચાર કરી તારો વિચાર જણાવી દે. મને આશા છે કે તારો વિચાર અમારા વિચારને મળતો હશે ? ”

વસંતે ધિક્કારમય નજર ફેંકી કહ્યું, “ કળાવતી ! તું જોને પૃથ્વી છે તે એક શુદ્ધ ક્ષત્રિય બાળા છે. તેણે તેનું જીવન આ વિજય-સિંહને શરણુ કરેલું છે. તે મારો તારનાર અને મારનાર છે. જ્યાં સૂંધી માઈ જીવન છે ત્યાં સૂંધી હું વિજયથી અલગ થનાર નથી. હું તને અને તારા સરદાર ડુર્જનસાલને ધિક્કારું છું. ”

“ ઠીક છે, તો જોયા કર કે તારા શું હાલ થાય છે ? ” રાણીએ કોપની આગ વરસાવતાં કહ્યું.

“ સત્યના સંરક્ષણમાં અનેક સતી સન્નારીઓએ પ્રાણુ ત્યાગ્યા છે. સત્યના રક્ષણમાં આ વસંત પણ તેના પ્રાણુ ત્યાગશે; અને તમારી આશામાં વિષ રેડશે. ”

રાણી ક્રોધાક્રાન્ત બની ગઈ. તેણે દુર્જનસાહે તરફ જોઈ કહ્યું,
“ આમને છેલ્લી આજ્ઞા ફરમાવી દેયો. ”

સરદાર દુર્જનસાહે બોલવા માંડ્યું. “ વસંત અને વિજય ! તમે અમારા સામે થઈ મોટો ગુન્હો કર્યો છે. આ રાજસભામાં કેદીની અવસ્થામાં પણ રાણીમાતાનું ભયંકર અપમાન કર્યું છે. આને માટે હું ઉંડો વિચાર કરીને આ મહારાણીની આજ્ઞાથી હુકમ ફરમાવું છું કે, આ વસંતને આજથી જુદી રાખવી. તેણે આઠ દિવસ સુધી વિચાર કરી એક નિશ્ચય પર આવી નવમા દિવસે જવાબ આપવો. નવમા દિવસે તેના જવાબ પર સઘળો ઇન્સાફ અપાશે. આ વિજય ધણો ઉધ્ધત છે. તેને તો હું મ્હોતનીજ સજા ફરમાવું છું. વિજય ! તને આવતી કાલે વાઘના પિંજરામાં પૂરી આખા નગરમાં ફેરવવામાં આવશે. બાદ અમારા શિકારી સિંહને સ્વાધીન કરવામાં આવશે. આ તારો છેવટનો ન્યાય છે. તારે હવે કંઈ કહેવું હોય તો કહે ? ” દુર્જન શાન્ત થયો. સઘળી સભા સ્તબ્ધ બની. સભા બહાર થોડાક એકઠા થએલા માણસોએ આવો ઘાતકી હુકમ સાંભળી ધિ-ક્કારનો વર્ષાદ વરસાવ્યો. સિપાહીઓએ તે લોકોને ત્યાંથી કાઢી મૂક્યા. સભાસદોને પણ આ ઇન્સાફ પસંદ પડ્યો નહિ. ચૂપકીદી પથરાઈ રહી. રણુમલ આકળ-વિકળ થઈ ગયો. તેનો હાથ તદ્વાર તરફ વળવા લાગ્યો. સુંદરસિંહની પણ એવીજ અવસ્થા થઈ રહી. બન્નેની સ્થિતિ કદખી પાછળ બેઠેલા ભુજંગસિંહે ધીમેથી તેમના કાનમાં ધિરજ ધરવાનું સૂચવ્યું. રાણી અને દુર્જનસાહે પોતાના હુકમની શી અસર થઈ છે એ જોવાને વિજયના મુખ સામે જોઈ રહ્યાં. વિજયના મુખ પર કંઈ પણ ગમરાટ યા શોકની નીશાની જણાતી નહોતી. તે શાન્ત ગંભીર વદને વનરાજની માફક ઉભો હતો. વસંત પણ વિજયના મુખ તરફ દષ્ટિ રાખી નિર્ભયતાથી ઉભી રહી હતી. બન્નેના મુખનું અવલોકન કરી થોડીવારે દુર્જનસાહે પૂછ્યું, “ કેમ આજ્ઞા સાંભળી ? ”

“ હા. ”

“ તારૂં હવે મ્હોત થશે. ”

“ મારૂં મ્હોત કરનાર આ વિશ્વમાં કોણ જન્મ્યોજ નથી. પાપાત્માઓ ! યાદ રાખજો કે મારૂં મ્હોત કરતાં આ ધમ્મજ્ઞતાં ક્યાંક તમારા દેહનો અંત ના આવે ? ” આમ બોલી વિજયે અદહાસ્ય કર્યું. સમાસદોષે તેને દિવાનો કદખ્યો. રાણીએ અને દુર્જનસાથે પણ એવુંજ અનુમાન કર્યું. પુનઃ પાછું દુર્જને પૂછ્યું, “ છોકરા ! તારે કંઈ કહેવું છે ? મરણ અગાઉ તારી જે કંઈ ઈચ્છા હોય તે જાહેર કર ? ”

“ હું મારા મનની કંઈ પણ ઈચ્છા જાહેર કરવા ખુશી નથી. જે વીર છે તે દેહના અંત વખતે દુર્મનોના કાલાવાલા કરતોજ નથી અને દેહના નાશથી પોતાનું મરણ થાય છે એમ તે કદાપિ સમજતો જ નથી. ઓ રાક્ષસી રાણી ! તારી ભયંકર અને ધાતકી સજ્જા આ બળવાન વીર આનંદથી સહન કરશે; પરંતુ નીચ નરાધમોની દયા કદાપિ કાળે ચ્હાશે નહિ. ”

“ અભિમાની ! આ તારી દયાજનક દશા તારા ઉદ્ધત શબ્દો-એજ કરી છે. જે તારૂં શુભ થવાનું તારા ભાગ્યમાં લખાયું હોત તો તું કદાપિ પણ આરા હલકા શબ્દો બોલી આ નૌત્તમનગરનાં માનવતાં મહારાણીશ્રીતું હડહડતું અપમાન કરતજ નહિ. પણ તારા કમનશીએજ તને ભૂલાવી આ અધમ દશાએ પહોંચાડ્યો છે. ” દુર્જને કહ્યું.

“ કાગડો કે જેણે મોરનાં પીંછાં ધારણ કરી મોર બનવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ આખરે દુઃખી થયો હતો. ગર્ધવ વાઘનો વેશ ધરવાથી આખરે મરણને શરણ થયો હતો, તેમ આ રાણી અને તું પણ ફક્ત થોડા વખતને માટેજ છો. લોકો બધે તમને મહારાણી અને સરદાર માની માન આપે પણ હું તો આ રાક્ષસી રાણીને મહારાણી નહિ પણ એક ચૂડેલ માનું છું અને તને સરદાર નહિ પણ એક અધમ શુભામ ગણું છું. ” વિજયે નિકરતાથી કહ્યું.

“ દુષ્ટ, શયતાન ! ” કળાવતી વાઘણીની માણક ઉશ્કેરાઈ આસનપરથી નીચે ઉતરી કટાર ખેંચી વિજયને મારવા દોડી. વિજય પણ ઉશ્કેરાયો. પરિણામ વિકટ આવવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. પણ એટલામાંજ દુર્જને રાણીની નજીક દોડી આવી તેના હાથમાંથી કટાર લઈ લેતાં કહ્યું, “ દેવી ! શાન્ત થાઓ. શામાટે તમારા પવિત્ર હાથને આ અધમ કેદીના લોહીથી ખરડો છો ? તેને તો આપણા શિકારી સિંહને શરણે સોંપવાનો છે; કે જ્યાં તેને તેના કૃત્યનું ફળ ખરાબર મળશે. ”

વિજયે ગર્વથી ગરદન ઉંચી કરી વસંત પ્રત્યે કહ્યું, “ વસંત ! વીરબાળા ! આપણો ઇન્સાફ થઈ ચૂક્યો છે. તારે અને મારે હવે થોડા વખતને માટે જીવું થવું પડશે. ”

“ વિજયસિંહ ! આપણો વિયોગ ક્ષણીક છે. તમારા દેહના નાશ પછી હું પણ તરતજ તમને આવી મળીશ. આપણે સ્વર્ગમાં આનંદ કરીશું અને સ્વદેશને ઉદ્ધાર કરવાને પુનઃ મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરી આ પાપાત્માઓને જડમૂળથી ઉખેડીશું. દેહનો નાશ થવાથી તમે દિલગીર થશો નહિ. આ દેહ જશે તો આનાથી ઉત્તમ દિવ્ય દેહ પ્રાપ્ત થશે ! ” વસંતે ભમ્મ હૃદયે કહ્યું.

વિજયે આકાશ સામે જોઈ બોલવા માંડ્યું, “ વસંત ! અંતકાળે હું તારું જ નામ સ્મરણ કરી દેહ ત્યાગીશ. પ્રેમમાં પ્રભુત્વ છે. એ પ્રેમ વસંતમાં છે. વસંત પ્રભુ છે. દિવ્ય આત્મા તમને પ્રણામ છે. હા, વસંત...” વિજય આગળ બોલે એવામાંજ દુર્જન ખડખડાટ હાથી બોલ્યો, “ શીરપર મ્હોતની નહત વાગી ચૂકી છે; જાનવરોના પિંજરામાં પૂરાઈ નગરમાં ફેરવવાની દશા પ્રાપ્ત થઈ છે અને વિકાળ-સિંહ તારા દેહના ભક્ષની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા છે; તેવા સમયે તને વસંત યાદ આવે છે જાણી હું ઘણો આશ્ચર્ય પામું છું. વિજય ! તારા દેહના અંત પછી આ તારી કહેવાતી વસંત તો મારી અને મારા આ હૃદયની માનીતિ ગૃહલક્ષ્મી થશે. ”

“ તારી ગૃહલક્ષ્મી થશે કે તારી વિનાશક દેવી થશે એ હવે પછી જોવાશે. દારિદ્રતાના સરદાર ! એક વીરની સમક્ષ આવા શબ્દો બોલતાં અને દુઃખીની મસ્કરી કરતાં શું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, તે જો હું તને આ પળેજ બતાવું છું. ” કહી બહાદુર વિજય ગુસ્સાથી તપી જઈ દુર્જનને મારવા ધસ્યો, પણ પગમાં નાખેલી સાંકળોના કારણે બળાત્કારે ટોડતા વિજયને સિપાહીઓએ પકડી આગળ વધતો અટકાવ્યો. દુર્જન અને કળાવતી એક બીજાની સામે જોઈ રહ્યાં. વિજયે નીચે જોયું. કળાવતી બોલી, “ છોકરા ! હજી અંત સમયે પણ અભીમાન ત્યાગતો નથી ? હા, આ અભીમાનજ તારા મરણનું કારણ છે. ”

“ અમાગણી ! આ દેહના નાશનું કારણ જુદું છે. દોર બળે છે પણ તેનો વળ કાયમ રહે છે. આ વિજય વીરપુત્ર છે. બળની પરિક્ષા કરવી હોય તો એક પળવાર છૂટો કરી જુવો. તમે સધળાં સમજતાં હશે કે મરણના ગુન્હેગારની મસ્કરીઓ કરવાથી ગુન્હેગાર કરગરશે-દયા માગશે, પણ નહિ; આ ક્ષાત્ર તેજ જુદું છે. આ નરાધમો !

પિંજર પૂરો વનરાજને, તૃણ કદી નવ ખાય,
સૂખડ શેકો અગ્નિમાં સુવાસ કદી નવ જાય.
ધરતી કંપથી આ ધરા; ચૂરેચૂરા થઈ જાય,
પણ સ્વદેશ પ્રેમી વીરલા, સત્ય વિમુખ નવ થાય. ”

“ સત્યને સંભાળતાં શું થાય છે એ સિંહના શિકાર થયા પછી સમજાશે. ” કળાવતીએ કહ્યું.

“ જા, જા, આ પિશાચિની ! તારાથી થાય એ કરી લેજો. આ વિજય લેશમાત્ર ડરનાર નથી. ” વિજયે જણાવ્યું. પછી તેને સભામાં વધુ વખત રાખવો એ જોખમ બરેલું ધારી કળાવતીએ તેને લઈ જવાની સિપાહીઓને આજ્ઞા કરી. સિપાહીઓ વિજય નજીક જાય એ પહેલાંજ વિજય રૈદ્ર સ્વરે બોલ્યો, “ ઉભા રહો, મને ગુશીથી લઈ જવો હોય તો થોડીવાર દૂર ઉભા રહો. ”

સિપાહીઓ ઉભા રહ્યા. વિજયે વસંતના સામે જોયું. વસંત વિયોગ સહન નહિ કરી શકવાને લીધે દયામણી દેખાતી હતી. તેનાં સુકોમળ ચક્ષુઓ અશ્રુથી ઉભરાયાં હતાં. વિજયની પણ એવી જ દશા હતી. પણ તેણે ઉપરથી હિંમત રાખી વસંતની છેક પાસે જઈ તેને હૃદય સાથે દયાવી કહ્યું, “દેવી ! શામાટે ઓછું આણી મનમાં દુઃખી થાય છે. હું માફ કર્તવ્ય બળવીનેજ સ્વર્ગમાં જઈ છું. તું પણ મારી પાછળ અક્ષય ધામમાં આવનાર છે. આપણા આ અસહ્ય વિયોગ થોડીવારને માટે છે. તું સ્વસ્થ થા અને મને આનંદથી છેવટની રજા આપ. બાળા ! ગભરાઈશ નહિ. પ્રાણુ જતાં સત્યથી વિમુખ થઈશ નહિ. આપણા જીવનનું સાર્થક સત્યમાં જ છે. સત્યના પ્રતાપે કરી પુનઃ આપણે મળી ચીરકાળનું સુખ સંપાદન કરીશું. મારા મૃત્યુ પછી પાપાત્માઓ તને ધર્મબ્રષ્ટ કરવાને અનેક પ્રયત્નો કરશે, તને રીખાવશે અને દુઃખના ડુંગરા તળે દયાવશે; પણ હિંમત હારીશ નહિ. તારૂં રક્ષણ પ્રભુ જરૂર કરશે. તે અનાથનો નાથ છે. તારીપર ત્રાસ ગુજરતાં તું એમજ વિચારજે કે આ સઘળો જીવન મારા પવિત્ર આત્માને કલેશમય નથી. મારે અને દેહને સંબંધ નથી, ભલે ત્રાસ—દુઃખ દેહને દમે. કારણ કે દેહ નશ્વર છે; તો ભક્ષેને દુઃખ ત્રાસથી તેનો બહેલોજ અંત આવે. વસંત ! નિરંતર આત્મગાનના વિચાર કરજે કે જેથી તને દુઃખ સમજશે નહિ. લે; હું હવે જઈ છું. મારા છેવટના પ્રણામ—કલ્યાણ. ” કહી વિજય ચિરાઈ જતા અંતઃકરણે વસંતથી અલગ થઈ સિપાહીઓ સાથે ચાલ્યો. વસંત દુઃખી દિલે, અશ્રુઝરતાં નયને પ્રિયને જતો જોઈ રહી. તેના હૃદયમાં અસહ્ય દુઃખ થવાં લાગ્યું. આંખે અંધારાં વળ્યાં. પ્રાણુવાયુ દેહમાંથી નીકળી ગયા પછી જડદેહ પૃથ્વીપર પડે એ રીતે વસંત વિજયનો વિયોગ સહન કરી નહિ શકવાથી અંતે અચેતન થઈ ધરણી પર ઢળી પડી. તેની સારવાર કરવા દુર્જનસાલ દોડ્યો, કે તરત રણમલ તેની જગાએથી ઉઠી વસંતના શરીર આગળ આવી ઉભો; અને દુર્જનસાલને કહ્યું, “ મારા માનવંતા સરદાર ! આપ શામાટે

તરહી હ્યો છો ? આપ આપના આસનપર બિરાજે, હું આ બેથુક છોકરીની સારવાર કરું છું. ”

રણુમલનું બોલવું પૂર્ણ થતાંજ કળાવતીએ કહ્યું. “ દુર્જનસાલ ! ચાલો આપણે મહેલમાં જઈએ. આ છોકરીની વ્યવસ્થા રણુમલ કરી લેશે. ” કહી કળાવતીએ વસંતને રણુમલને સ્વાધીન કરી દુર્જન-સાલ સાથે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. દરબારની સમાપ્તિ થઈ. સભાસદો. પોત પોતાના ગૃહે ચાલ્યા ગયા. રણુમલ-સુંદરસિંહ-ભુજંગસિંહ વસં-તને ઉપડાવી મકાને આવ્યા અને એક સુશોભીત ઓરડામાં નરમ બિછા-નાપર સૂવારી રણુમલે તેની સારવાર કરવા માંડી. અહ્ય સમયમાં વસંત સાવધ થઈ. રણુમલે શાન્ત કરી તેને સઘળી વાતની સમજ પાડી. ભુજંગે તેને પોતાની ઓળખાણ આપી. વસંત આનંદ પામી. તેની હિંમત તાજ થઈ. રણુમલે તેને હવે કેવી રીતે વર્તવું વગેરેની સમજ આપી. રમા કે જેણે મધુરબાળા નામ રાખ્યું હતું તે વસં-તની દાશીરૂપે રહેવા લાગી. આસનનોના મિલનથી વસંત ખુશી થઈ. બાદ રણુમલનાં મકાનનાં માણસો પોત પોતાના કામમાં પ્રવૃત્ત થયાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

વિચાર-નિશ્ચય.

વિજયસિંહને સિંહને સ્વાધીન કરવાની શિક્ષા થઈ. પ્રજાવર્ગમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. સર્વના શોકની સીમા રહી નહિ. જાત્રીમ જુ-દ્ધીઓ પર ફિટકાર-ધિકારના આંતરીક શ્રાપ વરસ લાગ્યા. વીર વિજયને દરબારમાંથી લઈ જઈ કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યો. પ્રજા-જનો દયામય-સજળ નયને તેને જોતો જોઈ રહ્યાં. સર્વનાં હૃદય તેની પર દયા કરવાને પ્રભુને પોકાર કરી રહ્યાં હતાં. અંતે રાત્રિ પડી. નૌતમનગરપર બીજણ અંધકાર છવાયો. જનસમાજ ધીમે ધીમે નિ-

દ્રાવણ થવા લાગ્યો. દ્વિતીય પ્રહર થવા આવ્યો. રણુમલના મકાનમાં હજી કોઈ નિદ્રાવણ થયું નહોતું. રણુમલ-ભુજંગ-સુંદરસિંહ-કનક-કમળા-વસંત-રમા વગેરે એકત્ર થઈ દિવાનખાનામાં બેઠાં હતાં. સર્વ શાન્ત હતાં. વિચારવણ થયેલાં હતાં. દીપક મંદ મંદ પ્રકાશે પ્રકાશી રહ્યો હતો. ચૂપકીદી ફેલાઈ રહી હતી. નોકર-ચાકરો નીચેના ભાગમાં બેસી આજના અન્યાયી દરબારની ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા. ઉપરના દિવાનખાનામાં બેઠેલાં જનોના હૃદયમાં એકજ પ્રકારની વિચારમાળા ચાલી રહી હતી. ‘વિજયસિંહનો બચાવ કેવી રીતે કરવો’ આ વિચારેજ સૌને વ્યાકુળ બનાવી દીધાં હતાં. ઘણો વખત વિચારમાં વિતાવી અંતે રણુમલે ભુજંગસિંહ પ્રત્યે કહ્યું, “ સરદાર! વિચારમાં કંઈ નિર્ણય થતો નથી. ”

“ મારી પણ એવીજ અવસ્થા છે. ” ભુજંગસિંહે સ્વસ્થ થઈ જણાવ્યું.

“ ત્યારે હવે શું કરવું? વિજયસિંહનો બચાવકેવી રીતે કરવો? સવારમાં તેમને આખા નગરમાં ફેરવી દારાગૃહમાં પૂરશે અને પછી ખીજ દિવસના મોટા મળસકે સિંહને સ્વાધિન કરશે. આપણે જે કંઈ કરવાનું છે, તે ફક્ત કાલ દિવસ અને રાત્રિ સુધીમાંજ. મહેં ઘણાએ તર્ક કરી જોયા, પણ બચાવનો એકે રસ્તો જણાતો નથી. ” રણુમલે કહ્યું.

“ હાં સુંદરસિંહ! હવે કેમ કરવું? ” ભુજંગસિંહે સુંદરસિંહને પૂછ્યું. સુંદરસિંહ રક્તનેત્રે બોલ્યો, “ આપણે જેટલા વિચાર કરીશું તેટલા નકામા છે. દુખનો ભયંકર છે, પ્રપંચી છે. આપણે વિજય-સિંહને બચાવવાને માટે ગમે એટલી યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ કરીશું, પણ કદાપિ ફાવી શકીશું નહિ. માટે જે મારો વિચાર પૂછતા હો તો હું તો એટલુંજ જણાવું છું કે; સવારે જે વખતે વિજયસિંહને નગરમાં ફેરવવા કાઢે તે વખતે આપણે અને આપણા માણસોએ હથીઆર ધારણ કરી ત્યાં હાજર થવું અને પહેરેદારોને કાપી નાખી વિજયસિં-

હને લઈ પસાર થવું. મારો તો આ વિચાર છે. પછી તમારી મરજી.” સુંદરસિંહ બોલતો બંધ રહ્યો કે તરત કનકકુમાર બોલ્યો, “હા, મારો પણ એવોજ વિચાર છે. આપણે બહાદુરીથી જ વિજયકુમારને છોડાવીશું.”

“ગમે એ ભોગે પણ વિજયકુમારનો બચાવ કરવોજ નો-
ંધએ.” રમાએ જણાવ્યું.

“પણ અસંખ્ય દુષ્મનોમાં આપણે મુઠ્ઠીભર માણસો કેવી રીતે
ફાવી શકીશું !” વસંતે જણાવ્યું.

“તે હાલ જોવાનું નથી. અમે અસંખ્ય શત્રુઓને ધરાશાયી
બનાવીશું. અમને યશ આપવો હરીના હાથમાં છે. અમે પ્રયત્ન કરીશું
અને વિજયને બચાવીશું કે કાંતો પ્રાણ ત્યાગીશું.” સુંદરસિંહે જણાવ્યું.

“વીર સરદાર ! અત્યારથી આટલા બધા શામાટે ઉજ્જેરાઈ
જવ છો. હજી તો આડી રાત છે. પ્રભાતે પ્રભુએ શું ધાર્યું હશે તેની
આપણને શી ખબર પડે. કાલે જે થવાનું હશે તે થશે, સમય સમયનું
કામ કરે જશે. આપણે પણ જે કરવાનું હશે તે આપોઆપ થશે.
આપણે જ્યાંસુધી જીવતા છીએ ત્યાં સુધી દુષ્મનો વિજયકુમારના
એક બાલને પણ ધ્વજ પહોંચાડી શકશે નહિ. માટે...” ભુજંગસિંહ
વધુ બોલતો બંધ થયો. એક નોકરે ત્યાં આવ્યો. સઘળાનું ધ્યાન
તેની તરફ ખેંચાયું. નોકરે રણમલ પ્રત્યે કહ્યું, “રાજમહેલથી એક
સ્વાર આવ્યો છે, તે આપને મળવા માગે છે.”

“જા તેને બાળુના ઝોરડામાં લઈ આવ.” રણમલે આજ્ઞા
આપી. સેવક ચાલ્યો ગયો અને થોડીવારમાં આવનારને લઈ રણમલે
કહેલા ઝોરડામાં હાજર થયો. રણમલ પણ તેમના આવ્યા અગાઉ
તે ઝોરડામાં જઈ બેઠો. આવનાર સિપાહીને જોઈ રણમલે પૂછ્યું,
“દિલાવર ! અત્યારે કેમ આવ્યો છે ?”

“મને રાણીસાહેબાએ મોકલ્યો છે.” દિલાવરે કહ્યું.

“ માફ કંઈ કામ પડ્યું છે ? ” રણુમલે રાણીનું નામ સાંભળી ચમકીને પૂછ્યું.

“ તેની મને ખબર નથી, પણ રાણી માતાએ મને એક પત્ર લખી આપી તમને આપવાને મોકલ્યો છે. હ્યો આ પત્ર.” કહી દિલાવરે એક બંધ પાકીટ રણુમલના હાથમાં મૂક્યું.

રણુમલે પત્ર હાથમાં લઈ પૂછ્યું, “ પ્રત્યુત્તર લઈ જવાનો છે કે ? ”

“ ના. ” દિલાવરે કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે તું જા.” રણુમલે તેને જવાની સૂચના કરી. દિલાવર તેના તિક્ષણ નેત્રોવડે રણુમલના સામે નિહાળી ત્યાંથી ચાલતો થયો. રણુમલને તેના જોવામાં બેઠમ પડ્યો. રણુમલ ધણી ચાલાક હતો. તેણે નજીક ઉભેલા પોતાના વશદાર સેવકને કહ્યું, “ દેવીસિંહ ! જો તો પેલો દિલાવર આપણા મકાનમાંથી બહાર નીકળી ગયો કે નહિ ? ”

દેવીસિંહ તત્કાળ બહાર નીકળ્યો. તેને બહાર નીકળેલો જોતાંજ રણુમલની હિલચાલ તપાસવાને છૂપાએલા દિલાવરે તરત ચાલવા માંડ્યું. દેવીસિંહે તેની પાસે જઈ પૂછ્યું, “ અધ્યા તું શું કરતો હતો ? ”

“ અરે ચાર ! સરદાર બહાદુરની પાસેથી નીકળતાં મને ઉબરની સખ્ત ઠોકર વાગી, મારા પગે કળ ચઢી અને તેથી હું અહિં બેસી ગયો. કળતું દુઃખ વિરામતાં અહિંથી જવાને ઉઠ્યો કે તરત તું આવ્યો. લે રામ રામ. ” કહી દિલાવર ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી બહાર નીકળી ઘોડેસ્વાર થઈ રસ્તે પડ્યો. દેવીસિંહે સર્વ હકીકત રણુમલને જણાવી. પોતાનો સંશય સત્ય હતો જાણી રણુમલે દેવીસિંહને અને પોતાના મકાનના તમામ નોકરોને આજ્ઞા આપી દીધી કે બહારના કોઈ પણ માણસનો લગીર પણ વિશ્વાસ કરવો નહિ. આટલી સૂચના આપી રણુમલ બેઠેલા મંડળ પ્રતિ આવ્યો અને પોતાની જગાપર

સ્થાન લઇ આવેલો પત્ર વાંચવા માંડ્યો તે પત્રમાં રાણી કળાવતીએ આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરેલી હતી.

“ રણુમલ ! ”

તમારે પ્રાતઃકાળના પાંચ વાગે કારાગૃહમાં જવું. ત્યાં તે વખતે મારા અંગરક્ષક સરદારોની ટુકડી હાજર હશે. તમારે તેમની સાથે રહી વિજયસિંહને કારાગૃહની કોટડીમાંથી બહાર કાઢી પિંજરામાં પૂરવો અને પછી તે પીંજરૂં આખા નગરમાં ફેરવવું. પીંજરાની આગળ તમારે અને પાંચ સિપાહીઓએ ચાલવું અને બાકીનાઓને પાછળ રાખવા. નગરના મુખ્ય રસ્તાઓમાં—મહેલ્લાઓમાં પિંજરૂં ઉંછું રાખી આ પિંજરામાં બચાવેલ રાજદ્રોહી પૂરેલો છે અને તે કાલે પ્રાતઃકાળે સિંહનો શીકાર થવાનો છે; જે કોઇ રાજ્યદ્રોહિ થશે તેને આવી શિક્ષા થશે.

આ મતલબનું વિવેચન પ્રજાજનોને સંમળાવવું. જેટલા સમય સૂધી પિંજરૂં ફરે ત્યાં સૂધી તમારે પૂર્ણ દેખરેખ રાખવી. કેદી તોફાન કરે અગર ગમે તે વર્તન ચલાવે તે પર તમારે પૂરતું ધ્યાન આપી બંદોબસ્ત રાખવો. પિંજરૂં જ્યાં સૂધી નગરમાં ફરશે ત્યાં સુધી કેદી પરની સઘળી જોખમદારી તમારી પર રહેશે. તમને તમારા બે સિપાહીઓ સાથે લઇ જવાની છૂટ છે. તમારો હુકમ માનવાને મહેં મારા સિપાહીઓને ર્માન કર્યું છે. આ હુકમનો અમલ સારી રીતે કરશો. ”

લી.

નોત્તમનગરની મહારાણી.

દા. સરદાર દુર્જનસાલ.

આજ્ઞાપત્ર વાંચી રહ્યા પછી રણુમલ વિચારમાં પડ્યો. આ હુકમદાયક ફરજ પોતાના શીરે આવી પડવાથી રણુમલની દિલગીરીનો પાર રહ્યો નહિ. તેના મુખ પર શોકની છાયા પથરાઈ રહી. જુનગ-

સિંહે તેને શાન્તવન આપતાં કહ્યું, “તમારે આવા વખતે આમ શોકાતુર થવું યોગ્ય નથી. આપણે આ થોડા વખતમાં ધણુંજ વિકટ કામ કરવાનું છે. રાણીએ જે આજ્ઞા કરી છે; તે તમારે બરાબર બજાવવી. હું અને આ કનકસિંહ તમારા સિપાહી બની તમારી સાથે આવીશું. આપણે વિજયસિંહના પિંજરાની સાથે ઘણો સમય રહીશું. એટલા વખતમાં આપણને વિજયસિંહ સાથે વાત કરવાનો—યાતો તેને શાન્તવન—હિંમત આપવાનો પ્રસંગ મળશે. વળી તેટલા વખતમાં આપણે શું કરવું તેના પણ નિશ્ચય થઈ જશે. માશા બંધુઓ! આવતી કાલના દિવસે અને રાત્રિએ મળી આપણે બચકર અને મહાન કામ કરવાનું છે. તેમાં આપણે વિજય યાતો મ્હોત મેળવવાનું છે. આપણે ગમે તે ભોગે વિજયને બચાવવો છે. આપણા જીવતાં જો તે મરણના મુખમાં જાય તો આપણા જીવતરને ધિક્કાર છે. બંધુઓ! આપણે કાલ સાંજ સુધી શાન્તિથી જોયા કરવાનું છે કે શું થાય છે. બાદ આપણે જે કરવાનું છે તે રાત્રિના સમયેજ કરવાનું છે.

આવા વખતે કોઈએ દીલગીર થવાની જરૂર નથી. પણ જે કરશે તે સાફજ કરશે એમ માની ધિરજ ધરો. બાઈ રજુમલ! ચાલો હવે નિદ્રા લઈએ. મધ્યરાત્રિ થવા આવી છે. મોટા મળસકે તમારે જવાનું છે.” આટલું કહી લુન્ગસિંહ ઉભો થયો. કનકને વખતસર તૈયાર થઈ રહેવાની સૂચના આપી લુન્ગસિંહ અને રજુ-મલ તેમના શયન ખંડમાં ચાલ્યા ગયા. અન્યજનો પણ પોતપોતાના સ્થાન પ્રતિ જઈ નિદ્રાને શરણે થયાં. નિદ્રાની ઇચ્છા રાખતા રજુમલ અને લુન્ગ પથારીઓમાં પડ્યા પણ નિદ્રાએ તેમની પર કૃપા કરી નહિ. બન્નેનાં શયનસ્થાન જોડાજોડ આવેલાં હતાં. બન્નેના ઓરડામાં દીપકો પ્રકાશી રહ્યા હતા. બન્નેએ ઘણી વાર સૂંતી પાસાં ધસ્યાં પણ ઉંઘ આવી નહિ. રજુમલ—લુન્ગના મનમાં વિજયને મુક્ત કરવા વિષેના અનેક વિચારો થઈ રહ્યા હતા. રજુમલ પથારીમાં

પડ્યો રહી વિચારવશ થયો હતો. બીજી બાજુએ લુન્ગસિંહ શૈથ્યાનો ત્યાગ કરી ઝોરડામાં એક છેડેથી તે બીજા છેડા સુધી વિચારની ધૂનમાં આંટા માર્યા કરતો હતો. વિચારવશ લુન્ગ વિચારમાં આવેશમય થતો. તે ધડીકમાં દાંત પિસતો તો ધડીકમાં દિવાલ પર લટકતી તલ્વાર પ્રતિ નજર કરતો. આવી રીતે ઘણી વાર સુધી ચાલ્યું. છેવટે મોઢું મળસકું થયું. લુન્ગસિંહ દાર ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો. અંધારું હતું. તે ખુલ્લા જરૂખામાં આવ્યો. થોડી વાર શાન્ત સહિતું નિરીક્ષણ કરી તેણે આકાશ પ્રતિ નિહાળી વખતનું અનુમાન કર્યું. ચાર વાગી ગયા છે. લાવ હવે રણુમલને નગૃત કંઈ. આમ વિચારી લુન્ગ ત્યાંથી જવાને તૈયાર થયો. એટલામાં કુકડાનો શબ્દ સંભળાયો. કુકડાનો અવાજ દૂરથી આવતો હતો. લુન્ગે એ તરફ જોયું. જાંખુ અજવાળું પથરાયેલું હતું. દૂર સામે વૃક્ષોનાં ઝુંડ આવેલાં હતાં. ત્યાંના મેદાનમાં એક મોટો કિલ્લો આવેલો હતો. આ કિલ્લો અત્યારે જાંખા અજવાળામાં હાથી સમાન ભાસતો હતો. લુન્ગે વિકળ નેત્રે એ કિલ્લા તરફ જોઈ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. એ કિલ્લામાંજ વિનયસિંહને પૂરેલો હતો. સિંહ પણ ત્યાંજ હતા. લુન્ગસિંહ થોડીક વાર એ કિલ્લા તરફ જોઈ રહી તરતજ પાછો ફર્યો અને રણુમલના ઝોરડા પાસે આવી તેણે ધીમેથી દાર ખખડાવ્યું. દારનો રહેજ ખડખડાટ થતાં અંદર નગૃતાવસ્થામાં પડ્યો રહેલો રણુમલ ઉઠી બેઠો થઈ બોલ્યો, “કાણુ છે?”

“એ તો હું, રણુમલસિંહ! દાર ઉઘાડો.” લુન્ગસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ઉભા રહો ઉઘાડું.” કહી રણુમલે ઉઠી દાર ઉઘાડ્યાં. લુન્ગસિંહ અંદર પ્રવેશી પથારીમાં બેસતાં બોલ્યો, “રણુમલસિંહ! તમે ઉઘ્યા હો એમ જણાતું નથી?”

“ના, મ્હેં આખી રાત્રી નગૃતાવસ્થામાંજ વ્યતિત કરી છે.” રણુમલે કહ્યું.

“ મારી પણ એવીજ અવસ્થા હતી.” ભુજંગે જણાવ્યું.

“ ત્યારે મારી પાસે આવ્યા હોત તો કેવું સારું ? આપણે બન્ને વાતોમાં સમય ગુમાવત. ”

“ રણુમલ ! મહેં નિશ્ચય કરી દીધો છે. ” ભુજંગે જણાવ્યું.

“ શું ? ” રણુમલે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

ભુજંગસિંહે રણુમલના કાનમાં ધીરેથી કંઈક વાત કરી. રણુમલ વાત સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના મુખ પર અવનવા ભાવ જણાયા. અંતે તે બોલ્યો, “ ઠીક છે, છેવટે એમજ થશે. ”

“ ચાલો ત્યારે હવે જવાની તૈયારી કરો. હું પણ તૈયાર થાઉં છું. ” ભુજંગ ઉભો થયો.

“ કનકકુમાર જાગ્યા હશે ? ” રણુમલ બોલ્યો.

“ હું હાજર છું. ” આમ કહેતો કનક રણુમલના ઓરડામાં આવ્યો. તેણે એક સાધારણ સૈનિકનો પોશાક પરીધાન કર્યો હતો. મુખ પર રંગ લગાવ્યો હોય એમ જણાતું હતું. રણુમલ તેના સામે જોઈ હસ્યો. કનકે નીચું જોયું. ભુજંગ પણ ત્યાંથી નીકળી પોતાના ઓરડામાં જઈ સિપાહી સ્વાંગ ધારણ કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં સઘળા તૈયાર થયા. રણુમલે રમા-વસંતને સાવધ રહેવાની અને પોતાની ગેરહાજરીમાં કોઈ પણ માણસ આવી ગમે એ કહે તો તેની પર વિશ્વાસ નહિ મૂકવાની બલામણુ કરી. મકાનના તમામ નોકરોને પણ કોઈની સાથે વાત કરવાની અગર તો કોઈ પણ અજાણ્યા માણસને અંદર દાખલ કરવાની સખ્ત મનાઈ કરી. બાદ તે અને કનક-ભુજંગ મકાનમાંથી બહાર નીકળી જેલખાના તરફ જવા લાગ્યા. રણુમલ આગળ ચાલતો હતો. તેની પાછળ કનક અને ભુજંગ તેના સેવકો હોય એવા વેશ-દેખાવથી ચાલતા હતા. ત્રણે મૌનતાથી પ્રયાણ કરતા હતા. આખરે તેઓ કારાગ્રહના કિલ્લાના દ્વાર આગળ આવ્યા. પાંચ કદાવર સૈનિકો બરેલી ખંડુકો ખભા પર ચૂકી પહેરો ભરતા હતા. ત્રણેને દૂરથી આવતા જોઈ તેમણે ખભા

પરની બંદુકો ઉઠાવી કોણુ આવે છે એમ પૂછ્યું. રણુમલે અમલદારી બાષામાં જવાબ આપ્યો. તરત બંદુકો પાછી ખભા પર ગોઠવાઈ. આવનાર ત્રણે જણા પહેરેગીરોની નજીક આવ્યા. પહેરેગીરોએ રણુમલને ઝોળખી સલામ કરી. રણુમલે હસ્તા વદને પૂછ્યું, “કેદીની શું દશા છે.”

“કેદી ધણેજ ગમગીન જણાય છે. ગઈ કાલનો તેણે ખોરાક પણ લીધો નથી.”

“તે તમારી સાથે કંઈ બોલે છે કે ?” રણુમલે પૂછ્યું.

“ના.” પહેરેગીરે જણાવ્યું.

“આજે તેને શહેરમાં ફેરવવા લઈ જવાનો છે એની તમને ખબર છે ને ?”

“હા.”

“તેને માટે શું વ્યવસ્થા કરી છે ?”

“તે માટે અમને હજી સૂંધી કંઈ પણ હુકમ મળ્યો નથી.”

“મને હુકમ મળી ગયો છે. હ્યો આ જુઓ.” કહી રણુમલે પોતાને મળેલું આજ્ઞા પત્ર તેમને બતાવ્યું. રણુમલના મનમાં એમ હતું કે રાણીના અંગ રક્ષકો આવ્યા પહેલાં જેલખાનામાં જવું અને વિજયને બહાર કાઢી તેની સાથે વાત કરી તેને ધિરજ આપવી. આ વિચારથી રણુમલ તેના મિત્રો સહિત બેઠેલો આવી પહોંચ્યો હતો. પહેરેગીરોના જમાદારે રણુમલપરનો આજ્ઞા પત્ર વાંચી રણુમલના હાથમાં પાછો આપતાં પોતાના ગજવઃમાંથી એક પત્ર કાઢી રણુમલને આપતાં કહ્યું, “જુઓ; મને પણ આ આજ્ઞા પત્ર રાતના દસ વાગે મળ્યો છે.”

રણુમલે જમાદાર પરનો આજ્ઞા પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં લખેલું હતું કે, “જ્યાં સૂંધી મારા અંગરક્ષકો ત્યાં હાજર ન થાય ત્યાં સૂંધી કોઈ પણ માણસને કેદી પાસે જવા દેવો નહિ. કે દીની બરાબર સંભાળ રાખવી. મારા મોકલેલા અંગરક્ષકો આવ્યા પછી સરદાર રણુમલને તેમની

સાથે અંદર જવા દેવા અને કેદીનો હવાલો તેમને સોંપવો. આ પ્રમાણેનું લખાણ વાંચી રણુમલ વિસ્મય પામ્યો. તેણે પત્ર જમાદારને પાછો આપ્યો. વિજયની સાથે વાત કરવાની આશા અધવચ રહી. તે કળાવતીના પ્રપંચ કાર્યને ધિક્કારવા લાગ્યો. તેના મનમાં નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો કે; જે રાણીની મ્હેં વફાદારીથી આજીવન સેવા બજાવી છે તે રાણી હવે મારી પ્રત્યે શંકાશીલ બની છે. ખરેખર જેનું હૃદય પાપમય હોય છે તે સર્વને પાપીજ લેખે છે. રાણી ! તું એક અબળા છે, પણ તારાં કામ પ્રબળ છે. બલભલા હિંમતવાળા પુરુષો પણ તારી આતુર્યતા આગળ નકામા છે. તારી કપટકળાથીજ આ નૌતમ નગર કે જે એક વખતે સ્વર્ગભૂમિ ગણાતી હતી; તે આજે રમશાન ભૂમિ થઈ રહી છે. તારા અને તારા અત્યાચારી અમલદારોના કારણે નિર્દોષ પ્રજાનાં કર્ણ આકુંદ સર્વત્ર સંભળાઈ રહ્યાં છે. દુષ્ટા! આનો બદલો જરૂર તને મળશે. આ રણુમલ પણ તેના પુણ્ય થોગે સત્ય સમજ્યો છે. તેણે તારી સેવાનો હૃદયથી ત્યાગ કર્યો છે અને તેને બદલે જનસેવા સ્વીકારી છે. હું...” રણુમલની વિચારમાળા અધવચ અટકી. પહેરેગીર જમાદારે તેને વિચારવશ અને મનમાં ગણગણતો જોઈ પૂછ્યું, “ સરદાર સાહેબ ! મનમાં શું ગડબાંગ કરી રહ્યા છો ? ”

રણુમલે સાવધ થઈ કહ્યું, “ કાંઈ નહિ; હું ઘણો બહેલો આવ્યો તેને માટે વિચારું છું.”

“ તેથી શું થઈ ગયું ? હમણાં રાણીમાતાના સેવકો આવશે.” જમાદારે કહ્યું.

“ ત્યાં સૂઝી અમારે અહિંજ રોકાવું પડશે ? ”

“ હા, કારણકે તેમના સેવકો સિવાય તમને અંદર કેવી રીતે જવા દઈ શકાય ? સરદાર ! હ્યો; આ શેત્રંગ પર બિરાજો.” કહી જમાદારે નજીકમાં પડેલી શેત્રંગ ઉપાડી લાવી ત્યાં પાથરી. રણુમલ તેનીપર બેઠો. કનક-ભુજંગ તેના છેડાપર બેઠા. સઘળા શાન્ત વદને રાણીના અંગરક્ષકોની રાહ જોઈ રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

કેદી વિજયસિંહ.

મોડું મળસકું થયું હતું. અંધકાર ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થતો હતો. તેની જગાએ પ્રકાશ પથરાતો હતો. અદૃશ્ય થએલી વસ્તુએ પ્રકાશના પ્રતાપથી સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. રાત્રિના સમયે હિરાની માફક ઝબકતા તારાઓ આકાશમાં દૂપાવા લાગ્યા પૂર્વ દિશામાં ગુલાબી રંગ પથરાયો. હજી નૌત્તમનગરના રસ્તાઓ જનશૂન્ય જણાતા હતા. આ સમયે નૌત્તમનગરના રાજમહેલમાંથી દસ હથીયારબંધ ઘોડેસ્વારો બહાર નીકળ્યા. આ ઘોડેસ્વારો નૌત્તમનગરની મહારાણી કળાવતીના ખાસ વશદાર અંગરક્ષકો હતા. તેઓ રાણીની આગ્રાથી અત્યારે જેલખાના તરફ જતા હતા. તેઓએ રાજદરબારના કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી અશ્વેને દોડાવી મૂક્યા. શાન્ત રસ્તા ઘોડાઓના ગમનથી ગાજી રહ્યા. નિંદ્રીતજનો પણ આ દોડધામથી જાગી ઉઠ્યાં. જાગૃત થએલાં જનો આ ઘોડેસ્વારોને પ્રાતઃકાળમાં જતા જોઇ અનેક પ્રકારની અટકળો કરવા લાગ્યાં. નગરજનોને આજે શું ચનાર છે તેની માહિતી મળી ચૂકેલી હતી. સઘળાંના હૃદય શોક-મંતાપથી સળગી રહ્યાં હતાં. રાણી અને તેના જુદામી અમલદારોપર હજારે હજાર શ્રાપ વરસી રહ્યા હતા. દયાળુ હૃદયનાં પ્રજાજનો પ્રાતઃકાળમાં ઉઠતાંજ વિજયસિંહની રક્ષાને માટે પ્રભુને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં કેટલાંક જનો તો બેહલાં ઉઠી સ્નાનાદિકથી પરવારી દેવસેવા કરતાં હતાં અને વિજયના કલ્યાણને માટે પ્રભુને વિનવતાં હતાં. આજે ઘણાંખરા પ્રજાજનોએ ઘરની બહાર નહિ નીકળવાનો અને કામકાજ નહિ કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. મકાનનાં દ્વાર પણ વગર કારણે ઉઘાડવાં નહિ. આવા વિચારવાળા લોકો પોત પોતાના મકાનમાં બેસી રહ્યાં હતાં. વિજયસિંહને જે વખતે નગરમાં લઈ આવે તે વખતે કોઈએ પણ બહાર દૃષ્ટિ કરવી નહિ. આવો ઠરાવ પણ ઘણા લોકોએ કર્યો હતો. આવાં કારણોને લીધે સવાર

થયું હતું છતાં નૌત્તમનગરના લોકોનાં દ્વાર ખુલ્લાં થએલાં જણાતાં નહોતાં. સધળે મરણના શોક જેવી ચૂપકીદી પથરાઇ રહી હતી. બજારમાં પણ કોઇ પણ માણસોએ દુકાનો ઉઘાડી નહોતી, સધળે શ્વયંકાર જણાતું હતું. પહેરાપરના સિપાહીઓ પણ આશ્ચર્ય પામ્યા. મનુષ્ય વિહિન રસ્તાપર ઉભા રહેલા સિપાહીઓ ચારે તરફ નજર ફેરવતા અને કોઇ એકાદ બે રખડવા નીકળનાર માણસોને પૂછી જાણી લેતા કે આજે જે અન્યાયી હુકમનો અમલ થનાર છે તેના કારણે આ પ્રકાર બન્યો છે. આવું સાંભળી સિપાહીઓ પ્રબળતાને મૂર્ખ-રાજદ્રોહી વગેરે ઉપનામો આપી હસતા. નૌત્તમનગરમાં આ પ્રમાણે થઇ રહ્યું હતું. નગરમાંથી નીકળેલા અંગરક્ષકો ઝડપથી ઘોડા દોડાવતા ભયંકર જલ-ખાના આગળ આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા. તેઓને જોઇ રણુમલ ઉભો થયો. સધળા સવારોએ તેને સલામ કરી. બાદ તે સિપાહીઓના નાયકે રાણીએ કરેલો હુકમ રણુમલને કહી સંભળાવ્યો. રણુમલ તેઓને લઇ કિલ્લામાં આવ્યો. આ કિલ્લો મહોતની જગાના નામે ઓળખાતો હતો. આ કિલ્લો પહાડી પ્રદેશમાં આવેલો હતો. ચારે તરફ ફરતા પહાડોની વચમાં આ કિલ્લો કુશળ કારીગરોએ બનાવેલો હતો. આ કિલ્લામાં અનેક છૂપા રસ્તાઓ આવેલા હતા. નૌત્તમનગરપર જ્યારે આક્રમક આવતી; ત્યારે ત્યાંના રાજકર્તાઓ આ કિલ્લાને આશ્રય લઇ દુર્ગમાંથી રક્ષણ મેળવતા. આ કિલ્લામાં મહોતની સજા પામેલા રાજદ્રોહિ કેદીઓને રાખવામાં આવતા. બાકીના સામાન્ય કેદીઓને માટે નગરમાં જલખાતું રાખવામાં આવેલું હતું. આ કિલ્લામાં બે મોટા વિશાળ ઓરડા આવેલા હતા. આ બંને ઓરડાના આસપાસ પત્થરનો ઉંચો કોટ આવેલો હતો. કોટ ઉપર ચઢી જોતાં અંદરના ઓરડા છેક નીચે આવેલા માલુમ પડતા. આ ઓરડામાંના એકમાં મહોતના ગૂંઢેગારોને રાખવામાં આવતા અને બીજામાં હિંસક પ્રાણીઓનો નિવાસ હતો. સિંહ વાઘ આદિ પ્રાણીઓને તે ઓરડામાં જુદી જુદી જાતીના જડી પૂરવામાં આવેલાં હતાં. હિંસક પ્રાણીઓની

ચીસો આખો દિવસ અને રાત્રિએ સંભળાતી હતી. એ ખૂંસોથી જોડેના ઝોરડામાં પૂરાએલા કમનશીળ કેદીઓ ધણેજ ત્રાસ પામતા. આવા ભયાનક ઝોરડામાં આ વખતે વિજયસિંહ સિવાય ખીજો કોઈ પણ કેદી નહોતો. વિજયને પ્રથમ તો નગરના જલખાનામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. પણ મ્હોતની શિક્ષાની આજ્ઞા પછી તેને આ સ્થળે લાવીને પૂરવામાં આવ્યો હતો. આ કિસ્સો અહલુત ગણાતો. જનસમાજમાં અનેક પ્રકારની વાતો થતી. વિજયસિંહ આવા ઝોરડામાં પૂરાઈ ધણે ત્રાસ પામ્યો. તેણે જીવનની આશા ત્યાગી હતી. તેનો મ્હોરો નિસ્તેજ અને વસ્ત્ર મલીન થઈ ગયાં હતાં. શરીરનું લોહી સૂકાઈ ગયું હતું. ૩૬-પુષ્ટ શરીરનો વિજય કાષ્ટવત્ જણાતો હતો. મ્હોતનો હુકમ થયા પછી તેણે અન્ન જળનો ત્યાગ કર્યો હતો. તે એક ચિત્તથી પ્રભુનું ધ્યાન ધરી રહ્યો હતો. સંસારમાં વાસના રહે તો ફરીથી જન્મ ધરવો પડે આ સિદ્ધાંતથી તેણે તેની તમામ વાસનાઓને તિલાંજલી આપી હતી. તેનું મન પરમાત્મામાં તદ્દાકાર થયું હતું. ઝોરડાના એક ખૂણામાં વિજયસિંહ શરીરનું ભાન ભૂલી નેત્રો ગંધ કરી ખેંસી રહ્યો હતો. રાત્રિ-દિવસનું તેને જ્ઞાન હોય તેમ જણાતું નહોતું. રણુમલે સિપાહીઓ સાથે એક નાનો દરવાજો ઉઘાડી વિજયસિંહના ઝોરડા આગળ આવી ત ઝોરડાનું તાળું ઉઘાડ્યું; તાળું ઉઘાડી તેણે ધીમેથી બારણું ખુલ્લું કર્યું. રણુમલે દ્વારમાં ઉભા રહી વિશાળ ઝોરડામાં નજર કરી. અંધકારમય ઝોરડો બારણું ઉઘડવાથી કંઈકે પ્રકાશમય જણાયો. રણુમલની દૃષ્ટિ ખૂણામાં નીચે વદને ખેંસી રહેલા વિજયસિંહ પર પડી. તેની એવી કંગાલ દશા નિહાળી રણુમલને ઘણું લાગી આવ્યું. પણ પોતાની વાત કોઈના જાણવામાં ન આવે એ હેતુથી રણુમલે મુખ ગંભીર રાખી રાણીના અંગરક્ષકોના નાયકને કહ્યું, “કેદીને બહાર લઈ આવવાનો હુકમ કોને થએલો છે ?”

“આપં શ્રીમાનને જ. ” નાયકે જણાવ્યું.

“ શું મને ? ” રણુમલે કંઈક આનંદ પામી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ ઠીક ત્યારે તમે સઘળા આ બાબતુએ ઉભા રહો. કારણ કે કેદી તમને જોતાંજ ગભરાઈ જાય. અને તેથી આપણે તેને સમજાવી પિંજરામાં પૂરવો છે. તમારામાંના જે એક સિપાહી જાણે અને બહારની બાબતુએથી એક ખાલી પિંજરું અહિં લઈ આવે. ”

રણુમલની આજ્ઞા સાંભળી નાયક પોતેજ જે સિપાહીએને લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો. બાકીના સિપાહીઓ ત્યાં રહ્યા. તેમને વાતે વાળવાની ઇસારત બૂજંગને કરી રણુમલ ઓરડાની અંદર પ્રવેશ્યો. તે જેમ જેમ વિજયસિંહની નજદીક જતો ગયો; તેમ તેનું શરીર દયા-ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યું. જે વિજયસિંહ રણુમલદાનમાં એક બહાદુર યોદ્ધાની માફક લડ્યો હતો; તેજ વિજયસિંહની કંગાલ દશા નિહાળી રણુમલને અનેક વિચાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. તેણે ચઢતી-પડતીના કર્તાને હૃદયથી પ્રણામ કર્યા. રણુમલ ધ્યાનસ્થ વિજયની છેક નજીક આવી ઉભો. તેના પગના અવાજથી પણ વિજય જાગૃત થયો નહિ. રણુમલ વિસ્મય પામ્યો. શું વિજય બેશુદ્ધ હશે ? બેશુદ્ધ હોય તો આમ કેવી રીતે બેસી શકે ? લાવ જાગૃત કરું. આવો વિચાર કરી રણુમલે વિજયની છેક નજીક જઈ ધીમેથી કહ્યું, “ વિજયસિંહ ? ”

ધ્યાનમાં તદ્દાકાર થયેલો વિજય સાંભળી શક્યો નહિ. રણુમલને કોણ જવાબ આપે ? રણુમલ આશ્ચર્ય પામ્યો. પુનઃ તેણે વિજયના કાન પાસે મુખ લઈ જઈ કહ્યું કે, “ વિજયસિંહ ? ”

આ અવાજ કાનના ઉંડાણ ભાગમાં અઘડાવાથી વિજયનું ધ્યાન ભંગ થયું. સ્વ સ્વરૂપમાં આનંદ અનુભવતું મન પ્રથમ સ્વરૂપમાં મળ્યું. ક્ષણવારમાં પોતાની સ્થિતિનું ભાન થયું. મન-થોડીવાર પરતું આનંદી મન દુઃખી થયું અને શું માફ કંગાલ મ્હોત થશે એમ માનવા લાગ્યું. તેણે આંખો ઉઘાડી ઉંચે નજર

કરી. પોતાની પાસે રણુમલને ઉભેલો જોયો. વિજયસિંહ સ્તબ્ધ બન્યો. અન્ન પાણી વિના અશક્ત થયેલા વિજયે ધીમેથી ઉભા થઈ રણુમલના મુખ તરફ શાન્ત નજર કરી મંદસ્વરે પૂછ્યું,

“ તમે કોણ છો ? ”

“ હું એક સરદાર છું. ” રણુમલે તેટલીજ શાન્તિથી જવાબ આપ્યો.

“ તમારું નામ ? ”

“ રણુમલ. ”

“ તમેજ મને જાગૃત કર્યો નહિ વાં ? ”

“ હા. ”

“ શામાટે આનંદ અનુભવતા આત્માને જાગૃત કર્યો ? ”

“આજે તમને નગરમાં ફેરવી રાજદ્રોહી તરીકે જાહેર કરવાના છે.”

“ હું રાજદ્રોહી છું કે તમે અને તમારી રાણી છો તે શ્રી જગનિયંતા સારી રીતે જાણે છે.

ભણે તમારાથી ક્ષણે એમ કરો; પણ યાદ રાખજો કે આ અન્યાયનો જવાબ એક દિવસ જરૂર આપવો પડશે. રણુમલ ! આલો હું આ પળેજ આવવાને તૈયાર છું. ” કહી વિજયસિંહ જવાને તત્પર થયો. રણુમલની આખ્યોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં; પણ તે વિજયસિંહના જાણવામાં આવે નહિ એવી રીતે રણુમલે લુછી નાખી ધીમે અવાજે કહ્યું, “ વિજયસિંહ ! થોડીક ક્ષણ ઉભા રહો; મારે તમને કંઈક કહેવું છે. ”

“ મરણુ અગાઉ જે કહેશો-જે સંભળાવશો તે સઘળું શાન્તિથી શ્રવણુ કરીશ. બોલો ? ”

“ મારે તમને વિશેષ કંઈ કહેવાનું નથી; પણ અત્યારે પ્રસંગ છે તેથી એટલુંજ જણાવું છું કે, તમે હિંમત ત્યાગશો નહિ. વિજય-સિંહ અમે જ્યાં સુધી જીવતા છીએ ત્યાંસુધી તમારું મરણુ નિષ્-જીવનાર કોઈ નથી.

કુમાર ! હું ઘણા સમય સુધી દુષ્ટોનો દાસ હતો, પણ હવે તમારા હૃદયમાં રહેલા સત્યનો સેવક બન્યો છું. તમારા ઉદ્ધારને માટે આ પ્રાણ જશે તો જવા દઈશ. તમને શાન્તવન આપવાને ઘણા દિવસથી ઇચ્છતો હતો; પણ દુષ્ટોના બંદોબસ્તથી હું એમ કરી શક્યો નહોતો. આજે પ્રભુ કૃપાએ અનાયાસે સમય મળી ગયો છે. વિજય-સિંહ ! હિંમત હારશો નહિ. સત્યનો પરાજય કદી નથી. મારે હવે તમને વધુ કંઈ કહેવાનું નથી. સમય ઓછો છે. બહાર સિપાહીઓ ઉભા છે. બીજા સિપાહીઓ તમારે માટે પિંજરૂં લેવા ગયા છે. હું તમને લઈ જવા આવ્યો છું. મારી સાથે મારા મિત્રો કે જે તમારા મિત્ર કહો યા સંબંધી કહો; તે જુજંગસિંહ અને કનકસિંહ સિપા-હીઓના વેશથી આવ્યા છે અને તેઓ સિપાહીઓની સાથે બહાર ઉભા છે. વસંત-રમા પણ મારા રક્ષણમાં છે. માટે કોઈ વાતે ગમરાશો નહિ. કંઈપણ ફિકર ચિંતાને મનમાં સ્થાન આપશો નહિ, પ્રભુ સાંજે કરશે. વળી વિશેષમાં જણાવવાનું એજ કે તમારા ઉદ્ધારને અર્થે અમારે જે કરવાનું છે તે મધ્યરાત્રિએ કરવાનું છે. માટે તમે તૈયાર રહેજો.” આટલું ધીમેથી કહી રણમલ મૌન રહ્યો. વિજયસિંહ સ્તબ્ધ બન્યો. તેને આવા શાન્તિદાયક આશ્વાસનની સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી. દરીયામાં ડૂબતા માણસને એકાએક નૌકા જણાય અને જીવ-નની આશા ઉત્પન્ન થાય એ મુજબ થયું. વિજય ક્ષણભર સંભ્ર-મમાં રહ્યો. તેની આંખો દયામય જણાવા લાગી. તેમાં ઝગઝગાયાં ભરાયાં. તેણે દીનવદને રણમલ સામે જોઈ ગદગદ કંઠે કહ્યું, “ રણ-મલ ! તમારા શબ્દોએ મારા દુઃખી હૃદયને હિંમતવાન બનાવ્યું છે. મેં જીવનની આશા ત્યાગી હતી. તમે કહેશો કે વિજય મ્હોતથી ડરે છે; પણ ના, હું મૃત્યુથી ડરતો નથી. હું બહાદુરીથી યુદ્ધ કરી મરણને મળવાનું ઘણું પસંદ કરું છું. પણ આવા કંગાલ મ્હોતથી ત્રાસું છું. આજે તમારા શબ્દોએ મારા શુષ્ક હૃદયમાં અમૃ-તનો સંચાર કર્યો છે. રણમલ ! તમે માનવના અવતારમાં દેવ છો.

આ વિજયના બ્રાતા છે. ભાઈ! આવો; આ તપ્ત હૃદયને ભેટી શીતળ કરે. ” વિજયસિંહ રણમલને ગળે વળગ્યો. બાદ અલગ થઈ જવાને તૈયાર થયો. રણમલ તેને લઈ બહાર આવ્યો. સિપાહીઓ આસપાસ ખુદ્દી તદ્વારો સાથે વિંટાઈ વળ્યા. વિજયે સિપાહીના વેશમાં ઉભેલા લુન્ગ-કનકને ઓળખ્યા. બન્નેએ સંત્રાથી તેને અશ્વાસન આપ્યું. વિજયે માથું નમાવ્યું. એટલામાં પિંજરૂં લેવા ગયેલા સિપાહીઓ પિંજરૂં લઈ આવી ત્યાં હાજર થયા. પિંજરૂં સમયોરસ આકારનું હતું. જે માણસો અંદર ફરી ફરી શકે એટલું પહોળું અને લાંબું હતું. પિંજરાની આસપાસ લોખંડના મજબૂત સળીયા જડેલા હતા. પિંજરાને નજીક લાવી તેનું દાર ખુદ્દું કરવામાં આવ્યું. લુન્ગે અને કનકે કેદીના બન્ને હાથ પકડી પિંજરામાં દાખલ કર્યા.

વિજય પિંજરમાં પૂરાયો. બારણાં બંધ થયાં. બાદ તે પિંજરાને ત્યાંથી બહાર ઉઘાડી જઈ એક ગાડામાં ગોડવવામાં આવ્યું. ગાડાને જે બળદ જોડેલા હતા. બળદને હાંકવા એક સિપાહી ગાડાપર બેઠો. બાકીના સિપાહીઓમાંના થોડાક આગળ અને થોડાક પાછળ ગોડવાઈ ગયા. રણમલે પોતાનો ઘોડો મંગાવી તેપર સ્વારી કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું. સઘળું સરઘસ કિલ્લાની બહાર નીકળી નગર તરફ જવા લાગ્યું. દેખાવ વિચિત્ર લાગતો હતો. સિંહ પિંજરમાં પૂરાં હોય તેવો વિજયસિંહ જણાતો હતો.

પોતાના આત્મીયજનો અને રણમલને મળેલો જાણી તેનો આત્મા પ્રસન્ન હતો. તે મનમાં પ્રભુની સ્તુતી કરી તેની અકળકળાને પ્રણામ કરતો હતો. પ્રાતઃકાળ થયો હતો. સૂર્ય ભગવાને પ્રકાશી રાત્રિના ઘોર તીમીરનો નાશ કરી નાખ્યો હતો. પ્રાતઃકાળનાં બાળ કિરણો સ્વર્ણ સમાન દેખાતાં હતાં. ખડોનાં શીખરોપર કિરણો પથરાવાથી સ્વર્ણ પથરાયું હોય એમ ભાસ થતો હતો. ગોવાળ લોકો પર્વતોમાં જનવરો ચરાવતા હતા. કિલ્લામાંથી નીકળેલું મંડળ થોડીવારે નગરમાં

પ્રવેશ્યું. હજી પણ લોકોનાં દાર બંધ હતાં. રસ્તાપર બહુ માણસો નજરે પડતાં નહોતાં. પિંજરૂં એક મોટા મહેલના આગળ આવ્યું. આ મહેલના તમામ મકાનના દાર બંધ હતાં; પણ એક મકાન ખુલ્લું હતું. તેમાં આ વખતે લગભગ પચાસેક માણસો એકત્ર થએલા હતા. આ માણસોની વચ્ચે એક યુવક અને એક પ્રૌઢ માણસ ઉભા રહી કંઈક સમજાવતા હતા. આ યુવાન અને પ્રૌઢ માણસ કોઈ નહિ પણ આપણા પરીચીત બન્સી અને મોહનરાય હતા. તેઓ જુદા વેશથી નગરમાં નિવાસ કરી જન સમાજને સ્વદેશ ભક્તીનો ઉપદેશ કરતા હતા. તેમના ટુંક નિવાસમાં તેમણે અનેક મનુષ્યોને સ્વદેશ ભક્તીનો પાઠ શીખવી સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ કરવાને તૈયાર કર્યા હતા. નૌત્તમનગરના અનેક માણસો મોહનરાયના સેવક બન્યા હતા. મોહનરાયની આજ્ઞા થતાંજ સૌ રાણીના સામે થવાને તૈયાર હતા. પણ મોહનરાયે ના કહી હતી; અને સમય આવે ધારેલું કાર્ય કરીશું કહી સઘળાને ધિરજ આપી હતી. મોહનરાયના અનેક શિષ્યો ગામડાઓમાં ફરી લોકોને ઉપદેશ કરતા હતા. સઘળા મનુષ્યો બન્સી અને મોહનરાયને પ્રાણ સમાન ગણતા હતા. બન્ને એવી ખુશીથી કામ કરતા હતા કે રાજ્યના કોઈ પણ અમલદાર અથવા સરદારના જાણવામાં કંઈ આવતું નહિ. આજે વિજયસિંહને નગરમાં ફેરવવામાં આવનાર છે જાણી મોહનરાય બન્સી અને તેમના કેટલાક અનુયાયીઓ વિજયસિંહને જોવા અથવા બહાદુર પુરૂષનાં દર્શન કરવા આ મોટા મકાનમાં એકત્ર થયા હતા. પિંજરૂં તે મોટા મકાન આગળ આવી કિલું રહ્યું. રણુમલે રાણીની આજ્ઞાનુસાર બાપણ કરી રાજ-દ્રોહીની ઝોળખાણ કરાવી. રણુમલતું બાપણ પુરૂ થતાંજ એકત્ર થએલા ટાળામાંથી એક માણસ મોટા અવાજે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘તે રાજદ્રોહિ નથી; પણ તું રાજદ્રોહી છે.’ રણુમલ કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. સિપાહીઓ ગુસ્સે થયા. બોલનાર માણસને પકડવાની આજ્ઞા માટે રણુમલ સામે જોયું. રણુમલે કંઈ પણ આજ્ઞા નહિ આપતાં

ગાડુ ચલાવવાની આગ્રા આપી. ગાડુ આગળ ચાલ્યું. બન્સીએ વિજયને જોયો. ચારે આંખો મળી. જહાલા મિત્રની દુર્દશા નિહાળી બન્સીને અપાર દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તેને એકાએક ચક્રી આવી અને તે સાથેજ હા બાઈ કહી બન્સી ખેશુદ્ધ બની ધરણી પર ઢળ્યો. વિજયે પિંજરાના સળીયામાંથી એ દ્રશ્ય જોયું. તેણે પોતાની તરફ દયામય નેત્રે જોઈ રહેલા મોહનરાયને બન્સીને સાવધ કરી શાન્તવન આપવાનું સૂચવ્યું. મોહનરાય બન્સીની નજીક જઈ સારવાર કરવા લાગ્યા. એકત્ર થએલા મનુષ્યો રાણી પર ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. પિંજરે તે મોટા મકાન આગળથી ચાલી ગયું; અને બીજા રસ્તે ફરવા લાગ્યું. રાણીએ અને તેના અમલદારોએ વિચાર્યું હતું કે જે સમયે વિજયને નગરમાં ફેરવવા કાઢીશું તે વખતે ધણા લોકો એકત્ર થઈ જોવા મળશે; અને સત્તાનો સારો દાખ પડશે. પણ આ વિચાર તેઓના મનમાંજ રહ્યો. વિજયને જોવાને કોઈ પણ આવ્યું નહિ, મોટા રસ્તાઓ પણ જન શૂન્ય જણાતા હતા. કોઈ મરી ગયું હોય એવો શોકમય દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. પિંજરે જન શૂન્ય રસ્તાઓ પર ફરવા લાગ્યું. ઘોડેસ્વાર થઈ આગળ ચાલતો રણુમલ રાણીની આગ્રા ખાલી રસ્તા અને ખાલી મકાનોને સંભળાવતો હતો. રાણીના જાણવામાં આ વાત આવી. તેણે પોતાના સરદારોને સૂચના આપી કહ્યું કે, જાઓ; લોકોને સમજાવી સઘળાનાં મકાનનાં દ્વાર ઉઘડાવો. સરદારો અમલદારો મકાન ખુલાં કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કેટલાકને ધમકી આપી, કેટલાકને માર મારી અને કેટલાકનાં નામ લખી ફરીયાદ કરવાની ધમકી આપી; તો કેટલાકને સમજાવી મકાનનાં દ્વાર ઉઘડાવ્યાં. મકાનનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં; પણ કોઈ બહાર નીકળ્યું નહિ. અમલદારો કંટાળી ચાલ્યા ગયા. આવી રીતે ઉજડ રસ્તાઓમાં ફરતું પિંજરે છેક સમી સાંજે રાજમહેલ આગળ આવ્યું. મહેલની આગળના ચોગાનમાં દરબારી લોકો એકત્ર થયા હતા. રાણી કળાવતી મહેલની અટારીમાં ઉભી હતી. તેની સાથે દુર્જનસાલ પણ

ઉભેલો હતો. પિંજરાને જોતાંજ બન્ને ખડખડાટ હસી પડ્યાં. રજુ-
મલે ત્યાં પિંજરું ઉભું રખાવી આગા વાંચી. અનેક અમલદારો
પિંજરા આગળ આવી વિનય તરફ ફૂર નજર ફેંકવા લાગ્યા.
વિનય શાન્તિ રાખી. વિધીની વક્ર લીલા અવલોકી રહ્યો. રાજમહેલ
આગળ લગભગ એક કલાક વ્યતિત કરી રજુમલે ચાલવાની આગા
કરી. હવે કોઈ પણ સ્થળ બાકી નથી જાણી રજુમલે પિંજરા સાથે
કારાગૃહ તરફ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. બરાબર સાયંકાળે પિંજરું કારાગૃહના
કિલ્લામાં દાખલ થયું અને તેમાંથી વિનયસિંહને બહાર કાઢી તેના
સ્થાને લઈ જવામાં આવ્યો. તેની પાસેથી જતાં રજુમલે તેને ધીમેથી
જણાવી દીધું કે, આજ મધ્યરાત્રે જાગતા રહેજો. પ્રભુ કૃપાએ તમારો
ઉદ્ધાર થઈ જશે. આટલું સૂચન કરી રજુમલ બહાર નીકળ્યો. વિનય
ઉપકારની લાગણીથી તેની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યો. રજુમલે બહાર
નીકળી ઓરડાનું દાર બંધ કર્યું અને પછી સઘળા સિપાહીઓ સાથે
ત્યાંથી કિલ્લાની બહાર નીકળી આવ્યો. નગરમાં આવી રજુમલે ભુજ-
ગસિંહ અને કનકને જવાનું કહ્યું. બન્ને ચાલ્યા ગયા. રજુમલ રાણીના
રક્ષકો સાથે રાજમહેલે આવ્યો. રાણી દિવાનખાનામાં એક કોચ પર
પડેલી હતી. બે દાસીઓ તેની બન્ને બાજુએ બેસી પંખો હલાવી
રહી હતી. રજુમલે દાર નજીક આવી ત્યાં ઉભેલી પહેરેગીર દાસીને
પોતાનું આગમન રાણીને જણાવવાને કહ્યું. દાસીએ રાણી પાસે આવી
રજુમલના આવવાના સમાચાર આપ્યા. રાણીએ આવવા દેવાની
આગા આપી. રજુમલ હાજર થયો અને રાણીને નમન કરી એક
ખુરશી પર બેઠો. રાણીએ કોચમાં બેઠી થઈ દાસી પાસે મઘનો
ગુલાસ માગ્યો. ટેબલ પર પડેલી સીરોઈમાંથી દાસીએ સુવર્ણ પ્યાલો
ભરી રાણીના હાથમાં આપ્યો. કળાવતી મઘ પી ગઈ. મઘ પ્રાસન્નથી
તેની સુસ્તી ઉડી ગઈ. તેની કાતીલ-ખૂની આંખો વધુ તેજદાર
બની. તેણે ખાલી પ્યાલો દાસીના હાથમાં આપી રેશમી સુગંધમય
રૂમાલથી મુખ ધોતાં રજુમલને પૂછ્યું, “ કેમ કેદીને તેના સ્થાને
મૂકી આવ્યા ? ”

“ હા. ”

“ આજે તે કેદીને નગરમાં ફેરવ્યો તેથી પ્રજામાં આપણો સારો દાખ પડશેને ? ”

“ પડે કે ના પડે, પણ કેદીના પિંજરાને જોઈ લોકો ધણા ત્રાસ પામતા હતા. ધણા લોકોએ તો તેમનાં મકાનનાં બારણાં પણ ઉઘાડ્યાં નહોતાં. ”

“ રણુમલ ! તે કેદીને આપણે બ્યાજખીજ શિક્ષા કરી છેને ? ” મઘથી ડોલતી રાણીએ પૂછ્યું.

“ જે રાજદ્રોહિ હોય તેને એવીજ શીક્ષા ધટે. ”

“ તેને શિક્ષાની આજ્ઞા કરતાં મને ઘણીજ દયા આવતી હતી; પણ તે છોકરો ધણો નાફરમાન નિકળવાથી મારે નિરૂપાયેજ તેને મ્હોતની શિક્ષા ફરમાવવી પડી છે. ”

રણુમલ મૌન રહ્યો, પુનઃ રાણી બોલી.

“ રણુમલ ! તે કેદીને આજે મોટા પેરાઠીએ સિંહને સ્વાધિન કરવામાં આવનાર છે તેની તને ખબર છેને ? ”

“ હા, તેને આ હુકમ ફરમાવતી વખતે હું દરબારમાં હાજર હતો. ”

“ હુકમનો અમલ પણ તારેજ કરવાનો છે. ” રાણીએ હસીને કહ્યું.

“ એટલે ? ” રણુમલે અમકીને પૂછ્યું.

“ તારે પોતેજ તે કેદીને સીંહના પિંજરામાં ધકેલવો પડશે. ”

રણુમલ ઘુજી ઉઠ્યો. તે ધુંટણે પડી કંઈ કંઈ બોલ્યો, રાજ્ય-દેવી ! આવી કૂર આજ્ઞા મને શા માટે કરે છે ? આ કામ હત્યા-કારીઓનું છે. આપના વફાદાર સરદારથી આવું કાર્ય કેવી રીતે થઈ શકે ? નામદાર ! મને આવું દયાહિન કાર્ય નહિ સોંપવાની કૃપા કરો. મારી આપ નામવરને નમ્ર પ્રાર્થના છે. ”

રણુમલની આજીજીથી રાણી ખડખડાટ હસી પડી બોલી,

“ રણુમલ ! તું ધણો ડરપોક માણસ છે. આપણા દુષ્મનને મારવો એમાં દયા શી ? તેને સિંહ શાડી ખાશે તે જોઈ મને તો ધણો આનંદ થશે. રણુમલ ! જા, તે કામ હું ખીજીને સોંપીશ; પણ તારે મારી સાથે ત્યાં આવવું પડશે. તે કેદીને સિંહ કેવી રીતે ફાડી ખાય છે તે જોવાને આપણે ત્યાં જઈશું. માટે તું તારા મકાને જા અને બરાબર બે વાગે મારી પાસે આવજો. હું આજે આખી રાત્રિ જાગ-રણુ કરનાર છું. માટે જા, અને કહેલા વખતે મારી પાસે હાજર થા.”

રાણીની આજ્ઞા સાંભળી રણુમલ ઉભો થયો અને નમન કરી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળતાંજ તેને સરદાર દુર્જનસાલનો ભેટો થયો. રણુમલે તેને સલામ કરી. “ કોણ રણુમલ કે ? ” કહી દુર્જનસાલ આગળ વધી રાણીની સેવામાં હાજર થયો. મઘના નિશાથી વાઘણની માફક મદોન્મત જણાતી કળાવતીએ પોતાના વહાલા સરદારને આવશે જોતાંજ ત્યાં ઉભેલી દાસીઓને આજ્ઞા જવાનું કહ્યું, દાસીઓ હસતી-હસતી ચાલતી થઈ. શયનગૃહમાં કોઈ રહ્યું નહિ જાણી કળાવતી વકરેલી વાઘણની માફક દોડી જઈ દુર્જનસાલના ગળે વળગી. તેને હૃદય સાથે દબાવી દુર્જન કહ્યું, “ નૌતમનગરની રાણીને આવી રીતે વર્તવું જાજે કે ? ”

“ હા, પોતાના આશક આગળ શરમ શી ? નૌતમનગરની મહારાણી છું પણ તમારી તો ગુલામ છું. તમારા પ્રેમથીજ હું સુખી છું. તમે મને પ્રાણુથી પણ ધ્યારા છો. દિલદાર ! હ્યો, આ એક જામ ઉડાવી પલંગપર ખીરાજો. ” કહી રાણીએ તેના ગળેથી અલગ થઈ દુર્જનસાલને સ્વહસ્તે મદિરાપાન કરાવ્યું. બંને અરસપરસ મધપાન કરી મદમત થઈ અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યાં. માનવ જન્મ વૃથા ગુમાવવા લાગ્યાં.

પ્રિય પાઠકો ! ચાલો આપણે પણ હવે આ પિશાચખાનામાંથી નીકળી રણુમલની પાછળ જઈએ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

મધ્યરાત્રિનો મામલો.

રાણીની પાસેથી નીકળેલો રણુમલ નીચે આવ્યો. આ વખતે એક બાવીસેક વર્ષની અબળા ત્યાં ઉભેલી રણુમલની નજરે પડી. રણુમલે તેને ઓળખી કહ્યું, “ મહાલક્ષ્મી ? ”

“ કેમ શું કહો છો ? ” તે સ્ત્રી કે જેનું નામ મહાલક્ષ્મી હતું તેણે પાસે આવી પૂછ્યું.

“ અત્યારે અહિં કેમ ઉભી છે ? ” રણુમલે સ્હેજ હસતા વદને પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમને મળવા. ”

“ હું તો તને રોજ મળું છું. ”

“ તે મુજબ આજે પણ મળવાને ઉભી છું. ”

“ લે હવે તું મળી ચૂકી, હું જઈ છું. ” રણુમલે ચાલવા માંડ્યું. તરત તે સ્ત્રીએ તેનું કાંડું પકડી તેને ચાલતો અટકાવી કહ્યું, “ રણુમલ ! શું તમારા દીલમાં લગીર પણ દયા નથી ? ”

“ મને કાણુ દયાહિન કહે છે ? ”

“ હું કહું છું. ”

“ શામાટે ? ”

“ મારી વિનંતી સ્વીકારતા નથી તે માટે. શું તમે મને ચહાતા નથી ? ”

રણુમલ બોલ્યો, “ સુંદરી ! હું તને જીગરથી ચાહું છું. મારા શરીરના પ્રત્યેક ભાગમાં તારો પ્રેમ વ્યાપી રહ્યો છે. જો એક પણ દિવસ તારી પ્રેમ પ્રતિમા મારી નજરે ન પડે તો મને કેટલું દુઃખ થાય તે માફ મનજ સમજે છે. ”

“ ત્યારે મને તમારી પત્નીનું પદ કેમ આપતા નથી ? ”

તેના આ પ્રશ્નથી રણુમલ મૌન રહ્યો. તેણે આકાશપ્રતિ દૃષ્ટિ કરી. તેને મૃત પત્નીની છાયા આકાશમાં ઉભેલી જણાઈ. રણુમલ તેની સામે જોઈ રહ્યો. તે છાયા મૂર્તિ રણુમલને તે ગરીબ બાળાને સ્વીકારવાનું કહેતી હોય અને રણુમલ તેની આગ્રા સ્વીકારતો હોય એમ ભાસ થવા લાગ્યો. આ અરસામાં રણુમલની સેવા ધન્યજીતી અબળા રણુમલ સમક્ષ ધુંટણે પડી હતી. થોડીવારે છાયામૂર્તિ અદૃશ્ય થઈ. રણુમલે સામે ઉભેલી અબળા તરફ જોયું; તો તે અબળાને ધુંટણે પડી અશ્રુ વિસર્જન કરતી જોઈ. રણુમલ દુઃખી થયો. તેણે સ્વહસ્તે તે સુંદરીને ઉભી કરી નજીક ખેંચતાં કહ્યું, “દેવી! આજથી અરે અત્યારથી જ તું મારી થઈ ચૂકી છે. મારી સ્વર્ગીય પ્રીયતમાએ તને સ્વીકારવાની સૂચના કરી છે. મહાલક્ષ્મી! તું આજથી મારી પ્રેમ પ્રતિમા છે. તારાથી આ રણુમલ સ્વર્ગીય સુખનો ભોક્તા થઈ તેનું જીવન સફળ કરશે. બોલ, હવે કંઈ કહેવું છે?”

“મારી સાથે જાહેર રીતે લગ્ન કરાર કરશો?”

“તું કહે ત્યારે?”

“હું તો કહું છું કે અત્યારે.”

“અત્યારે તે કાંઈ બની શકે?”

“ત્યારે કરાર બનશે?”

“તે હું તને આવતી કાલે કહીશ.”

“કેમ વાં? ”

“હું અત્યારે એક મહાન અગત્યના કામમાં રોકાયેલો છું.”

“તે કામ એવું તે કેવું છે કે જેનાથી તમે અકળાયા કરો છો?”

“લક્ષ્મી! શું કહું? કંઈ કહેવાનીજ વાત નથી.”

“મને કહેવાથી કંઈ હરકત છે?”

“ના, પણ અહિં કહી શકાય એમ નથી.”

“આગ્રા હોય તો હું સાથે આવું?”

“તને વખત છે?”

“હા, બાર વાગ્યા સુધી હું નિવૃત્ત છું.”

“તે પછી તારે શું કરવાનું છું?”

“મહારાણીને પાન બનાવી આપી ત્યાં પહેરેા ભરવાનું.”

“શું રાણી બાર વાગે પણ પાન ખાય છે?”

“હા, પાન ખાઈનેજ નિદ્રાધિન થાય છે. તે જ્યાં સુધી પાન ન ખાય ત્યાં સુધી અમારે પણ ભારે ચિંતામાં રહેવું પડે છે.”

“ત્યારે ચાલ મારી સાથે.” રણુમલે ચાલવા માંડ્યું. લક્ષ્મી પણ તેની સાથે જવા લાગી.

રસ્તે ચાલતાં રણુમલે કહ્યું, “મારે પણ તારી સાથેજ રાણી પાસે આવવાનું છે.”

“શામાટે?” લક્ષ્મીએ ચમકીને પૂછ્યું.

“શું તું નથી જાણતી કે આજે મોટા પરાક્રીએ પેલા પિંજરામાં ફરવા કાઢેલા કેદીને સિંહને સ્વાધીન કરવામાં આવનાર છે?”

“હું જાણું છું.”

“તે કશું પ્રસંગ રાણી નજરે જોવા ચાહે છે અને તેથી મને તેમની સાથે જવાનું શર્માન થયું છે.”

“ખરેખર, આ કમળત રાણીનું હૃદય ચુડેલ જેવું જ છે. મિચારા રૂપવાન યુવાનને આવી રીતે મ્હોતને આધિન કરતાં તે પિ-શાચીને લગીર પણ દયા ઉત્પન્ન નહિ થાય.”

“લક્ષ્મી ! ધીમેથી જોવ, આ રાજમાર્ગ છે. કોઈ સાંભળશે તો કત્તાત થશે.”

લક્ષ્મી મૌન રહી. થોડીવારે બન્ને મકાને આવ્યાં. રણુમલ લક્ષ્મીને ઉપરના ભાગમાં એસાડી ભોજનગૃહમાં ગયો. ત્યાં લુન્ગ કનક-રમા વસંત તેની રાહ જોઈ એસી રહ્યાં હતાં. રણુમલે સૌની સાથે ભોજન કરી પોતાને થએલો રાણીનો હુકમ જણાવ્યો. બાદ સઘળાં જમીને જ્યાં લક્ષ્મી એડી હતી ત્યાં આવ્યાં. રણુમલ સિવાય દરેકની દૃષ્ટિ લક્ષ્મીપર પડી. આ કોણ છે એમ રણુમલને પ્રશ્ન થયા.

રણુમલે તેની ઝોળખાણુ આપતાં જણાવ્યું કે, મહારાજના એક બહા-
દુર સરદારની આ એકની એક પુત્રી છે. તેનું નામ લક્ષ્મી છે. તેનું
હૃદય દયાથી ભરપૂર ભરેલું છે. માતા પિતાની પાસેથી તેણે ઉત્તમ
ગ્વાન સંપાદન કર્યું છે. તેના પિતા પાસે હું પ્રથમ નોકર હતો.
લક્ષ્મીના પિતા મને પુત્ર પ્રમાણે ચાહતા હતા. મારાં માતા પિતા
મને નાનો મૂકીને મરી ગયાં હતાં. મને આ લક્ષ્મીના પિતાએજ
મેટા કર્યો હતો. તેઓ મારા હિતમાં ઘણુંજ ધ્યાન આપતા. આ
પછી હું ઉમ્મરે આવતાં તેમણે એક કોટવાળની કન્યા સાથે મારાં
લગ્ન કર્યાં. આ લક્ષ્મી મને અંતરથી ચાહતી હતી. હું પણ તેને
ચાહતો હતો; પણ અમે એક બીજાને અમારા હૃદયની વાત જાહેર
કરી શકતાં નહોતાં. માફ લગ્ન થયું. લક્ષ્મી નિરાશ થઈ. તે નિશ-
દિન ઉદાશ રહેવા લાગી. તેના પિતાએ તેનું લગ્ન કરવાનું નક્કી
કર્યું. પણ લક્ષ્મીએ નહિ પરણવાની હક લઈ જણાવ્યું કે જો મને
પરણવશે તો હું ઝેર ખાઈ મરીશ. આથી તેના પિતાએ તે વખતે
પોતાનો વિચાર મુલતવી રાખ્યો. આ પછી રાજપૂરના રાજા સાથે
એકાએક યુદ્ધ ઉપરિચિત થયું. તેમાં આના પિતા મરાયા. લક્ષ્મી
નિરાધાર થઈ. મહેં તેને આશ્વાસન આપ્યું. લક્ષ્મી બાલકાળથીજ
ઘણી ચાલાક અને હિંમતવાન હતી. તેણે ધીમે ધીમે કળાવતીની પ્રીતિ
સંપાદન કરી. કળાવતી તેની સેવાથી પ્રસન્ન રહેતી. જતે દિવસે
લક્ષ્મીએ કળાવતીને કહી મને સરદારના પદ સૂઝી ચઢાવ્યો. આ પદ
હું લક્ષ્મીની કૃષાએજ મેળવી શક્યો છું. બાદ મારી પત્ની કે જે
મને ઘણી બહાલી હતી; તે મરણ પામી. મને ઘણું લાગી આવ્યું.
હજી પણ તે દિવ્ય દેવીને યાદ કરી હૃદયમાં ઝૂંકું છું. તે મારી પ્રિયતમાનું
પદ હવે આ લક્ષ્મી લેવા ધારે છે. હું લક્ષ્મીને ચાહું છું ને તેનાથી
મને મૃત પત્ની સમાન સુખ મળે એમ ઇચ્છું છું. હું આપણું આજનું
કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી આની સાથે લગ્ન કરીશ.”

રણુમલ જોલતો બંધ રહ્યો. સઘળાં ખુશી થયાં. રણુમલે રાજ-

કન્યા રમા-રાજકુમાર કનકની લક્ષ્મીને ઝોળખાણ કરાવી. લક્ષ્મી બન્નેને પગે પડી. રમાએ તેને ઉભી કરી છાતી સરખી દાખી. આ પછી રણુમલે પોતાના કાર્યથી લક્ષ્મીને જાણીતી કરી દીધી. વિજય-સિંહને બચાવવાનું કાર્ય જાણી લક્ષ્મી ખુશી થઇ. તે કંઈક ઉડા વિચારમાં પડી બોલી;

“વિજયસિંહનો બચાવ કેવી રીતે કરી શકશો?”

“અમે પણ તેજ વિચાર કરીએ છીએ.”

“વિચાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું ઉપાય બતાવું છું.”

સઘળાં આશ્ચર્ય પામી લક્ષ્મીની તરફ જોઇ રહ્યાં.

લક્ષ્મી થોડીક ક્ષણ કંઈક વિચાર કરી બોલી, “વિજયસિંહને આજે મોટા પેરાડીએ સિંહને સ્વાધિન કરવામાં આવનાર છે. આ શિક્ષા અમલમાં મૂકવા રાજમહેલેથી બે હત્યાકારીઓ ત્યાં જશે. તે હત્યાકારીયો મારા ધાર્યા મુજબ મધ્યરાત્રે જશે. આ પહેલાં આપણા બે ત્રણ માણસોએ કિલ્લા આગળના કોઇ ભાગમાં છૂપાઇ રહેવું અને તેઓ આવી પહોંચે કે તરત તેમની પર ટૂટી પડી તેમને પૂરા કરવા. આ પછી તેમનાં કપડાં પહેરી અંદર દાખલ થવું અને વિજયસિંહને મૂકત કરી પસાર થવું.”

“આ યુક્તિ ઘણી સરસ છે. આપણે એમજ કરીશું.” ભુજંગસિંહ બોલ્યો.

“પણ પછી બહાર નીકળવું ક્યાં થઇને? પહેરેગીરોનું કેમ કરવું?” કનકે પૂછ્યું.

“વિજયકુમારને મૂકત કરી આગલે દરવાજે જવાની કંઈ જરૂર નથી. પાછળનો કોટ ઘણો નીચો છે; ત્યાંથી ઘણી સારી રીતે કિલ્લાની બહાર નીકળી જવાશે.” લક્ષ્મીએ કહ્યું.

“અત્યારે ત્યાં કેટલા સિપાહીઓ હશે?” ભુજંગે પૂછ્યું.

“ફક્ત ત્રણ.” રણુમલે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે શું ફિકર છે ? જે તેઓના બાળુવામાં કદાચ આવશે અને તેઓ વિધનકર્તા થઈ પડશે તો તરત ચમપૂરી તરફ ચાલ્યા જશે.”

“અહિંથી ત્યાં કોણ જનાર છે ?”

“હું અને કનક કિલ્લાના પ્રવેશદ્વારની આગળ આવેલા વડના વૃક્ષ ઓથે ઊપાધ રહીશું અને આ કમળા સિપાહીઓ સાથે પેલી બીજી બાજુનો નીચો કોટ કે જ્યાંથી બહાર નીકળી જવાનું સહેલું છે તે તરફ બહારની બાજુએ ઊપાધ રહેશે.”

“ઠીક ત્યારે હવે જવાની તૈયારી કરો, સમય ઝપાટાબંધ પસાર થાય છે.” લક્ષ્મીએ કહ્યું.

“રણમંત્રસિંહ ! તમે રાણી સાથે ત્યાં ક્યારે આવશો ?” કનકે પૂછ્યું.

“તે મારાથી કહી શકાય નહિ. રાણી નીકળશે એટલે મારે પણ નીકળવુંજ પડશે.”

“તમારાથી બની શકે તો નીકળવામાં વિલંબ કરજો.” રમાએ કહ્યું.

“તેમને નીકળવામાં હું વિલંબ કરાવીશ. મધ્યરાત્રિના પાનમાં એક એવી જાતની દવા નાખીશ કે જેથી રાણી પાન ખાતાંની સાથે જ નિદ્રાવશ થઈ જશે કોઈ જગાડશે તોપણ નહિ જાગે. તે દવાની અસર લગભગ ચાર વાગે પૂરી થશે કે તરત રાણી જાગશે. હું ધાંડું કે એટલા સમયમાં તમે તમારું કામ પૂરું કર્યું હશે ?”

“ધણીજ ખુશીથી.” કનકે કહ્યું.

“ત્યારે હવે ત્વરા કરો.”

— ભુજંગ-કનક-કમળા અને જે સિપાહીઓ જવાને તૈયાર થયાં. ભુજંગે કમળાને જે સિપાહીઓ સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ અગાડથી જવાની સૂચના કરી. પુરૂષ પોષાકમાં શામતી કમળા સાથેના સેવકો સાથે અશ્વારૂઢ થઈ કિલ્લાની પાછલી બાજુએ જવાના રસ્તે પ્રયાણ કરી ગઈ. તેમના ગયા પછી ભુજંગ અને કનક સૌને મળી ભેટી જવાને તત્પર થયા.

વિષુટા પડતાં સર્વની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. બુજ-ગસિંહે રમાને વસંતની સંભાળ રાખવાનું સૂચવી કનક સાથે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. બન્ને જણા કારાગૃહના કિલ્લા તરફ ઝડપથી જવા લાગ્યા. ત્યારબાદ રણુમલ અને લક્ષ્મી પણ ત્યાંથી રવાને થઈ રાજમહેલે આવ્યાં. રણુમલ રાણીના શયનદ્વાર નજીક જઈ ઉભો. લક્ષ્મી રાણીના શયનાલયમાં ગઈ. અંદર રાણી એકલી હતી. દુર્જનસાલ રાણીને આનંદ કરાવી ક્યારનાએ આશ્ચર્ય ગયો હતો. કળાવતી સિંહણની મારક પર્યંકમાં પોઢેલી હતી.

લક્ષ્મીએ પલંગ પાસે જઈ ધીમેથી કહ્યું, “ મહારાણી ? ”

“ કોણુ લક્ષ્મી ? ” રાણીએ બેઠી થઈ પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ કેમ આવી છે ? ”

“ આપની સેવા કરવા. હવે મારો પહેરો શરૂ થયો છે. ”

“ કેટલા વાગ્યા છે ? ”

“ અગીઆર. ”

“ હજી પણ રણુમલ આવ્યો નહિ. ” રાણીના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા. તરત લક્ષ્મી બોલી, “ રણુમલસિંહ ક્યારનાએ અહિં આવી બહાર બેસી રહ્યા છે. ”

“ ત્યારે તેં મને ખબર કેમ આપી નહિ ? ” રાણીએ શેષ-મય વદને પૂછ્યું.

“ આપ નામદાર તે વખતે.....” લક્ષ્મી આગળ બોલતાં શરૂમાઈ.

“ રાણીએ હશીને કહ્યું, “ જા, રણુમલને લઈ આવ. ”

લક્ષ્મી ચાલતી થઈ અને થોડીવારે રણુમલને બોલાવી પાછી ત્યાં હાજર થઈ. રણુમલ રાણીને નમન કરી ઉભો રહ્યો. રાણીએ તેને નજીકમાં પડેલા એક આસનપર બેસવાની ઇસારત કરી. રણુમલ બેઠો.

રાણીએ રોજના નીયમાનુસાર લક્ષ્મીને પાન ખનાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. લક્ષ્મી મંદ મંદ હસતી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. રણુમલ મનમાં તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. એવામાં રાણીએ કહ્યું, “ રણુમલ ! વિજય સિંહ આજ સવાર પહેલાં સ્વર્ગે જશે. આપણે તેનું મ્હોત જોવા ત્યાં ક્યારે જઇશું ? ”

“ આપ નામદારે તેને સિંહને સ્વાધિન કરવાનો કેટલા વાગે હુકમ આપ્યો છે ? ” રણુમલે પૂછ્યું.

“ બરાબર પાંચ વાગે. ”

“ ફર્માન કોને કરેલું છે ? ”

“ મહેતાબ અને માનસિંહને ? ”

“ તેઓ અહિંથી ગયા કે નહિ ? ”

“ તેઓ બરાબર બાર વાગે જશે. ”

“ એટલા બધા વહેલા ? ”

“ હા, કારણકે તેમને સપ્તળી તૈયારી આગળ જઇને કરવાની છે. ”

“ તેઓ જતી વખતે આપને મળીને જશે કે બારોબાર ? ”

“ અહિં આવી માફ આજ્ઞાપત્ર લઇનેજ જશે. કારણકે તે સિવાય ત્યાંના પહેરેગીરો તેમને અંદર દાખલ થવા દેજ નહિ. ”

“ ધણેજ સારો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. કહો હવે આપણે ક્યારે જવું ? ”

“ આપણે અહીંથી ચાર વાગે નીકળીશું. ”

“ ત્યારે મને હવે રમ છે ? ”

“ ક્યાં જવાની ? ”

“ મારા મકાને ? ”

“ મકાને શા માટે જવું છે ? અત્રેજ વિરામ લ્યો. ”

“ જેવી આજ્ઞા. ” કહી રણુમલ ત્યાં રહ્યો. લક્ષ્મી પાન ખનાવી લાવી. રાણીએ બાર વાગ્યા પહેલાં આજે પાન મૂખમાં મૂક્યું.

વિવિધ વાતો ચાલવા લાગી. એ અરસામાં જ હત્યાકારીઓના નામે ઝોળખાતા મહેતાય અને માનસિંહ સર્વોગે કાળાં વસ્ત્રો ધારણ કરી રાણીની સમક્ષ આવી ઉભા. રાણીએ તત્કાળ તેમને એક આશા પત્ર લખી આપી પોતાની મહોર-મુદ્રાની છાપ મારી. બન્ને જવાને તૈયાર થયા. રાણીએ કહ્યું, “હું બરાબર ચાર વાગે ત્યાં આવીશ. મારા આવ્યા પછી જ આશાને અમલમાં મૂકજે. માનસિંહ અને મહેતાય માથું નમાવી ચાલતા થયા. રણમલ પણ ત્યાંથી નીકળી જોડેના બીજા ઝોરડામાં ગયો. રાણીએ શયન કર્યું. લક્ષ્મી નિવૃત્ત થઈ રણમલની પાસે આવી વાતો કરવા લાગી. માનસિંહ અને મહેતાય રાજમહેલમાંથી નીકળી કારાગૃહ તરફ જવા લાગ્યા. મધ્યનિશાને અમલ થઈ ચૂક્યો હતો. અંધકારે અવનિતે ઢાંકી દીધી હતી. ગંભિર શાન્તિ સર્વત્ર વ્યાપેલી હતી. આવા સમયે એ બે હત્યાકારીઓ ભૂતના ઝોળાની માફક ઝડપથી ચાલ્યા જતા હતા. જેમનાં જીવન નિરંતર પાપ કાર્યમાંજ વ્યતિત થયાં છે, એવા તે બે હત્યાકારીઓ વિવિધ પ્રકારની વાતો કરતા ગમન કરી રહ્યા હતા. એવી રીતે ચાલતા-ચાલતા તેઓ કિલ્લાથી થોડેક દૂર આવેલા એક વિશાળ વડવૃક્ષ નજીક આવ્યા. આ વડના ઓથે તે બે ફર હૃદયના હત્યાકારીઓના ચમરાજ છૂપાએલા હતા. અનેક પાપકર્મો કરનારા એ પિશાચોને બાબર નથી કે એક પળવાર પછી શું બનનાર છે. એ બન્ને જાણી નિર્જયતાથી વડ આગળ થઈને પસાર થયા કે તરત જ જેમ વનરાજ બકરાપર તલપે એ મુજબ ભુજંગસિંહ અને કનકે તેમની પર ટૂટી પડી તેમને જમીનપર નાખ્યા. અચાનક થએલા હુમલાથી બન્ને અવાચક બની ગયા. ભુજંગે અદ્ય સમયમાં જ એ બન્ને કમેચંડાઓને નર્ક કુંડમાં મોકલી આપ્યા. બાદ તેમનાં વસ્ત્રો ઉતારી બન્નેએ પરીધાન કરી લીધાં. આશાપત્ર ભુજંગે પોતાની પાસે રાખ્યું. આ પછી તેઓનાં મુઠ્ઠાં ઉપાડી પાસેની એક ઉડી ખાઈમાં ફેંકી દીધાં, ચાલો એક કામતો પૂર્ણ થયું જાણી કનકે કંઈક આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો.

બન્ને જણા હત્યાકારીઓનો સ્વાંગ ધારણુ કરી કિલ્લા આગળ આવ્યા. બે પહેરેદારો પહેરો બરતા હતા. ફાનસ પ્રકાશી રહ્યું હતું. પહેરાવાળાએ ફાનસ હાથમાં લઈ કાણુ આવે છે એમ પ્રશ્ન કર્યો. ભુજંગે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. બન્ને જણા પહેરાવાળાની નજીક આવ્યા. પહેરીગીરો બન્નેના સામે જોઈ રહ્યા. ભુજંગે રાણીનું આગ્રાપત્ર બતાવ્યું. બે પહેરેગીરોએ તે પત્રને નમન કરી બન્નેને અંદર જવા દીધા. બન્નેના ગયા પછી એક પહેરેગીર કે જે એક આંખે કાણો હતો, તે મહા વિચિત્રણુ હતો. રાગ દુર્મદની નોકરીમાં તે ઘણાં વર્ષોથી હતો. તેણે પોતાના જોડીદાર પ્રત્યે કહ્યું, “અધ્યા અબરામ ! આ બન્ને હત્યાકારીઓ કોઈ નવા આવેલા હોય એમ જણાય છે.”

“હા, મને પણ એમજ જણાય છે, કારણકે હત્યા કરવાનું અથવા ફાંસીએ ચઢાવવાનું કામ કરનાર મહેતાબ અને માનસિંહ ઘણા વર્ષથી કરે છે. તે બન્નેને હું ઘણી સારી રીતે ઓળખું છું; પણ અત્યારે જે ગયા તે તો કોઈ નવા જ હોય એમ જણાય છે.” અબરામે કહ્યું.

પ્રથમ બોલનાર પુનઃ બોલ્યો, “કદાચ રાણી માતાએ મહેતાબ અને માનસિંહને બીજી જગા ઉપર નીમ્યા હોય અને તેમની જગાએ આ બે નવાઓની નીમણુંક કરી હોય તો કંઈ નવાઈ જેવું નથી. રાગ દુર્મદની પછી રાણીએ ઘણા ફેરફાર કર્યા છે.”

“હા, એમ પણ બને” કહી બન્ને શાન્ત રહ્યા. ચોડીવાર થઈ કે પુનઃ પ્રથમનો કાણો જમાદાર બોલ્યો, “અબરામ ! તું ચોડીકવાર અહિં એકલો પહેરાપર રહે તો હું અંદર જઈ જોઈ આવું કે નવા આવેલાઓ અંદર શું કરે છે ?”

“હા, જાઓ, જઈ આવો. પણ વહેલા આવજો. કારણકે રાણી માતા બરાબર ચાર વાગે અહિં પધારનાર છે.”

“તે હું જાણું છું.” કહી તે કાણો જમાદાર ધીમે પગલે અંદર આવ્યો. આ કારાગૃહના કિલ્લામાં ત્રણ પહેરેદારો વિના વધારે પહેરેગીરો

રહેતા નહિ. એ દરવાજે રહેતા અને એક કેદીના ઓરડા આગળ રહેતા.

વાયકો ! જમાદાર સાહેબ અંદર આવી પહોંચે તે પહેલાં ચાલો. આપણે આગળ ગએલા કનક-ભુજંગને જોઈએ કે તેમણે શું કર્યું ?

ત્વરીત ગતીએ ચાલતા બન્ને જણા વિજયના ઓરડા સમીપે આવી પહોંચ્યા.

આ વખતે એક પહેરેગીર ઝોડાં મારતો દ્વાર આગળ બેસી રહ્યો હતો. તેની નજીકમાં એક જાંબુ ફાનસ બળતું હતું. આગંતુ-કના પગરવથી તે ઝખકી ઉઠ્યો અને ફાનસ ઉપાડી કઠોર અવાજે બોલ્યો, “ કોણ ? ”

“ મિત્રો. ” કહી ભુજંગ અને કનક તેની નજીક આવી ઉભા રહ્યા. આજે વિજયને સિંહને સ્વાધીન કરવાનો છે એ પહેરેગીર જાણતો હતો. તેથી તેણે તરત ઓરડાની ચાવી તેમને સ્વાધિન કરી. ભુજંગે ઝટપટ દ્વાર ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કર્યો. અંદર ઘોર અંધકાર વ્યાપેલો હતો. કનકે પહેરેગીરના હાથમાંથી ફાનસ લઈ ભુજંગના હાથમાં આપ્યું. પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો. ભુજંગ વિજયની તરફ ચાલ્યો. વિજયસિંહ કાગને ડોળે રાહ જોઈ રહ્યો હતો. તે તત્કાળ ઉભો થયો. ભુજંગે તેની પાસે જઈ હાથે પગેથી બેડીયો ખોલી નાખી અને પછી પોતાની પાછળ ચાલ્યા આવવાનું કહ્યું.

ભુજંગ આગળ ચાલ્યો. વિજય પાછળ જવા લાગ્યો. બન્ને બહાર આવ્યા. કનકની પાસે ઉભેલો પહેરેગીર કેદીને બેડીઓ વિહીન જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે વિરમયતારી ભુજંગ સામે જોયું. ભુજંગ વિજયની સાથે નિચાણના કોટ તરફ જવા લાગ્યો. પહેરેગીરને જોમ પડ્યો. તેણે કંઈક બોલવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ તરતજ પાસે ઉભેલા કનકે તેની પર અચિંતો હુમલો કરી તેનું ગળું દબાવ્યું. પહેરેગીર ખોલી શક્યો નહિ. કનકે તેને નીચે નાખી તેનો વધ કરવાને કટાર કાઢી. પહેરેગીરે હાથ જોડ્યા. કનકને દયા આવી. તેણે અતી ઝડ-

પથી માથાનો ફેટા ઉતારી તે પહેરેગીરને હાથે-પગેથી મજબુત બાંધ્યો. અને પછી વિજયવાળા ઝોરડામાં ફેંકી દારબંધ કરી તાળું લગાવી કનકે દોડવા માંડ્યું.

આ સમયે જ તપાસ કરવા અંદર આવેલા મુખ્ય દરવાજાના જમાદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ઝોરડામાં પૂરાએલો પહેરેગીર જૂસે જૂસ પાડી રહ્યો હતો. તેની જૂસો અને ફાનસ સાથે નાસતા દુષ્મનોને જોઈ નક્કી દગો થયો જાણી જમાદાર મોટી જૂસો પાડતો કોટ તરફ દોડવા લાગ્યો. જમાદાર નજીક પહોંચે એટલામાં તો પસાર થનારા કોટપર ચઢી બીજી બાજુએ કુદી પડ્યા. જમાદાર કોટપર ચઢી નીચે કુદવાને ઉત્સુક થયો. તેને મોટી જૂસો સાથે નીચે ઉતરવાનો પ્રયાસ કરતો જોઈ ભુજંગે ભરેલી પિસ્તોલ ચાંપી. નીચે ઉતરવાનો વિચાર કરતા જમાદારના કપાળમાં ગોળી વાગી. કારમી ચીસ પાડી જમાદાર સાહેબ અંદરની બાજુએ જમીનપર ટૂટી પડ્યા. તેના કંઠમાંથી કણ્ણ ચિસો નીકળવા લાગી. વિજય મૂકત થયો અને મૂકત કરનાર બંધુ-ઓને ગાઢ આલીંગનથી ભેટ્યો. કમળા બે ઘોડેસ્વારો સાથે તૈયાર થઈ ઉભેલી હતી. વિજય એક ઘોડાપર સ્વાર થયો. બીજા બે ઘોડા પર કનક-કમળા સ્વાર થયાં. ભુજંગે તેઓને મહારાજા સમરસિંહ જ્યાં છે; ત્યાં જવાની સૂચના આપી. મારી વસંતને સંભાળજો-બચાવજો; હું ઘોડા દિવસમાં પાછો. આવીશ કહી વિજયે ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. કનક કમળાએ તેનું અનુકરણ કર્યું. ભુજંગે મહેનત સફળ થઈ જાણી પ્રભુને પ્રણામ કરી કમળાની સાથે આવેલા સેવકો સાથે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી એક બીજા માર્ગે થઈ નગર તરફ ગમન કર્યું. તેઓએ નગરના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો કે સામેથી રાણીની સ્વારી આવતી માલમ પડી. ભુજંગસિંહ પોતાની સાથેનાં માણસો સાથે ત્યાં આવેલી એક વાવમાં છૂપાઈ રહ્યો. રાણીની સ્વારી કિલ્લા તરફ જતી હતી. મોટું મળસકું થવા આવ્યું હતું. ઘંટીઓના ઘોર સંભળાતા હતા. નંખો નંખો પ્રકાશ પથરાતો હતો. રાણી અને રણુમલ ઘોડેસ્વાર થએલાં

હતાં. બન્નેના ઘોડાઓ જોડાજોડ ચાલતા હતા. આગળ એ મશાલવાળા ઘોડેસ્વારો હતા અને પાછળ પચીસેકના આશરે રાણીના અંગરક્ષકો ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતા હતા. સઘળું મંડળ થોડીવારે કિલ્લાના દરવાજે આવ્યું. અભરામ જમાદારે ઉભા થઈ રાણીને નમન કર્યું.

સઘળાં અંદર પ્રવેશી કેદીના ઝોરડા આગળ આવ્યાં. અંદર પૂરાએલો પહેરેગીર ખૂસો પાડી થાક્યો હોય એમ તેની ખૂસો બંધ થએલી માલમ પડવાથી જણાતું હતું.

રાણી અને તેના સેવકો ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા. અભરામ જમાદાર તેના જોડીદારને જોવા આમ તેમ નજર ફેરવતો હતો. રણુમલે તેને પૂછ્યું, “ તારો જોડીદાર ક્યાં છે ? ”

રણુમલનો પહાડી અવાજ ચારે તરફ પથરાઈ રહ્યો. અભરામ જવાબ આપે તે પહેલાં તો બહારથી અવાજ સાંભળી અંદર પૂરાએલો પહેરેગીર ખૂસો ખૂસ પાડી કહેવા લાગ્યો કે, “ અરે મને કોઈ બહાર કાઢો, બહાર કાઢો. ”

તેની આવી ખૂસોથી સઘળાં સ્તબ્ધ બન્યાં. રણુમલ મુખ ગંભીર રાખી કડકશ સ્વરે અભરામને કહેવા લાગ્યો; “ તારો જોડીદાર ક્યાં છે ? ”

“ એતો ક્યારનોએ અંદર આવ્યો છે. ”

“ પહેરો છોડી તેને અંદર આવવાનું કારણ ? ”

“ તેને હત્યાકારીયો પર બહેમ આવવાથી આવું છું કહી અંદર આવ્યો છે; પણ ધણીવાર થઈ છતાં તે પાછો આવ્યો નથી. તેમ અત્રે હત્યાકારીયો પણ જણાતા નથી. ”

“ અહિંના પહેરા પર કોણ છે ? ”

“ ઓ બાપ હું છું, મને જલ્દી બહાર કાઢો; હવા ઉઝસ વિના મારો જીવ જાય છે. ” અંદર પૂરાએલા સિપાહીએ અંદરથી કહ્યું.

“ આશું આશ્ચર્ય ? ” રણુમલે મનમાં બોલી દાર પાસે જઈ જોયું તો બહાર મોઢું તાળું વાસેલું જણાયું. રણુમલે કુંચી વિશે અંદર

પૂરાએલાને પૂછ્યું. તેણે તમામ બિના સાથે કેદીના નાશી જવાની ખબર આપી. રાણી વગેરેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ; રાણીએ તત્કાળ જે સ્વારોને નગરમાં દોડાવી ખીજ ધોડેસ્વારો અને તાળું તોડનારને ખોલાવી લાવવા દોડાવ્યા. તે પછી અંદર પૂરાએલાને હમણાં બહાર કાઢીશું કહી રણુમત્ર અને રાણી ક્ષિપ્રમાં ચારે તરફ તપાસ કરવા લાગ્યાં. તપાસને અંતે નીચા કોટ આગળ લોહીલુહાણ હાલતમાં પડેલો જમાદાર જણાયો. તેનો અંતકાળ નજીકમાં હતો. ગોળીથી તેનું કપાળ કુટી ગયું હતું. તે છેવટનાં ડચકાં ખાતો હતો. રાણીએ દૂર નેત્રે તેના સામે જોયું. જમાદારે જે હાથ જોડી પ્રાણ છોડ્યા. ‘ખરેખર ! દુષ્મનો આ માર્ગેજ પસાર થયા છે. રણુમત્ર ! આપણા હત્યાકારીઓ કુટી ગયા. તેમ હું પણ આજે કંઈક મોડી જાગૃત થઈ. શીકર નહિ; દુષ્મનો ક્યાં-કેટલે સૂકી જવાનો છે? આપણા બહાદુરો પૃથ્વીના પડમાંથી પણ તેઓને પકડી પાડશે. રાણીએ કહ્યું. થોડીવારે અસંખ્ય સ્વારો ત્યાં આવ્યા. તાળું તોડી નાંખનારાં આવ્યું. સિપાહી બહાર નીકળ્યો. તેણે રાણીના પગમાં પડી તમામ હકીકત નીવેદન કરી. અગ્નિપ્રવા હત્યાકારીઓ સાંભળી રાણીએ મહેતાબ-માનસિંહ વિશે પૂછ્યું. માનસિંહ-મહેતાબથી પૂર્ણ પરિચિત સિપાહીએ તે નહોતા એમ સ્પષ્ટ જણાવ્યું. રાણી વિસ્મય પામી. તેણે ધોડેસ્વારોને ચારે તરફ દોડાવી જણાવ્યું કે જે કોઈ નાશી ગયેલા શત્રુઓને પકડી લાવશે તેને મોટી જાગીર સાથે સરદાર પદ મળશે.

સ્વારોને વિદાય કરી રાણી નગરમાં જવા રણુમત્રની સાથે ધોડેસ્વાર થઈ. ત્યાં પહેરા માટે ચાર ધોડેસ્વારોને રાખ્યા. કોટડીમાં પૂરાએલાને બહાદુરી બતાવવાને માટે જમાદારી મળી અને અમરામને ધણો વખત થયા છતાં પોતાના જોડીદારની તપાસ નહિ કરવાના ગૂંઠા માટે છ માસની સજા થઈ. એક ધોડેસ્વાર તેને બાંધીને લઈ ગયો. રાણી અને રણુમત્ર નગરમાં આવ્યાં. રાણી જે કે ઉપરથી શાન્ત જણાતી પણ દુષ્મનના નાશી જવાથી તેણે અંડિકા સ્વરૂપ ધર્યું હતું. પ્રાતઃકાળ થયો. વિજયના નાશી જવાની વાત

વાને વેગે નગરમાં પ્રસરી. નગરજનો પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. દુર્જન-સાલ રાણીને મળ્યો. રાણીએ તેને બીજા સો ઘોડેસ્વારો સાથે શોધમાં રવાને કર્યો. રણુમલ રાણીને શાન્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મધ્યાહ્ન થતાં રાણી કંઈક શાન્ત થઈ. બાદ રણુમલ રાજ લઈ પોતાને મકાને આબ્યો અને વસંત-રમાને આનંદ સમાચાર જણાવ્યા. રમાએ કંસાર બનાવ્યો. દયાળુ પવિત્ર જનો આજે ઘણા દિવસે નિશ્ચિંત મને બોજન કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં. પ્રભુની કળા ન્યારી છે. પગમાં શું બને છે ?



પ્રકરણ ૧૩ મું.



કંઈક નવું અને જીવું.

નાતમનગરના કારાગૃહમાંથી વિજયસિંહને પસાર થયે ત્રણ માસ થવા આવ્યા હતા. તેને પકડવાને રાણીએ અનેક સિપાહીઓને રવાને કરી દીધા હતા. વિજયસિંહની ચારે તરફ શોધખોળ ચાલી રહી હતી. પરંતુ વિજયસિંહ જે સ્થળે નિવાસ કરે છે; તે સ્થાન અગોચર સ્થાને આવેલું હતું. વર્ષોનાં-વર્ષો સૂધી અનેક માણસો શોધ ખોળ ચલાવે તદ્દપિ તે સ્થાન નજરે પડે નહિ. આ સ્થાનના પ્રતાપેજ રણુશૂરા-સ્વદેશ ભક્ત રાજપૂતો પોતાના પ્રાણ બચાવી ચક્યા હતા. આ સ્થળે બુજંગસિંહે એક સાધુની સેવા કરી મેળવ્યું હતું. જે સમયે બુજંગસિંહ હાલ હવાલ સ્થિતિમાં સ્વજનોથી વિખુટો પડી અરણ્યમાં ભ્રમણ કરતો હતો અને પછી એક સમયે બુખ-તરસના દુઃખથી વ્યાકુળ બની એક સ્થળે પડેલો હતો. ત્યાં તેના કર્મેની કડીનતાના યોગે તે જે સ્થળે પડ્યો હતો; ત્યાં એક વિષધર સર્પ તેને ડસવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. આવા સમયે તેનું રક્ષણ કરનાર એ વિકટ જંગલમાં કોઈ જણાતું નહોતું. પરંતુ તેનું રક્ષણ કરનાર પ્રભુની ગયબી શક્તિ સર્વત્ર વ્યાપી રહેલ હતી; એવી અડગ શ્રદ્ધા બુજંગને પણ હતી. બુજંગ મૂળથીજ શ્રદ્ધાળુ હતો તે જે જે કર્યો

કરતો; તે ઇશ્વરજ કરે છે એમ સમજતો. આથી તે દરેક સ્થળે વિજયવંત નિવડતો, પણ માણસનું મન ઘણું પ્રવળ હોય છે. મન મહા-ગાનીને પણ એક પલકવારમાં ગાનહીન બનાવી દે છે. તે મુજબ રાજા દુર્મદસિંહને પકડ્યા પછી ભુજંગસિંહમાં અહંપદ પ્રાપ્ત થયું અને જે ઇશ્વર કાર્ય કરે છે; તે કાર્યને પોતે કર્યું એમ માન્યું. પોતે દુર્મદને પકડ્યો; હવે થોડા સમયમાંજ નૌત્તમનગરનું રાજ્ય લઈ વૈરની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરીશ. આવા અભીમાની વિચાર સાથે તેણે પકડાએલા દુષ્મન પ્રત્યે દાનાદુષ્મનનું કાર્ય નહિ કરતાં તેને અગ્નીમાં જીવતો હોમી ધણુંજ અઘટીત કર્મ કર્યું. આ તેના કર્મથી અને અભીમાનથી તેના વિજય પરાજયમાં ફેરવાયો અને બધી બાજી બગડી ગઈ. મનુષ્ય માત્રે સંસારમાં જન્મ ધારણ કરી સારાં કર્મ કરવાં; પણ દરેક કર્મ ઇશ્વરજ કરે છે; હું કાંઈ પણ કરતોજ નથી. જેણે આ સંસારમાં અવતાર આપ્યો છે, તેજ સર્વ કાર્ય કરે છે. આવું સમજનારા કદી દુઃખી થતા નથી અને કદાચ થાય છે તો મનને દુઃખી કરતા નથી અને આવી પડેલા કષ્ટને કોઈ સારાને અર્થેજ પાત્ર થયેલું સમજે છે. ઉપર કથીત ભુજંગસિંહ ભુખ-તરસથી બેમાન થઈ પડ્યો હતો. સર્પ દંશ દેવા તત્પર થયો હતો. પણ જેને ધણું કામ કરવાનાં જગતમાં બાકી હતાં; ચઢતી-પડતીના ચમત્કાર અવલોકવાના અધુરા હતા તેને કાળ શી રીતે લઈ જાય ? ભુજંગસિંહ જે સ્થળે પડ્યો હતો; ત્યાંથી થોડેક દૂર સામેની બાજુએ એક ઝાડીમાંથી એક જટાધારી સાધુ એકાએક બહાર નીકળી આવ્યો. તેણે નજીક આવતાંજ ભયંકર દશ્ય નિહાળ્યું. સાધુ પુરૂષનું હૃદય હમેશાં દયામય હોય છે. સાધુએ હાથમાં પકડેલા કમંડળમાંથી પાણીની અંજલી ભરી મનમાં કંઈક બોલી સર્પ તરફ ફેંકી. દંશ દેવા તત્પર બનેલો સર્પ પાણીની અંજલીનો સ્પર્શ થતાંજ કણા નીચી કરી પાણીના રેલાની માફક જતો રહ્યો. બાદ સાધુએ ભુજંગને સારવાર કરી જગૃત કર્યો, ઘોર અરણ્યમાં ચોગીને નિહાળી ભુજંગે સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. સાધુ તેને પોતાના આશ્રમમાં લઈ

આચ્ચો. તે આશ્રમ ખીજે કોઇ નહિ પણ હાલ જે સ્થળે રાજ સમરસિંહ-સ્નેહસિંહ-વિજયસિંહ વગેરે નિવાસ કરતા હતા તે હતું. એ આશ્રમ જે પહાડોની વચ્ચમાં આવેલી એક ઉડી ખીણમાં આવેલું હતું, ખીણના એક છેડે પાણીનો મોટો ઘોષ આવેલો હતો અને ખીજા છેડે ગગન ચુંબીત પહાડોની દિવાલો આવેલી હતી. વચ્ચમાં ઉંચા ટેકરા પર આ મોટું યોગાન આવેલું હતું. આ યોગાનમાંની નાની મોટી ગુફાઓને સાધુએ તથા લુજંગે ઓરડા સમાન બનાવી હતી. સાધુ પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું. પોતાના આ પહાડી પ્રદેશમાં ધણું વર્ષો વ્યતિત કરવાં પડશે ધારીને લુજંગસિંહે પાંચ-પાંચ વર્ષ ધણું માણસોને ચાલે એટલી અન્ન સામગ્રી ભરી દીધી હતી. આ સ્થળે આવ્યા પછી લુજંગે સાધુની સારી સેવા ચાકરી કરી. સમય જતાં સાધુએ સ્વર્ગે ગમન કર્યું. લુજંગ માણસો એકત્ર કરી દુષ્મનોને મારવા-હુંટવા લાગ્યો. અને સમય જતાં તે ચારે તરફ એક બચંકર માણસ તરીકે ગણાવા લાગ્યા. દુષ્મનો તેનાથી કેટલા બચબીત થતા હતા, તે આપણે આગળ ઉપર જાણી ગયા છીએ. લુજંગસિંહ નગર-માંથી આવી સર્વને મળ્યો. સ્નેહિતોએ પ્રભુને પ્રણામ કર્યા. સૌના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. બાદ લુજંગસિંહ-વિજયસિંહ વગેરે બગડેલી બાજી સુધારવાને પહાડોમાં અન્ય નગરોમાં ફરી માણસો એકત્ર કરવા લાગ્યા. દિગ્વિજય વિરકેતુ પણ રાત્રિ દિવસ અપાર પરીશ્રમ કરતા. ત્રણ માસમાં તો તેમણે જે ત્રણ હજાર માણસો એકત્ર કરી સૈનિક તાલીમ આપવી શરૂ કરી. આ જે પહાડ વચ્ચે આવેલી ખીણના મયદાનમાં આવવા જવાનો ફક્ત એકજ રસ્તો હતો અને તે આગળના પહાડમાં આવેલી એક નાની ગુફામાં થઇને એક માધલિની સાંકડી વિકટ નેળ પૂરી કર્યા પછી આ મેદાનમાં આવતું હતું. આવા અગમ્ય સ્થળે જે કાંઇ બનાવ બને તે બહારનો માણસ કેવી રીતે જાણી શકે? આવા સ્થળે છૂપાએલા શત્રુઓને રાણી કળાવતીના અસંખ્ય સિપાહીઓ પણ કેવી રીતે ખોળી શકે? ત્રણ માસ વીતી

ગયા. વિજયની શોધ લાગી નહિ. રાણીએ મોટા ધનામે જાહેર કર્યા. ધણા અમલદારો સરદારો જંગલ પહાડો નગરો ફરી વળ્યા; પણ અંતે નિરાશ થઈ પાછા આવ્યા. આ શોધ ખોળના કાર્યમાં સરદાર રણુમલે પણ ધણી દોડધામ કરી હતી. સૌથી વધારે મહેનત રણુમલે કરેલી જણાઈ. રાણીએ તેની પ્રશંસા કરી. રણુમલનો વિચાર હવે વસંતને ત્યાં પહોંચાડી દેવાનો હતો; પણ તે તેનો વિચાર અમલમાં મૂકે એ પહેલાં તો રાણીની આજ્ઞાથી વસંતને ત્યાંથી લઈ જઈ રાજમહેલના એક ઝોરડામાં રાખવામાં આવી. રણુમલની દિલગીરીનો પાર રહ્યો નહિ. પણ રાણીના હુકમ આગળ તે શું કરી શકે? વસંતને લઈ જતી વખતે રમાએ અને રણુમલે તેને ગુપ્ત રીતે ધીરજ ધરવાની સૂચના આપી. જે દિવસે વસંતને લઈ જવામાં આવી તે દિવસની સાંજે રમા રણુમલને મળી કંઠક ખાનગી વાત કરી ભગવો વેશ ધારણ કરી નૌતમનગરનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ. તે ક્યાં ગઈ વગેરે જણાવું નહિ. ધણા દિવસો થયા પણ તે રણુમલને મળી નહિ. જુજંગ-કનક-વિજય દૂપાવેશથી નગરમાં આવતા. તેમને વસંત-રમાની ખબર પડી હતી. વસંતને છોડાવવા અનેક પ્રયત્નો થતા; પણ સઘળા નિષ્ફળ નિવડતા. સઘળાએ રમાની પણ ધણી તપાસ કરી; પણ તેનો પતો લાગ્યો નહિ. સઘળા પ્રારબ્ધ પર અને ઈશ્વર પર અડગ શ્રદ્ધા રાખી પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. વસંતને રાજ-મહેલના એક એકાંત ઝોરડામાં રાખી હતી, ત્યાં તેને સર્વ પ્રકારનું સુખ મળતું હતું. તેની સેવામાં કહો યા તો તેની દેખરેખને માટે માનો પણ અનેક દાસીઓ તેની આજ્ઞા ઉઠાવવાને હાજર રહેતી. આ સર્વ દાસીઓની ઉપર દેખરેખ મહાલક્ષ્મીની હતી. લક્ષ્મીએ અંદર-ખાનેથી વસંતને ધૈર્ય ધરવાનું સૂચવ્યું હતું. વસંતની દરેક બાબત તે રણુમલને જણાવતી. તેણે રણુમલને કહ્યું હતું કે જ્યાં સુધી હું જીવું છું ત્યાં સુધી વસંતને દુઃખી થવા દઈશ નહિ. દુઃખનોથી તેનું ગમે એ પ્રકારે રક્ષણ કરીશ. વસંતની પાસે લક્ષ્મી છે જાણી રણુમલને કંઠક આનંદ થયો હતો. આવી રીતે લગભગ ત્રણ માસ વીતી ગયા હતા. આ

અરસ્સામાં વસંતને કંઈને કંઈ વિત્યુ હતું. રાણી કળાવતીએ તેને અનેક લાલચો ખતાવી દુર્જનસાલ સાથે પરણવાને સમજાવી હતી; પણ વસંત આર્યજાળાવીર પુત્રી હતી, તે પોતાનો ધર્મ શું છે એ સારી પેઠે સમજતી હતી. તે આજકાલની સ્ત્રીઓ કે જે ક્ષણિક સુખની લાલચોથી લલચાઈ પોતાનો અમુક ધર્મ વિસારે તેવી તે નહોતી. ધર્મ ત્યાગવાનો સમય આવતાં પ્રાણ આપવા તે તત્પર હતી. રાણીએ તેને અનેક પ્રકારે સમજાવી પણ બધું પથર પર પાણી. દિવસો વિતતાં વસંત રાણીને ખુદી રીતે ધીકારવા લાગી. આથી રાણીએ તેને મળતું સુખ ધીમે ધીમે ઓછું કરી નાખ્યું. દુઃખ પડવાથી તે માનશે ધારી કળાવતીએ તેને દિવસમાં એકજ વખત ખાવાનું આપવાનો હુકમ કર્યો. પરંતુ પ્રભુ ધણો દયાળુ હોય છે તે કાંઈએ ભૂલવું જોઈતું નથી. લક્ષ્મી વસંતને પ્રાણ સમાન ચાહતી. તે તેને બૂખે કેમ રાખે ? લક્ષ્મી હમેશાં તેને મિષ્ટ અન્ન જમાડતી. વસંત દિંમતથી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી. દુર્જનસાલ હમેશાં તેની પાસે આવતો અને અનેક પ્રકારે વસંતને સમજાવતો; પણ સધળું ફોફટ. દિવસો વિતતાં વસંત તેનું અસહ્ય અપમાન કરવા લાગી. તે દુર્જનસાલને જોતાંજ કૃતાંત રૂપ બની જતી. દુર્જનસાલ હોંશ ભર્યો આવતો; પણ તેનું ચંડીકા સમાન રૂપ જોઈ નિરાશ થતો. તેણે લક્ષ્મીને અને વસંતની સેવામાં રહેલી દાસીઓને અનેક લાલચો આપી વસંતને સમજાવવાનું સૂચવ્યું હતું. ધણા દિવસો વિત્યા પણ દુર્જન તેના એકે પ્રયત્નમાં ફાળ્યો નહિ. અંતે તેના મોઢે ક્રોધનું રૂપ પકડ્યું. તેણે વસંતને જણાવી દીધું કે તને પંદર દિવસની મહેતલ આપવામાં આવે છે. હું આજથી પંદરમા દિવસની રાત્રિએ આવીશ અને જો તું તે વખતે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીશ તો ધણીજ સુખી થઈશ, નહિ તો બળાહારથી બ્રષ્ટ થઈશ. હું તે સમયે તને છોડનાર નથી. આટલું કહી તે બદમાસ ચાલ્યો ગયો. વસંત દુઃખી દિલે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

દેવી અને દાનવ.

શીયળને રક્ષવા માટે સતીયો પ્રાણુ આપે છે;
બુકાવી ગઈનેાને પ્રાણુનેા પાણુ પ્રાણુ આપે છે.
સતી નારી નીજ જીવનની પરવા જરા કરતી નથી,
જે વરી એકજ નાથને તે અન્યને વરતી નથી.

દુષ્ટાત્મા દુર્જનસાલની કુટિલ વાસનાથી વસંત એકાન્ત વાસમાં કેદ થઈ હતી. તેની પાસે લક્ષ્મી વફાદાર અને માનીતિ હતી. રાણી કળાવતીની તે ખાસ પ્રીતિ પાત્ર રહેતી. વસંતને સમજવવાને માટે દુર્જનસાહે તેને સૂચના કરી હતી. લક્ષ્મી પવિત્ર હતી; તે ભિવ-
ખમાં રણુમલની હૃદયદેવી થનારી હતી. તે વસંતને સમજવવાના બહાને દાસીઓને બહાર કાઢી ઘણી વખત વસંતની પાસે બેસી રહી આશ્વાસન આપતી હતી. વસંતને જે સ્થળે રાખવામાં આવી હતી; ત્યાં નીચેના ભાગમાં અનેક સશસ્ત્ર સૈનિકોનેા પહેરો મૂકી દીધેલો હતો. પહેરેગીરો મહેલની ચારે તરફ આંટા મારતા હતા. આજે દુર્જન-
સાલની મુદત પુરી થનાર હોવાથી વસંત વિચારશિલ બની મહાન ચિંતામાં ગરકાવ થએલી હતી. પાપીના અત્યાચારથી માફ રક્ષણુ કોણુ કરશે? આજે માફ શું થશે? વગેરે અનેક પ્રકારના વિચારો તેના મનમાં થવા લાગ્યા. વસંત જે કે હિંમતવાન બાળા હતી; પણ આખરે અબળા. તેણે અનેક વિચારો કરી જોયા પણ એકે રસ્તો જણાયો નહિ. આ વખતે લક્ષ્મી તેની પાસે નહોતી. લક્ષ્મી દુર્જન-
સાહે બોલાવવાથી તેની પાસે ગઈ હતી, વસંતના ઓરડાની બહાર દાસીઓ બેસી રહી વિવિધ પ્રકારનેા વાર્તાલાપ કરી રહી હતી. વસંત વિચારમાં ને વિચારમાં આમતેમ આંટા મારતી હતી. આમ-
તેમ આંટા મારતી દુઃખી બાલીકા ઓરડાની પછીતે આવેલી એક

નાની બારી પાસે ગઈ. તે બારીમાંથી બહારનો સધળો દેખાવ જોવાતો હતો. વસંતે નીચે નજર કરી તો અસંખ્ય સિપાહીઓ મહેલની પ્રદક્ષિણા કરતા જણાયા. ત્યાંથી દૃષ્ટિ ખેંચી લઈ વસંતે દૂર નજર કરી તો ખડાડનાં ગગન ચુંખીત શીખરો નજરે પડ્યાં. મધ્યાન્હકાળનો સમય હતો. સૂર્ય ભગવાન સખત તાપે તપી કુટિલ જનો પર કુપિત થયા હોય એમ જણાતા હતા. ઉન્હાળાના દિવસો હતા. ઉની લુ વાતી હતી. ખડાડોનાં શીખરો પર જવાળાઓ નીકળતી હોય એમ જણાતું હતું. કોઈ પણ માણસ-જનવર યાતો પંખી નજરે પડતું નહિ. વસંત મધ્યાન્હ સમયનો દેખાવ ઘણી વાર જોઈ રહી. આખરે તેણે એક દિર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી આત્મગત બોલવા માંડ્યું, “પરમાત્મન! તમારી અકળીત કળાને આ રંક બાળાનાં પ્રણામ છે. હા! હું કોણ? ક્યાંની રહેનાર? અત્યારે હું કોણ? મારી આ કેવી અવદશા? અરે મારા કરતાં પણ પંખીઓ પણ ઘણાં સુખી છે કે જેઓ સ્વતંત્રતાથી મયદાનમાં ફરી હરી શકે છે. હું મનુષ્ય છું પણ હાલ એવા સુખથી વિમુખ છું. પાપીના આ નરકાગારમાં નિવાસ કરવાથી અરે કેદ પૂરાવાથી માફે હૃદય ઉથલ થઈ જાય છે. આજે પાપીની મુદત પૂરી થાય છે. પિશાચ રાત્રિએ આવશે; મારો વિચાર પૂછશે; હું શું જવાબ આપીશ? એક પવિત્ર બાળા પાપીને શો જવાબ આપે? મારા જવાબથી તેને સંતોષ મળશે નહિ. પરીણામ જીદુજ આવશે. તેમાં મારા દેહનો અંત આવશે. આ સિવાય બીજો એક પણ રસ્તો નથી કે જેથી હું મારો ધર્મ સંભાળી શકું. પાપીને ધર્મની કિંમત નથી. ધર્મ શું વસ્તુ છે તે હું યથાર્થ જાણું છું. ધર્મના નાશથી આ પ્રાણનો પણ નાશ છે. ધર્મ ત્યાગથી જીવન ઝેરમય છે. મારે મારા ધર્મના સંરક્ષણને માટે આ દેહનો આજે અંત આણવો પડશે. વિજય ! બહાલા હૃદયદેવ ! તારી વસંતના તને છેલ્લા પ્રણામ છે. તે આજે હતી ન હતી થઈ જશે. બહાલા ! મારા મરણ સમાચાર મળતાં તું દુઃખી થઈશ નહિ. તારી

વસંત ધર્મના માટેજ મરીને સ્વર્ગમાં ગઇ છે એમ માની ખુશી થજે. હું તારી રાહ સ્વર્ગમાં જોઇશ. બહાલા, પ્રિયતમ ! તું ક્યાં હોઇશ ? હું શું કરું ? માફ હૃદય મુંઝાય છે—જીવ ગમરાય છે. હા રામ શું કરું ?” આમ બોલતી વસંત નીચે બેસી રડવા લાગી. આ વખતેજ લક્ષ્મી આવી પહોંચી. બહાર બેઠેલી સેવીકાઓ ઉભી થઇ. લક્ષ્મીએ દરેકને જુદાં જુદાં કામ સોંપી સાંથી રવાના કરી દીધી. બાદ તે વસંતની પાસે આવી. વસંતને રડતી જોઇ તેને ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે વસંતની છેક નજીક જઇ સ્વહસ્તે તેનાં અશ્રુ લુછી કહ્યું, “ બહેન ! તું સમજી છે; છતાં શા માટે રૂદન કરી આત્માને દુઃખી કરે છે ? આવી રીતે રડવાથી તારું કષ્ટ ઓછું થનાર નથી. હિંમત રાખ.”

“ લક્ષ્મી ! મારી બહાલી બહેન ! હું શું કરું ? મારી હિંમત હરાઈ ગઇ છે, મારો જીવ ગમરાય છે. ”

“ વસંત ! શાન્ત થા. દુઃખમાં આવી રીતે ગમરાવું જોઇએ નહિ. પ્રભુ સૌ સાફ કરશે. ”

“ પ્રભુ પરથી શ્રદ્ધા હવે ઉડી જાય છે. આજે પાપી આવશે. આજનું પરિણામ આ દેહના નાશમાં આવશે. ”

“ પ્રભુ એવું પરિણામ નહિજ લાવે. ” લક્ષ્મીએ આશ્વાસન આપ્યું.

“ બહેન ! મને મારો અંતકાળ નજીકમાં લાગે છે. લક્ષ્મી ! મારા મરણ પછી તું મારા વિનયને જણાવજે કે વસંત મરતી વખતે તનેજ યાદ કરતી સ્વર્ગે સીધાવી છે. તે.....”

વસંતને વધુ બોલતી અટકાવી લક્ષ્મીએ કહ્યું, “ આજે તું આમ અસ્વસ્થ શામાટે થાય છે ? ” આગળની સતી સન્નારીઓએ તારા કરતાં પણ અધિક સંકટો સહન કર્યા. હતાં હિંમતવાન થા. દુર્જનસાક્ષી કંઈપણ થનાર નથી. વસંત ! બહેન ! ધીરજ ધર. દુઃખનો છોડો. સુખમાંજ આવશે. તું એમ માનતી હોઇશ કે દુર્જનના અત્યાચારથી મરવું પડશે. પણ ના, જો

મારી પાસે આ શું વસ્તુ છે ?-” આમ કહી લક્ષ્મીએ સોડીયામાંથી એક તીક્ષણ કટાર બહાર કાઢી આગળ કહેવા માંડ્યું, “જેઆ ઝેરી કટાર છે. આને જે સમયે દુર્જનસાલ અહિં તારી પાસે આવશે, તે વખતે હું આ ઝોરડાની નજીકમાં છૂપાઈ રહીશ. બાદ દુર્જનસાલ હઠીલો થઈ તારી પર જીદમ ગુજારવા તપ્તર થશે કે તરતજ હું મારી જગ્યાએથી નીકળી આવી તેના કલુષિત હૃદયમાં આ ઝેરી કટાર ભેંસી દઈ તેને નર્ક-સ્થાનમાં મોકલી આપીશ. વસંત ! તારા બચાવને અર્થે હું મારા દેહનું બળીદાન આપીશ; પણ તને બચાવીશ. મારા હૃદયમાં સત્ય છે. સત્ય ધર્મને હું જાણું છું. સત્યનો સ્થાયક ભગવાન છે. તેજ આપણી વહારે આવશે. માટે સ્વસ્થ થા. જે પળે જે થવાનું હશે તે એની મેળે જ થઈ રહેશે. હું.....”

લક્ષ્મી આગળ કહે એટલામાં નીચે કંઈ ગરબડ થતી હોય એમ સંભળાયું. તરત લક્ષ્મી ત્યાંથી ઉઠી બહારના જરખામાં આવી નીચે જોવા લાગી તો તેને જણાયું કે એક ભગવાંધારી યોગિની હાથમાં સારંગી પકડી કંઈક ગાવાની શરૂઆત કરે છે; પણ પહેરે-ગીરો તેને ગાવા નહિ દેતાં તેને ત્યાંથી જતા રહેવાનું કહી રહ્યા છે. પણ તે યોગિની હઠીલી થઈ ત્યાંથી ખસતી નથી. પહેરેગીરો ગુસ્સે થઈ તેને ધક્કા મારી કાઢી મૂકવાને તૈયાર થયા, પણ એટલામાંજ ઉપ-રથી જોઈ રહેલી લક્ષ્મીએ પહેરેગીરોને અટકાવી તે યોગિની બાળાને ગાવાનું સૂચરી વસંતને ત્યાં બોલાવી. વસંત-લક્ષ્મી જરખામાં ઉભાં રહ્યાં. યોગિનીએ સારંગીના સૂર મેળવવા માંડ્યા. યોગિની યુવાન હતી. તેનું મુખકમળ ગૌર હતું. કપાળપર ભખનું લેપન કરેલું હતું. માથાના વાળ છૂટા હતા. ભખનના લેપનથી ગૌર લલાટ વધુ દિવ્ય ભાસતું હતું. ગળામાં માળાના થોકડા નાંખેલા હતા. આવી ગૌર યોગિની સૂર એકત્ર થતાં કોમળ કંઠે ગાવા લાગી. સઘળાં શાન્તિથી તેનું મધુર ગાન શ્રવણ કરવા લાગ્યાં. ગાન આ પ્રમાણે હતું.

જીડી સંસારની બાજી, પીલાએ પાપમાં પાજી,

દશા કુલવાડીયો તાજી, ન રહેવાની સદા સાજી.

બહુ બહુ કળીયો વિધવિધ રંગી,

ખીલી સકળ કરમાયેરે.

સંધ્યા કરા રંગ સેનેરી, સંધ્યા માંહી સમાય. જુડી.

ફંદી ફંદે ફરે ફટકતો, ફાગટ ફટ ફલાયરે,

મકંડ મદીરા પાન કરીને મસ્તાન મુવાશીદ થાય. જુડી.

ચેત ચેત તું ચેતન મહારા, ચેતાવું ચિત માંહિરે,

કહો પંખીડા મરણ પાંખથી, કોઇ બચ્યું છે ક્યાંય. જુડી.

ગાન પૂર્ણ કરી યોગિનીએ વસંત-લક્ષ્મી તરફ ઉંચે દૃષ્ટિ કરી.

તેની આંખોમાં અપૂર્વ તેજ લક્ષ્મીને જણાયું. યોગિનીના જોવામાં કંઈક ફેર છે એમ લક્ષ્મીને લાગ્યું. યોગિની હજી પણ ઉંચે જોઈ રહી હતી. લક્ષ્મી અને તેની દૃષ્ટિ એક થઈ. યોગિનીએ તરત આંખો નીચે ઢાળી દીધી. લક્ષ્મીને કૌતુહલ થયું. તરત તેણે યોગિનીને ઉપર આવવાનું સૂચવ્યું. મંદ મંદ પગલાં ભરતી યોગિની ઉપર આવી. લક્ષ્મીએ તેને આસન આપ્યું. યોગિની આસનપર બેઠી. આ વખતે ઉપર અન્ય કોઈ હતું નહિ. યોગિનીએ આસપાસ જોઈ ભગવા અંચળામાંથી એક ડબ્બી કાઢી લક્ષ્મી તરફ ફેંકી. તત્કાળ લક્ષ્મીએ તે ડબ્બીને ઉપાડી લઈ છૂપાવી દીધી. હવેજ લક્ષ્મીને ખાતરી થઈ કે યોગિની કોઈ ભેદી માણસ છે. તેના જોવામાં જે ફેરફાર હતો; તે હવે કળાયો. લક્ષ્મીએ તેને પૂછવા મુખ ઉંચું કર્યું કે તરત દાસીઓ ત્યાં આવી બેઠી. દાસીઓ અને પહેરેગીરોને યોગિનીનું ગાન ઘણું જ પ્રિય લાગ્યું હતું. સઘળાંની મનોવૃત્તિ બીજું ગાન સાંભળવાની હતી. પહેરેગીરો પણ નીચેના ભાગમાં એકત્ર થઈ ઉભા હતા. લક્ષ્મીએ યોગિનીને બીજું ગાન ગાવાને કહ્યું. યોગિનીએ અન્ય સંગિત ઉપાડ્યું. સર્વ આનંદથી સાંભળી રહ્યાં.

ચીંતા મુરખ નર શું કરે, લખ્યું લલાટે થાય,

કોડ કરો ઉપાય થાય શું? કર્મ છૂંધું ન છૂપાય. ચીંતા.

કંઈક જન્મમાં કર્મ કર્યાથી, કર્મ સદાય બંધાય,
વાળ્યું તેવું છે લણવાનું, વિશ્વ વિભુનો ન્યાય.... ચીંતા-
બાવળીયા વાવી મૂક્યા ત્યાં, કેમ ગુલાબ ચુંટાય,
ઉચું ગુલાબ પછી ના નહીં તે, વાળમાં બદલાય.... ચીંતા-
બાર કરાવી જમે ચોપડે, ક્યમ મોતી મંગાય ?
મોતી દીધાં તો મળશે મોતી, શીદ ખોટો શંકાય ?... ચીંતા-

શ્રી સત્યનારાયણ.

સંગિત સમાપ્ત કરી યોગિની જવાને ઉભી થઈ. લક્ષ્મીએ તેને
કંઈક આપવાના ઇરાદે કહ્યું, “ દેવી! ભીક્ષા તો લેતાં જાવ ? ”

“ હું કંઈ પણ ભીક્ષા લેતી નથી. પ્રભુ સર્વદા માફ પૂરું
કરે છે. ”

“ ત્યારે આવી રીતે વિના સ્વાર્થે ગાન સંભળાવવા-ગાવાનું
શું કારણ ? ”

“ જગતમાં અજ્ઞાનના અંધકાર નીચે દેખાએલાં મનુષ્યોને સંગીત
દ્વારા શુભ ઉપદેશ આપી પરમાત્માનું ભાન કરાવતું એ મારો
ઉદ્દેશ છે અને તે કારણથીજ હું પૃથ્વી પર બ્રમણ કરી નારાયણનાં
ગાન ગાયા કરું છું. હું સ્વાર્થને માટે કંઈ કરતી નથી. સાધુનો ધર્મ
છે કે તેણે પોતાના દરેક સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી જન સમાજનું કલ્યાણ
કરવું. જે સાધુ સ્વાર્થ રાખે છે; તે સાધુ નહિ પણ અસાધુ છે.
લ્યો હવે હું રજા લઉં છું. પરમાત્મા સૌનું કલ્યાણ કરે. ” કહી
યોગિની ત્વરિત ગતીએ નીચે ઉતરી અને નીચું નિહાળી જવા
લાગી. તેની પ્રશંસા કરતાં દરેક જણ તેની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યાં.
યોગિની દેખાતી બંધ થઈ. સૌ પોતપોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં.
લક્ષ્મી વસંતને લઈ ઓરડામાં ગઈ. દાસીઓ અન્ય કાર્ય કરવામાં
ગુંથાએલી હતી. લક્ષ્મીએ ઓરડાનાં દ્વાર બંધ કરી યોગિનીએ
આપેલી ડબ્બી કાઢી ઉઘાડી; તો તેમાંથી એક કાગળની નાની
ચિઠ્ઠી નીકળી અને ચિઠ્ઠીની નીચે કંઈક સફેદ પદાર્થ

માલમ પડ્યો. લક્ષ્મીએ ચિઠ્ઠી વાંચવા માંડી. તેમાં લખેલું હતું કે; “ આજે દુર્જનસાલ રાત્રિના બીજા પ્રહરે વસંતની પાસે આવી તેની કુટિલ વાસના પૂર્ણ કરવાનું કહેશે. તેણે આજે દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો છે, પરીણામ ભયંકર આવશે; પણ તે પહેલાં વસંતના બચાવને અર્થે આ ડબ્બીમાં ચમત્કારી દવા મોકલી છે. તે દવાના ઉપયોગથી વસંત પોતાનું શિયળ બચાવી શકશે અને પાપીના આવાસમાંથી સદાને માટે મુક્ત થશે. આ દવામાં એવો ગુણ છે કે તે ખાવાથી મનુષ્ય શબ્દતુલ્ય બની જાય છે. તેની એ શબ્દતુલ્ય અવસ્થા ચોવીસ કલાક સંધી રહે છે; બાદ તે ધીમે ધીમે સાવધ થઈ પોતાની અસલ સ્થિતિમાં આવે છે. વસંતને આ દવા ઘણી ઉપયોગી છે. આ દવાના સેવનથી તે પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરી પાપીના પિશાચખાનામાંથી મુક્ત થઈ શકશે. આજે દુર્જનસાલ તેની પાસે જરૂર આવશે, તે પહેલાં એક કલાક અગાઉ આ દવા ગરમ કરેલા દુધમાં નાખી વસંતે પી જવી. તે પછી લગભગ દોઢ કલાકે વસંત અચેતન બની જમીન પર પડશે. દુર્જનસાલને અને અન્ય મનુષ્યોને તેનો દેહ નિર્જીવ જેવો જણાશે. આ પછી તેના દેહને બાળવા નીમીત્તે સ્મશાન ક્ષેત્રમાં લાવજો. શય લાવનાર આપણા માણસો હોવા જોઈએ. તે કામ રણમલ કરી શકશે. પછી શું કરવું તે તે વખતે જોવાશે.” લક્ષ્મી આવું વાંચતાં અજાણ થઈ. તે થોડીકવાર ઉઠા વિચારમાં પડી. વસંતે તેના તરફ દષ્ટિ કરી વિચાર વશ થતાનું કારણ પૂછ્યું. પ્રત્યુત્તરમાં લક્ષ્મીએ વાંચેલી ચિઠ્ઠી તેના હાથમાં આપી વાંચવાને સૂચવ્યું. વસંત ધ્યાન પૂર્વક વાંચી ચિઠ્ઠી લક્ષ્મીને આપતાં બોલી, “ બહેન! આ ચિઠ્ઠી અને દવા મોકલનારે મારી ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. હું ભયાનક સંકટમાં ઘેરાએલી હતી અને હજી છું. મહેં ઘણા વિચાર કરી જોયા પણ બચાવની એક પણ બારી જણાઈ નહિ. આથી હું નિરાશ બની છેવટે આત્મભાગના નિશ્ચય પર આવી છું. પણ પ્રભુ ઘણો દયાળુ છે. મારી અવિચળ શ્રદ્ધા કળી

અને તેના પ્રતાપેજ તે યોગીનીસ્વરૂપ પ્રભુએ અત્રે આવી આ દવા આપી. લક્ષ્મી ! હું આ ઝેરને આનંદથી પી જઈશિ.” આમ બોલતાં વસંતના મુખ પર કંઈક આનંદની ઉર્મીઓ જણાવા લાગી. લક્ષ્મીએ ખૂબ વિચાર કરી અંતે આ દવાજ વસંતને બચાવ કર્તા છે એમ નિર્ણય કરી દવા વસંતને આપવા સંમત થઈ. તેણે ચિટ્ઠીને ફાડી તેના બારીક કટકા કરી ફેંકી દીધા. છેવટે રાત્રિ પડી. દીપકો પ્રકટ થયા. વસંતે રાત્રિનો દેખાવ અવલોક્યો. હા ! આજ રાત્રિ ! હમણાં પાપાત્મા આવશે. આ કાળી રાત્રિ મારા દેહને શયતુલ્ય બનાવી પ્રાણને પોતાના અંધકારમાં અદૃશ્ય કરશે. લાવ સઘળી તૈયારી કરૂં.” વસંતે સારાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. લક્ષ્મીએ દૂધ તૈયાર કરી અંદર દવા મેળવી. પછી તે દુધને એક પાત્રમાં ફાડી લક્ષ્મીએ વસંતના હાથમાં આપ્યું. લક્ષ્મીનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. તેની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. વસંતની પણ એવીજ અવસ્થા થઈ રહી હતી. તેણે દુધના પ્યાલાને એક ટેબલ પર મૂકી લક્ષ્મીને કંઠે વળગી ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું, “ખેન ! અત્યારે તો માઈ આ છેલ્લુંજ મિલન છે. ત્હેં મારે માટે કોઈનાથી ન બની શકે એવું કર્યું છે. હું અત્રે જ કાંઈ સુખી હતી તે તારા પ્રતાપેજ હતી. પ્રભુ તાઈ કલ્યાણ કરે. લક્ષ્મી ! હું ધર્મના બચાવને અર્થે આ વિષપાન—અરે અમૃત પાન કરૂં છું. આ અવસ્થામાં માઈ કદાચ મૃત્યુ થાય તો મારાં હૃદયજનેને મારા સમાચાર આપજે. અને કદાચ જીવન ટકશે તો આપણે પુનઃ મળીશું. હાલ તો તને મારા છેવટનાજ પ્રણામ.” આટલું કહેતાંજ વસંતે પ્યાલો ઉપાડી મુખે માંડ્યો અને જ્ઞેત જ્ઞેતામાં દવા પી ગઈ. લક્ષ્મીએ આંખો લહોઈ તેને પાન બનાવી આપ્યું. દવા પેટમાં ગઈ. તરત ચિંતા અને શોકથી ગમગીન બનેલી વસંતનું મુખ પ્રકુલ જણાયું. તેની ઉંડી ઉતરેલી આંખો ચળકવા લાગી. તે આનંદમય વદને ટેબલ પર પડેલી એક સુંદર મૃતિકાની પુતળીને હાથમાં લઈ જોવા લાગી. લક્ષ્મી તેની પાસે બેસી રહી હતી. સમય વિતવા લાગ્યો.

એક કલાક પસાર થયો. વસંતની આંખોમાં નિસો જામવા લાગ્યો. આંખો રક્ત થવા લાગી. વસંતને ખૂબ આનંદ જણાયો. તે હસતી હતી. પણ જેમ સમય જતો તેમ લક્ષ્મી ગભરાતી. તે વારંવાર વ્યાકુળ વદને વસંત તરફ જોતી. આ અરસામાંજ એક દાસીએ આવી જણાવ્યું કે સરદાર દુર્જનસાલ પધારે છે. ”

લક્ષ્મી જવાળ આપે તે પહેલાંજ વસંતે કહ્યું; “ જા, તે નામદારને જલ્દીથી આવવાનું સૂચન કર. ”

લક્ષ્મી આ સાંભળી અજળ થઇ. દાસી ચાલી ગઇ. થોડીવારે સરદાર દુર્જનસાલ તેની ખૂની આંખો નચાવતો ત્યાં આવી ઉભો. લક્ષ્મીએ એક વિરામાસન ત્યાં ગોઠવ્યું. દુર્જને તેની પર સ્થાન લઈ લક્ષ્મીને બહાર ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. લક્ષ્મી એક ધિક્કાર-મય નજર ફેંકી ત્યાંથી ચાલતી થઇ અને ઓરડાની એક જાળીમાંથી અંદરનું દ્રશ્ય જોઈ રહી. ઓરડામાં દુર્જન અને વસંત એકલાં રહ્યાં. દીપક ઝગઝગાટ પ્રકાશી રહ્યો હતો. વસંત હજી પણ પુતળીની સાથે રમત કરી રહી હતી. દુર્જનસાલ અનિમેષ દ્રષ્ટે મુછોમાં મંદમંદ હસતો વસંતની ચેષ્ટા અવલોડી રહ્યો હતો. તે વસંતના આજના અરે અત્યારના વર્તનથી ઘણો આનંદ પામ્યો હોય એમ જણાતો હતો. તે તેની વિકારવશ આંખો વડે વસંતના રૂપ માધુર્યનું પાન કરી રહ્યો હતો. બન્ને મૌનતાથી ખેસી રહ્યાં હતાં. સમય વતતાં દુર્જને મૌન ત્યાગી બોલવાની શરૂઆત કરી કહ્યું, “ વસંત ? ”

“ કેમ શું કહો છો ? ” વસંતે તેની તરફ નજર કરી કહ્યું.

“ વારંવાર શું કહું ? અનેક વખત કહ્યું છે ? હું ધારું છું કે આજે તમે નિશ્ચય ઉપર આવી ગયાં હશે ? ” દુર્જનસાલે પૂછ્યું.

“ હા, મારો જે નિશ્ચય છે એ તો હજી કાયમજ છે ? ” વસંતે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે શું મારી આજ્ઞા પૂર્ણ નહિ થાય ? વસંત ! વિચાર

કર ? હું તને ઘણાજ પ્રેમથી ચાહું છું. હું તારી પૂજા કરીશ. મારા સર્વસ્વની માલીક બનાવીશ.” દુર્જને સમજાવવા માંડ્યું.

“જે હૃદય એકને અપાર્થ ચૂક્યું છે; તે હવે અન્યતું નહિ થાય. દુર્જનસાલ ! શા માટે દુરાગ્રહ કરો છો. અગાળાને ત્રાસ આપનાર મહાન દુઃખી થાય છે. તમે મોટા સરદાર છો, માની છો, છતાં શા માટે અધઠિત પગલું ભરી રહ્યા છો ? દુર્જનસાલ ! હું તો તમારી પુત્રી સમાન ગણાઉં; તેની પર તમારે આવી કુટિલ દૃષ્ટિ કરવી ઘટે નહિ.”

“સુંદરી ! હું તને સ્પષ્ટ જણાવી દઉં છું કે હું તારા સૌન્દર્ય પર દિવાનો થયો છું. મને તારા ગૌર વદને છતી આંખોએ અંધ બનાવ્યો છે. તારા ઉપદેશમય શબ્દો મને કંઈ પણ અસર કરી શકે એમ નથી. માટે સમજી જા. હું આજે નિશ્ચય કરીનેજ આવ્યો છું. જો તું રાજી ખુશીથી મારી ઇચ્છાને આધીન થઈશ તો આપણા સુખમાં કંઈ પણ ખામો રહેશે નહિ. બંનેનું મન રાજી હોય અને જે સુખ અનુભવાય તે સ્વર્ગ કરતાં પણ અધીક ગણાય. હું તેમજ ઇચ્છું છું અને તેથીજ તને સમજાવી રહ્યો છું. પણ જો તું તારી સ્ત્રી હક પકડી રાખીશ તો હું તારી પર બળાત્કાર વાપરી મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.”

“સરદાર ! તું પુરૂષ છે, હું અગાળા છું. તું બળવાન છે, હું નિર્બળ છું. તું એક અગાળાને જેટલો ત્રાસ આપવા ધારીશ એટલો આપી શકીશ; પણ સ્મરણમાં રાખજે કે આ અત્યાચારનો જવાબ તારે એક દિવસે જરૂર આપવોજ પડશે. તું જેની આગળ તારી કુટિલ ઇચ્છા જાહેર કરી રહ્યો છે; તેને તું કોઈ તારા જેવા કુટિલ વિચારવાળી વનિતા સમજીશ નહિ; પણ તારી આગળ ઉભેલી બાળા પવિત્ર માઆપની પુત્રી છે; સિંહણનું સંતાન છે. તે તારા જેવા નરાધમની છાતીમાં લાત મારી મરશે; અને પોતાનું અમૂલ્ય શીયળ સંભાળશે.” આટલું બોલતાં વસંતનું મુખ લાલચોળ બની ગયું.

દવાની અસરને હવે થોડાક સમય બાકી હતો. ધીમે ધીમે દવાનું ઘેન સર્વોગે વ્યાપતું હતું. તેની આંખોએ અંધકાર-પ્રકાશ જણાતો હતો. વસંતે ઝગઝગાટ બળતા દીપકને વધુ સતેજ કરી પુનઃ કહેવા માંડ્યું, “દુર્જનસાલ! બોલ, શું વિચાર છે? તારે મને બળાત્કારથી બ્રષ્ટ કરવી છે?”

“જે તું ખુશીથી મારી વૃત્તિને શરણ થઈશ તો મારે બળાત્કાર વાપરવાની કંઈ જરૂર નથી.”

“એમ! વાંદ દુર્જનસાલ! જે ચાલાક કારીગરના હાથે બનેલી આ પુતળી કેવી સુંદર છે?” વસંતે સમય ગૂમાવવા નવી વાત ઉપાડી.

“આ પૂછવાનું અત્યારે શું પ્રયોજન છે?” દુર્જને પૂછ્યું.

“આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મને યથાર્થ મળશે તો હું મારા વિચારને ફેરવી તને અનુકૂળ થઈશ.”

“બલે; જે પૂછવું હોય તે પૂછો?” દુર્જને આનંદીત વદને કહ્યું.

“બોલો; આ પુતળી કેવી સુંદર જણાય છે?”

“ધણીજ સુંદર; તેને જોતાં આંખો ઠરે છે.” દુર્જને જવાબ આપ્યો.

“અને હવે?” આમ પૂછતાંજ વસંતે પુતળીને હાથમાં ઉપાડી જોરથી જમીન પર પછાડી કે જેથી તેના અનેક કટકા થઈ ગયા. દુર્જન વિસ્મયતાથી તેના એ કાર્યને જોઈ રહ્યો. પુનઃ વસંતે પૂછ્યું, “સરદાર! કહો તે સુંદર પુતળી હવે કેવી દેખાય છે?”

“તમે તેને બાંગી નાંખી. તે પુતળીનો નાશ થયો; તેના રૂપ-રંગનો નાશ થયો અને તેના કટકા થયા. તો હવે મારાથી તે સુંદર છે એમ કેમ કહી શકાય?”

“ખરેખર કહ્યું. ત્યારે સમજો કે તમે અત્યારે જે મારા આ શરીરપર મોહાંધ થયા છો; તે શરીર નાશ પામે અગર કુરૂપ અને

તો તમને કેવું લાગે ? દુર્જનસાલ ! તમારી આંખો આગળથી અંધકારનો પડદો અલગ કરો અને સમજો કે મારું આ રૂપ ક્ષણિક છે. મારો આ નાશાવંત ગૌરહેલ આખરે નાશ પામી અગ્નિને આધીન થનારો છે. આવા આ મલીન દેહ ઉપર શામાટે આશક્તી ધરાવી તમારો અમૂલ્ય માનવ જન્મ એણે ગુમાવો છો ? ” આટલું બોલતાં વસંતનો કંઠ રૂંધાયો, તેના કંઠે શોષ પડવા માંડ્યો. જીવ ધીમે ધીમે ઉંડાણમાં ઉતરવા લાગ્યો. આંખે અંધારાં વળી લાલ પીળાં જણાવા લાગ્યાં. શરીર નીચે પડું-પડું થઈ રહ્યું. હવે સમય સમિપ આવી પહોંચ્યો છે ધારી વસંતે અપૂર્વ ધૈર્યથી શરીરને નીચે પડતું અટકાવી તિવ્ર સ્વરે પૂછ્યું, “ બોલ, ઓ મતીમંદ ! હજી તું આ શરીરને ચાહે છે ? ”

“ હા, તારા સૌંદર્યમય શરીરને હૃદય સાથે દાખવા હું અત્યંત ઉત્સુક છું. ” નિર્લજ્જે જવાબ આપ્યો. તત્કાળ વસંતે બે હાથે પોતાનું ગળું ખુબ દબાવ્યું અને પછી રૂંધાતા કંઠે બોલવા માંડ્યું, “ લે, ઓ નારકી જીવ ! લે, આ મારો દેહ હું તને સમર્પણ કરું છું. પ્રભુ આ અભ્યાસારનો બદલો જરૂર લેશે. હું..... ” વસંત આગળ બોલી શકી નહિ. એકાએક તેને લોહીની ઉલટી થઈ અને તેની સાથે જ એક કારમી હૃદયભેદક ચીસ નાખી વસંત જમીન પર પડી જડવત બની ગઈ. આ બધું થોડીવારમાં બન્યું. દુર્જન તત્કાળ વસંતની નજીક દોડ્યો. શરીર ઠંડુ પડેલું જણાયું. દુર્જને બ્યાકુળતાથી-ગભરાટથી તેના શરીરને તપાસ્યું પણ પ્રાણ હોય એમ જણાયું નહિ. પાપી ગભરાયો. વસંતની આંખો ફાટેલી હતી. મુખ પહોળું થઈ ગયું હતું. “ હા ! હઠીલી અખળાએ અંતે આત્મઘાત કર્યો. ” આટલું મનમાં બોલી તેણે ખૂબ પાડી સેવકોને બોલાવ્યા. પ્રથમ લક્ષ્મી દોડી આવી. તે ખહાવરાની માફક વસંતના શરીરપર હાથ ફેરવવા લાગી. શોરખકાર થઈ રહ્યો. દુર્જને એક સેવકને રાજવૈદ્યને અને ખીજને રાણીને બોલાવવા દોડાવ્યો. વૈદ્ય અને રાણી રજુમલ સાથે થોડીવારે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. રાણીએ વસંતના શરીર તરફ સામે જોયું. રાણી અખળા હતી.

તેનામાં દયા ઉત્પન્ન થઇ. તેણે વસંતના આત્મસાગતું કારણ દુર્જનને બળાત્કાર માન્યો. તેણે દુર્જનને સર્વના દેખતાં સખ્ત ઠપકો આપ્યો. રણુમલ અને લક્ષ્મી વગેરે તરફથી પણ તેને માર્મિક શબ્દ પ્રહાર થવા લાગ્યા. દુર્જન દિગ્બુદ્ધ બન્યો હતો. તે પોતાનો બચાવ કરી શક્યો નહિ. તે મૌન બેસી રહ્યો. રાણીએ સ્હેજ રોષમય વદને તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો હુકમ કર્યો. પાપી તેનું કાળું મુખ લઇ નીચે વદને ચાલતો થયો. બાદ રાજવૈદ્યે વસંતના દેહની ચિકિત્સા કરી અભિપ્રાય આપ્યો કે આ બાઇના દેહમાં પ્રાણ નથી. વસંત દુશ્મન હતી પણ તેના આવી રીતે થએલા મરણથી રાણી અને અન્યજનો શોકાતુર થયાં. બાદ રાણીએ તેના શબની વ્યવસ્થાનું કામ રણુમલને સોંપી મહેલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. રણુમલે શબની છેલ્લી ક્રિયા કરી આઠ સરદારો પાસે ઉપડાવી તેજ વખતે સ્મશાન ક્ષેત્ર તરફ પ્રયાણ કર્યું. બે સિપાહીઓ મશાલો સળગાવી આગળ ચાલ્યા. આ વખતે મધ્યરાત્રિ થઇ હતી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સ્મશાનમાં.

નૌતમનગરના રાજ્યવંશીઓને જ્યાં ભૂમિદાહ દેવામાં આવતો હતો તે સ્થળ નગરથી બે માઇલના અંતર ઉપર આવેલું હતું. તે સ્થળની આસપાસ નાના ડુંગરાઓ આવેલા હતા ત્યાં ઝાડી પણ પુષ્કળ હતી. રણુમલ વસંતના શબને ઉંચકાવી તે તરફ ચાલ્યો. બે મશાલધારીઓ આગળ ચાલતા હતા. ચાર માણસોએ શબને ઉપાડ્યું હતું. બાકીના ચાર માણસો ઉંચકનારાઓને વારાફરતી મદદ કરતા હતા. રણુમલ ઘોડેસ્વાર થઇ પાછળ ચાલતો હતો. સઘળું મંડળ ધીમા પગલે ચાલતું હતું. મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. અત્યાચારીના અત્યાચારથી પવિત્ર વસંતની થએલી શબતુલ્ય અવસ્થા નિહાળી અંધકારે પણ બિષણરૂપ ધારણ

કર્તુ હોય એમ જણાતું હતું. સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. સ્મશાન ક્ષેત્રમાં નિશાચર જનવરો ભક્ષની શોધમાં આમ તેમ ફરતાં હતાં. આ સ્મશાનક્ષેત્રથી થોડેક દૂર એક પડી ભાંગેલું દહેડું આવેલું હતું. આ દેવાલય શીવાલયનું હતું. કાળચક્રના ઝપાટા લાગવાથી તે જીર્ણ થઈ ગયું હતું. દહેરાનો પ્રકટ અર્ધો ભાગ સલામત હતો. દહેરાની આસપાસ ખીલ્લી વૃક્ષો ઉપરાંત વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પ વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. આ દહેરાની જમણી બાજુએ એક પર્ણકુટિ આવેલી હતી. તેમાં અત્યારે એક દીપક મંદમંદ પ્રકાશે પ્રકાશી રહ્યો હતો. દીપકના જાંખા પ્રકશમાં એક વયોવૃદ્ધ સાધુ અને એક સર્વાંગ સુંદર યોગિની કંઈ વિચારમાં ખેડેલાં જણાતાં હતાં. આ યોગિની બાળા અન્ય કોઈ નહિ પણ લક્ષ્મીને દવાની હાથપી પહોંચાડી જનાર હતી. તે આ વૃદ્ધ સાથે આ જીર્ણ શીવાલયમાં નિવાસ કરતી હતી. મધ્યનિશા થઈ હતી; છતાં બન્ને જાગૃતાવસ્થામાં બેસી રહ્યાં હતાં. સાધુ મુગ્ધમર્મ પર વિચારશીલ વદને બેસી રહ્યો હતો. યોગિની હાથમાં પકડેલી માળા ફેરવતી હતી. તેની પ્રિય સારંગી પણ તેની બાજુમાં પડેલી હતી. એક ખૂણામાં સિતાર પણ પડેલો હતો. એ સિતાર વગાડનાર વૃદ્ધ સાધુ હોય એમ અનુમાન થતું હતું. આવી રીતે થોડોક સમય વ્યતિત થયો. અંતે વિચારવશ સાધુએ વિચારનો ત્યાગ કરી પોતાની સામે ખેડેલી યોગિની બાળા પ્રત્યે કહ્યું, “બહેન ! તારી કૃપાથીજ હું જીવન મેળવી શક્યો છું. મેં તને દુઃખ દેવામાં કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નથી; છતાં તહે મારી ઉપર ઉપકાર કર્યો. હા ! મનુષ્યને જ્યારે સત્ય સમજાય છે ત્યારેજ તેની આંખો ઉઘડી જાય છે. દિહરા ! મને અત્યારે ધણોજ પશ્ચાતાપ થાય છે. મારા કર્મોથીજ તારે અને અન્ય જનોને આ અરણ્યવાસ સ્વિકારવો પડ્યો છે. મારાં પાપ અમાપ છે. તે પાપ મારો આ ભગવો વેશ લખવે છે. પ્રભો ! અનંતનામી ! મારાં પાપોની ક્ષમા આપો. કાળાંતરે મને સત્ય સમજાયું છે. એ સત્યના પ્રતાપથી મારા જીવનનું સાર્થક થયું છે; મારા સ્વરૂપને ઝોળખવાનું જ્ઞાન ધીમે ધીમે સ્પર્યસ્તું

નય છે. ભગવતી બહેન ! આ બધું તારી કૃપાનું જ ફળ છે. ધન્ય છે તને. ”

યોગિનીબાળા મૃદુ મૃદુ હસતી કહેવા લાગી, “ આમાં મહેં ઉપકાર જેવું કંઈપણ કુર્ચું નથી; છતાં શા માટે વારંવાર ઉપકાર શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યા કરો છો ? હું તમારી પુત્રી સમાન છું. પુત્રી તેના પિતાના કલ્યાણને માટે જે કંઈ કરે તે ઉપકાર કહેવાયજ નહિ. પિતાજી ! આપણે હવે નિરંતર પ્રભુ ભક્તિ કરી બની શકતી સ્વદેશ સેવા કરીશું. પાપીઓના અત્યાચારથી નૌત્તમનગરની રાંક પ્રજા ધણીજ પીડાય છે. આપણુ સાધુનો ધર્મ છે કે પુણ્વાત્માઓનું કલ્યાણ કરવું. ”

“ હા, હવે એમજ થશે. પણ વાઈં વસંતના સમાચાર આપણને ક્યારે મળશે ? ” સાધુએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જે હશે તે કાલે જણાશે. ”

“ કહે હવે તારી શી ઇચ્છા છે ? ”

“ આપની કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

“ હા, તને નિદ્રા ન આવતી હોય તો કહું ? ”

“ કહો; આજે મને નિદ્રા આવતી નથી. ”

“ ત્યારે પેલું દેહસ્થ આત્માની પરમાત્માવસ્થાનું જ્ઞાન નામની ગઝલ મને સંભળાવ. તે સાંભળવાની મને ધણીજ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે. ” સાધુએ કહ્યું.

યોગિનીબાળાએ સાધુની આજ્ઞા અંગીકાર કરી ધીમે ધીમે ગાનની શરૂઆત કરી. તેણે કોકિલ કંઠે ગાવા માંડ્યું. શાન્ત રાત્રિએ કોઈલી કંઠી કન્યકાનું ગાન પવનમાં ચારે તરફ ફેલાઈ અપૂર્વ ભાસ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યું. યોગિનીબાળાનું ગાન ઉપદેશાત્મક અને મધુર હતું. શબ્દો સ્પષ્ટ અને છૂટા હતા. ગાનની અસરથી કાળીરાત્રિ પણ વધુ વધુ શાન્ત જણાવા લાગી. સ્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવનાર મંજુલ ગાન આ પ્રમાણે હતું.

અહો આ દેહમાં દેખો, ચેતનજી જ્ઞાન ધન પેખો;
 અરૂપી તત્ત્વ છે પોતે, અરે તું બાહ્ય ક્યાં ગોતે.
 અનંતિ શક્તિનો સ્વામી, નિઃસંગી શુદ્ધ નિષ્કામી,
 સહુ દેખે સહુ જાણે, અનંતાં સુખ દિલ માણે.
 પરમબ્રહ્મ સ્વયંશુદ્ધ, પરમ યોગી પરમ બુદ્ધ;
 પરમધ્યાતા પરમધ્યેય, પરમજ્ઞાતા પરમજ્ઞેય.
 પરમયોગી પરમભોગી, વિગત શોકી વિગત રોગી;
 અખંડાનંદ અવિનાશી, પરમ પદ શુદ્ધ વિશ્વાસી.
 પરમ બ્રાતા પરમ ત્રાતા, પરમ નેતા પરમ દાતા;
 પરનો પાર જે પાવે, યોગીશ્વર ચિત્તમાં ધ્યાવે.
 પ્રકાશે સર્વને તેજે, રમે જે વીશ્વમાં સ્હેજે;
 અનિત્ય નિત્ય છે હીરો, રમે છે ધ્યાનમાં ધીરો.
 પ્રકાશે પિંડમાં પોતે, અનંતી જ્ઞાનની જ્યોતે;
 બુદ્ધ્યબ્ધિ ધ્યાન પોતાનું, કરીને દેખીએ બાનું.

મુનીશ્રી બુદ્ધિસાગરજી.

જ્ઞાન સમાપ્ત થતાંજ સાધુએ અને યોગિનીએ હૃદયમાં રહેલા
 આનંદમય-સ્વયંપ્રકાશ પરમાત્માને પ્રણામ કરી યોડીવાર ધ્યાન
 ધર્યું. ધ્યાનને અંતે યોગિનીએ સાધુને પ્રણામ કરી પૃથ્થું, “ પિતાજી !
 હવે કંઈ સાંભળવાની ઇચ્છા છે ? ”

“ હા, મને આજે કંઈ એવું પડતું નથી. જો તું આનંદમય
 હોય તો હવે એક સ્વદેશ ગિતામૃતનું મને પાન કરાવ ? ”

“ આપ સિતાર બજાવો તો અધીક આનંદ મળે ? ”

“ હું બજાવું છું. ” કહી સાધુએ સીતાર હાથમાં લઈ સૂર
 મેળવવા માંડ્યા. સૂર મળતાંજ રમણીએ પુનઃ જ્ઞાન આરંભ્યું.

પરમ સુખની વિધાતા તું, અચળ યશપ્રાપ્ત માતા તું,
 હૃદયને ધર્મ દાતા તું, હમારી હિન્દ માતા તું.
 ચરણ પૂજી તુને ભજતાં, જગતનાં દુઃખ ભય તજતાં,

સદા ભક્તિ હિરે સજતાં, જપું મુખ હિન્દ માતા તું.
મણિ સુકતા સુરનોથી, રસેલી ધૃષિ યત્નોથી,
પૂનથેલી પ્રયત્નોથી, હમારી હિન્દ માતા તું.
ખિચારા ખાળ બહુ તહારા, સહેતા કષ્ટ અસી ધારા,
છતાં તહારાજ રહેનારા, ગણીને હિન્દ માતા તું.
નહિ પરના થનારા એ, અધર્મે ના જનારા એ,
રહી નીજ દેશ-ધારાએ, ઉચરશે હિન્દ માતા તું.
ઋષિમુની દેવ ગાંધર્વો, ઉજવશે ઉન્નતિ પર્વો,
વદી મહિમા મુખે ગરવો, કહીને હિન્દ માતા તું.
શિશુ નરનારી જય કહેતાં, સહર્ષે આશિષો દેતાં,
વધાવી વારણાં લેતાં, સમરતાં હિન્દ માતા તું.
ગુણી ગુરૂ વિપ્ર કે જ્ઞાની, ખરા જે દેશ અભિમાની,
ગણી આ જીંદગી ફાની, બજે છે હિન્દ માતા તું.
શુણી તુજ નામના ખોલો, ઉછળતી હૃદયની છોજો,
હૃદય પટ આ થતો પહોજો, કહેતાં હિન્દ માતા તું.
ગવાતાં મા ! તમારાં ગીત, હૃદયમાં જે વહે છે પ્રીત,
કહું તે શબ્દમાં શી રીત ? વર્ણુ હિન્દ માતા તું.

અગાત.

આવું હૃદયવિદારક મંજુલ-મધુર ગાન યોગિનીએ ઉલટાવી
ઉલટાવીને ગાયું. ઝાડ-પાન વગેરે જડ વસ્તુઓ પણ સંગિત શાન્તિથી
શ્રવણ કરી ભારત માતાને વંદન કરતાં હોય એમ સર્વત્ર ભાસ થઈ
રહ્યો. નબ મંડળમાં ઝગઝગી રહેલાં નક્ષત્રો ભારત સ્તુતિ સાંભળી
વધુ પ્રકાશવા લાગ્યાં. નિશાચર-હિંસક પ્રાણીઓની ખૂંસો સંગિતની
શરૂઆતની સાથેજ બંધ થઈ ગઈ હતી. રાત્રિની વન લીલા આ
પ્રમાણે ચાલી રહી હતી. આખરે સાધુ મહાત્માએ હાથમાંના સિતારને
યથાસ્થાને મૂકી યોગિનીને નિદ્રા લેવાતું જણાવ્યું. યોગિનીઆળા
ઉભી થઈ અને કુટિરના એક ખૂણામાં કામળ પાથરી, તે પછી

સાધુને માટે આસન પાથરી યોગિનીએ પૈકુટીનું કાર લગીર ઉઘાડી બહારની બાજુએ જોયું. બહાર દષ્ટિ કરતાંજ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. દ્વરથી કંધક અજવાળા જેવું જણાયું. યોગિની વિસ્મયતાથી એ તરફ જોઈ રહી. તેને એવી રીતે જોઈ રહેલી જોઈ સાધુએ પૂછ્યું, “બેટા ! બહાર શું જોઈ રહી છે ?”

“પિતાજી ! દ્વરથી કંધક પ્રકાશ જણાય છે, તેમાં માણસોનું ટોળું આ તરફ ચાલ્યું આવતું હોય એમ અનુમાન થાય છે.” યોગિની બાળાએ જણાવ્યું.

સાધુ તત્કાળ તેની પાસે જઈ બહાર જોવા લાગ્યો; તો થોડીવારે તેને અત્યંત અન્યમીની અંદર જણાયું કે માણસોનું ટોળું આ તરફ ચાલ્યું આવે છે. સાધુ વિસ્મય પામ્યો અને મધ્યરાત્રિના સમયે ટોળાનું આગમન બેઠ બરેલું કદપી તર્ક-વિતર્ક કરવા લાગ્યો. તેને વિચારમાં ડૂબેલો જોઈ યોગિનીએ પૂછ્યું, “બાપુ ! એ આવનારા કોણ હશે ?”

“શું ખબર પડે ? જે હશે તે હમણાં જણાશે. પણ મને લાગે છે કે આજે કોઈ રાજ્ય કુટુંબમાં મરી ગયું હશે ? તે કારણથી એ ટોળું શખને બાળવા કદાચ આ તરફ આવતું હોય ?” સાધુએ વિચાર ત્યાગી કહ્યું.

“હા, એમ પણ બને, કારણ કે રાજ્યકુટુંબનું સ્મશાન અહિં નજીકમાંજ આવેલું છે. ખરેખર એમજ પિતાજી જુઓ, જુઓ; હવે સ્પષ્ટ જણાય છે.” કહી યોગિનીએ તે તરફ પોતાના હાથ લંબાવ્યો. સાધુએ જોયું તો જણાયું કે સૌથી આગળ બે મશાલ વાળાઓ ચાલે છે અને તેમની પાછળ ચાર મનુષ્યોએ એક શખને ઉપાડ્યું છે. શખની પાછળ બીજા ચારેક માણસો એક ઘોડેસ્વારની સાથે વાતો કરતા ચાલ્યા આવે છે. રાજ્યકુટુંબમાં કોણ મરી ગયું હશે ?” સાધુએ વિચાર કર્યો; પણ કંઈ જાણી શક્યો નહિ. પણ એટલામાં યોગિનીને કંધક યાદ આવતાં તે બોલી ઉઠી, “બાપુ ! માનો યા ન માનો પણ મને લાગે છે કે એ વસંતનુંજ શખ હોવું જોઈએ ?”

“હા, એમ પણ બની શકે ખરું.”

“પિતાજી! માફ માનવું સલજ છે. કારણકે દુર્જનસાલ આજેજ તેની પાસે જનાર હતો. તે આજે જરૂર ત્યાં ગયો હશે અને તેના પરીણામેજ વસંતની આ દશા થએલી હોવી જોઈએ. બાપુ! એ લોકો વસંતના દેહને બરમીબૂત કરશે તો મહા ઉત્પાત થશે.” યોગિનીબાળાનું મુખ ઉતરી ગયું. સાધુ તેનું શાન્તવન કરતાં બોલ્યો, “બેટા! નિરાશ શા માટે થાય છે? પ્રભુ સર્વેના સ્હાયક છે. આપણા ધારવા પ્રમાણે જો તે વસંતનુંજ શયન હશે તો આપણે હરકોઈ ઉપાયે તેને ભગ્ન કરવા દબથું નહિ. આપણે હાલ શાન્તિથી જોવા કરો કે તેઓ કોણ છે અને કોના મુકદ્દમે ઉપાડી લાબ્યા છે.” સાધુ અને યોગિનીબાળા ધ્યાનપૂર્વક એ તરફ જોઈ રહ્યાં. સ્મશાન ત્યાંથી બહુ દૂર નહોતું. આથી ત્યાંના દેખાવ સાધુ અને યોગિની બાળા તેમ નિવાસસ્થાનમાંથી બરાબર જોઈ શકે એમ હતું. થોડો સમય વ્યતિત થતાં આવનાર માણસો સ્મશાનમાં આવી પહોંચ્યા. ઉંચકનારાઓ મુકદ્દમ નીચે મૂકી થાક ખાવા બેઠા. મશાલવાળાઓ દૂર ઉભા. રણુમત્ર ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા. એક માણસે ઘોડાને ઝાડના થડ સાથે બાંધ્યો. સઘળા વિશ્રામ લેવા બેઠા; કારણકે લાકડાંનું ગાડું પાછળથી આવનાર હતું. રણુમલની સાથેના માણસો ખાસ રણુમલનાજ હતા. હજી રણુમલે તેઓની આગળ ભેદનો ખુલાસો કર્યો નહોતો. તેના મનમાં ભેદ ખોલવો કે નહિ તેના વિચાર થયા કરતા હતા. રણુમલ વિચાર વશ હતો. તેનાં માણસો ત્રિવિધ પ્રકારનાં ગખાં હાંકતા હતા. રણુમલ વિચારની ધૂનમાં હાએ હા કરતો હતો, વિચાર ઘણી વાર લંબાયો. અંતે તેણે ભેદ ખોલવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલામાંજ કાષ્ટનું ગાડું ત્યાં આવી પહોંચ્યું. સઘળાએ મળી લાકડાં ગાડામાંથી ઉતારી લીધાં. ગાડુ લાવનાર ગાડુ લઈ પાછો ચાલ્યો ગયો. રણુમલે ચિતા ખડકવાની આજ્ઞા કરી. તત્કાળ ચિતા તૈયાર થવા લાગી. તમામ મનુષ્યો સ્ફુરતીથી કામ કરી રહ્યા હતા; થોડીવારમાં ચિતા તૈયાર

થઈ ગઈ. હજી પણ રણુમલ કંઈક વિચારની ધનમાં હતો. પોતાના સરદારને વિચારવશ જોઈ તેના માણસોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. અંતે એક માણસે વસંતના શબ્દને ચિતામાં સ્વારવાને માટે પૂછ્યું. રણુમલ સાવધ થયો. તેણે પૂછનાર સામે જોયું અને તે કંઈ જવાબ આપે તે પહેલાં સાધુની પાસે ઉભી રહી સઘળું હૃદય અવલોકી રહેલી યોગિની બાળા ધીમે કદમે ત્યાં ચાલી આવી સર્વની સમક્ષ ઉભી રહી. કાળી રાત્રે સુકુમાર સૌન્દર્યમયી યોગિનીને જોતાંજ સર્વના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. સઘળા તેને વનદેવી અથવા સ્મશાન નિવાસી દેવી સમજવા લાગ્યા. રણુમલ વિસ્મયતાથી યોગિનીના વદન સામે નિહાળી રહ્યો. તરતજ શાન્ત-ગંભીર દેખાતે ઉભેલી યોગિનીએ રણુમલને ઉદ્દેશી કહ્યું, “સરદાર! આ મધ્યનિશાએ કેાને અગ્નિસંસ્કાર કરવાને લાવ્યા છો?”

“એક નિર્ભાગી બાલીકાને.” રણુમલે શોકમય વદને જણાવ્યું.

“તે મૃતબાલીકા સાથે આપને શું સંબંધ છે?” યોગિનીએ પૂછ્યું.

“તે મારી ધર્મની ગહેન છે. વાઈ આપ દોણુ છો? અને અત્યારે અત્રે આવવાનું શું પ્રયોજન છે?” રણુમલે પૂછ્યું.

“માઈ આવવું અવનવું છે. તમે મારી સાથે થોડેક દૂર આવો. મારે તમને કંઈક ગૂઝ વાત કરવી છે.” યોગિની ત્યાંથી ચાલી થોડેક દૂર જઈ ઉભી રહી. રણુમલ તેની પાસે જઈ ઉભો કે તરત યોગિનીએ કહ્યું, “રણુમલ ! મને ઝોળખો છો?”

રણુમલ સંભ્રમમય થઈ તેના મુખ સામે જોઈ બોલ્યો, “ના, પણ તમારો અવાજ મહેં ધણી વખત સાંભળ્યો હોય એમ મને લાગે છે.”

“જીવો હવે ઝોળખાણુ પડે છે?” યોગિનીએ કદનીતો આગળનો ભાગ અલગ કરી પૂછ્યું. રણુમલ આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢી બોલ્યો; “ઓહ ! તમે ક્યાંથી ? રાજકન્યા ! તમારા ગમનથી મને ઘણું લાગી આવ્યું હતું. મહેં તમારી ધણી શોધ કરી હતી; પણ સઘળું વ્યર્થ. રમાખેન ! તમે હાલ ક્યાં નિવાસ કરો છો?”

“ અત્રેજ. ”

“ શું આ સ્મશાનમાં ? ” રણુમલે વિસ્મયતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, યોગિનીને સ્મશાન અને નગર સમાન છે. રણુમલ ! હું અહિં નિર્ભય છું. એક ધર્મપિતાના શરણમાં છું. ”

“ શું તે કોણ સાધુ છે ? ”

“ હા, સાધુથી પણ કંઈક વધારે છે. ”

“ તે ક્યાં છે ? ”

“ નજીકમાં, ચાલો હું તેમની સાથે તમારી મુલાકાત કરાવું. ”
કહી યોગિનીઆળા આગળ ચાલી. રણુમલ તેની પાછળ જવા લાગ્યો. રણુમલનાં માણસો અનેક પ્રકારના તર્ક-વિતર્ક કરતા બન્નેને જતાં જોઈ રહ્યા. યોગિનીઆળા રણુમલને લઈ સાધુ સમક્ષ આવી. સાધુએ રણુમલને આશિષ આપી પૂછ્યું, “ સરદાર ! શું સમાચાર છે ? ”
રણુમલને સાધુનો શબ્દ પરિચિત લાગ્યો. તેણે જાણે એ અવાજ ધણી વખત પર સાંભળ્યો હોય એમ થઈ આવ્યું. તેણે વિનિત સ્વરે કહ્યું, “ પ્રભુ ! આપ સર્વેજ છો. વધુ શું કહું ? પૃથ્વી પર પાપાચારની વૃદ્ધિ થઈ રહી છે. ”

“ પ્રભુ દયાળુ છે, સમય સમયનું કામ કરે જાય છે. સરદાર ! તમે અત્યારે સ્મશાનમાં કેનું શયન લઈ આવ્યા છો ? ” સાધુએ પૂછ્યું.

“ એક નિર્દોષ કુમારીકાનું. ”

“ તેનું શાથી મરણ થયું છે ? ”

રણુમલે શોકાત્ લેહ્યે તમામ વાત વિદીત કરી, અને એ મૃત કુમારીકા પ્રાતઃકાળ થતાં જીવતી થશે; આ બેદ મારા માણસોને જાણાવેા કે નહિ તે વિષે સાધુને તેણે પ્રશ્ન કર્યો. સાધુએ થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી કહ્યું, “ તમારા માણસો વશદાર છે એવી તમને પૂર્ણ ખાતરી છે કે નહિ ? ”

“ છે; પણ લક્ષ્મીના શુભામ મનુષ્યોનાં મન ક્યારે ફરે તે કેમ

કહી શકાય ? ”

“ હીક; ચાલો હું તેમની ખાત્રી કરી જોઉં. ”

“ પણ તે પહેલાં આપ કૃપા કરી મને આપનો થોડોક પરીચય કરાવો. ” રણુમલે કહ્યું.

“ રણુમલ ! તારા જેવા વિચાર છે; એવા મારા પણ છે. હું પાપાત્માઓના ત્રાસથી પિડાતી પ્રજાનો ઉદ્ધાર કરવા ઇચ્છું છું. સ્વ-દેશની રક્ષા કરવા ચાહું છું. મારો આ સન્યસ્ત પારકાના કલ્યાણને અર્થેજ છે. આમ છતાં પણ જો તારે મારી વધુ ઓળખાણ જાણવી હોય તો જોઈ લે કે હું કોણ છું. ” આટલું ઠહી તે વૃદ્ધ સંન્યાસીએ પોતાના મુખમાં કંઈક ફેરફાર કર્યો કે જેથી રણુમલ એકદમ આનંદની ચીસ પાડી પાંચ કદમ પાછળ હટી જોતી ઉઠ્યો, “ ઓહ ! હું આ શું જોઉં છું. આતે સ્વપ્ન કે સત્ય. ”

“ સધળું સત્ય. શાન્ત થા. રણુમલ ! મારી ઓળખાણ કોઈને અપીલ નહિ. ”

રણુમલ સાધુને પગે પડ્યો. આ પછી એ ત્રિપુટી સ્મશાનમાં આવી. મધ્યરાત્રે રણુમલની સાથે સાધુ અને યોગિનીને આવેલાં જોઈ સધળા માણસોએ નમન કર્યું. સાધુએ આશિષ આપી તે મનુષ્યોને પૂછ્યું, “ તમે સધળા કોણ છો ? ”

એક માણસે આગળ આવી જવાગ આપ્યો, “ અમે આ સરદારના સેવકો છીએ. ”

“ તમારી જાતી કય છે ? ”

“ રાજપૂત. ”

“ તમે રાજપૂતનો ધર્મ જાણો છો ? ”

“ હા, સત્યને ચ્હાવું અને નિર્દોષજનોનું રક્ષણ કરવું. ”

“ ત્યારે તમે ધર્મથી વિમુખ કેમ થયા છો ? ”

“ અમને ધર્મથી વિમુખ થએલા કોણ માને છે ? ”

“ જગત અને ઇશ્વર. જો તેમ ન હોત તો તમે એક દુષ્ટ રાક્ષસી નારીની સેવાનો ક્યારનોએ ત્યાગ કર્યો હોત. રાજપૂતો ! શું

તમે તે ઝેરી નાગજીના અને તેના અત્યાચારી અમલદારોના બલીમ જીવ્હી અત્યાચારો નથી જોયા ? શું તે અત્યાચારીઓને દંડ દેવાનો તમારો ધર્મ નહોતો; પણ તમે એક જડ શરીરના પેટને પોપવા માટે મૌન ધરી રહ્યા અને નિર્દોષજનોને રીઆતાં જોઈ પાપના ભાગીદાર થયા. શું આજ તમારો રાજપૂતનો ધર્મ કે ? ” સાધુ વક્રનેત્રે તેઓની તરફ દૃષ્ટિ કરી રહ્યો. સધળા સ્તબ્ધ બન્યા. જવાબ આપનાર માણસ હાથ જોડી બોલ્યો, “ પ્રભુ ! અમે આ સરદારના સેવકો છીએ. દુષ્ટોના અત્યાચારથી અમને ઘણું લાગી આવે છે; પણ અમે આ સરદારની આજ્ઞાને આધીન છીએ. જો તેઓ આજ્ઞા આપે તો આ સમયેજ અમે અત્યાચારીઓનો નાશ કરવા તૈયાર છીએ. દેવ ! અમારા હૃદયમાં દયા છે. અમે પત્થર હૃદયના નથી. પાપીઓના અત્યાચારથી અમારાં હૃદય કંપી ઉઠ્યાં છે. આ નિર્દોષ કુમારીકાના અકાળ મરણથી અમને અત્યારે ઘણું લાગી આવે છે અને મનમાં થયા કરે છે કે ચાલો આ કુમારીકાનો ઘાત કરનાર નરાધમ દુર્જનસાલનો વધ કરી તેને પણ આ સ્મશાનમાં લાવી બળ્મ કરીએ. પણ અમારા સરદાર ઘણા શાન્ત છે. તેઓ અમને વારે વારે અટકાવે છે. ”

“ તમે તમારા આ રણમલ્લને ખરા જીગરથી ચાહો છો ? ” સાધુએ પૂછ્યું.

“ હા, તેમના માટે અમારા પ્રાણ તૈયાર છે ? ” સધળા એક સાથે બોલી ઉઠ્યા.

“ પ્રતિજ્ઞાથી કહો છો ? ”

“ હા, અમારા હૃદયની ખાત્રી અમારા સરદારને છે; છતાં જો અવિશ્વાસ હોય તો અમને આજ્ઞા આપો કે જ્યાં અમે અત્યારેજ નગરમાં જઈ પાપાત્માઓ આગળ અમારાં પરાક્રમો પ્રકાશ કરી પ્રાણાર્પણ કરીએ. ”

“ ધન્ય છે; રાજપૂત કુળદીપકો ! તમને હજારો ધન્યવાદ છે. ભાઈઓ મને તમારા હૃદયની પૂર્ણ ખાત્રી હવે થઈ ચૂકી છે. તમે ખરેખરા દેશભક્ત છો. તમારા શુભ પ્રયાસથીજ દેશનો ઉદય થનાર છે. વીર-પુત્રો ! તમારી વફાદારી જોઈ હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું અને તેથી હું તમને મારી કંઈક ઝોળખાણ કરાવવા ઇચ્છું છું. પણ તે પહેલાં મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે જ્યાં સૂઝી આપણા કાર્યની સંપૂર્ણ સીદ્ધિ ન થાય ત્યાં સૂઝી તમારે મારી વાત તદ્દન ગૂંમ રાખવી. જોલો, મારી વાત સૌને કયુલ છે ? ”

“ હા, અમે પ્રતિજ્ઞા સાથે કહીએ છીએ કે અમને કયુલ છે. ”

“ ત્યારે જુઓ કે હું કોણ છું. ” કહી તે સાધુ પુરૂષે પ્રથમ પ્રમાણે પોતાના ચહેરામાં કંઈક ફેરફાર કર્યો. વિજળીના એકાએક ચમકારાથી અગર ભયંકર ધરતી કંપથી મનુષ્યો જેમ ચોકે એ પ્રમાણે સઘળા રાજપૂતો ચમક્યા અને સાનંદાશ્ચર્યથી હર્ષાશ્રુ વહેવરાવતા અમારા પ્રભુ કહી સાધુના ચરણમાં પડ્યા. સાધુએ સઘળાને ઉભા કરી આશ્વાસન આપ્યું. આ પછી રણમલે તેઓને સઘળી સત્ય ખીનાથી વાકેફ કર્યા. સત્યનિષ્ઠ સેવકો ઘણા આનંદ પામ્યા. સાધુએ તેમને અને રણમલને હવે કેમ વર્તવું, શું કરવું વગેરેનો ઉપદેશ આપી જવાને સૂચવ્યું. રણમલે વસંતના શરીરને સાધુના શરણમાં સોંપી ચિતાને સળગાવી મૂકી. ખાલી ચિતા ભડંભડાટ સળગવા લાગી. બાદ વસંતના શયને પર્ણકુટીમાં મૂકી રણમલ અને તેના સેવકો સાધુ મહારાજને નમન કરી નગર તરફ જવા પ્રયાણ કર્યું. રાત્રિના પાછલા પહેરે સઘળા નગરમાં આવ્યા અને પોતપોતાના સ્થાને જઈ નિદ્રાવશ થયા. પ્રાતઃકાળે રણમલ નિત્યકર્મથી મૂક્ત થઈ રાજમહેલે ગયો અને વસંતના શયની વ્યવસ્થાના સમાચાર રાણીને આપ્યા. રાણી વસંતના મરણથી શોકાતુર થઈ હતી. રણમલ આશ્વાસન આપી ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. રાજમહેલના દ્વારમાંજ લક્ષ્મી મળી. રણમલે હશી દીધું. અને તેને પોતાની સાથે ચાલવાની સંજ્ઞા કરી. લક્ષ્મી રણમલની સાથે ચાલી. બન્ને મકાને આવ્યાં.

રણુમક્ષે તમામ વાત તેને વિદીત કરી. લક્ષ્મીએ પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. આદ્ય બન્ને પ્રેમી હૃદયો વાર્તા-વિનોદ કરવા લાગ્યાં. સૂર્યાદ્યની કળા વધુ પ્રકાશિત થતી જાય એ સુખ બન્નેના પ્રેમનો મીઠો-મધુર રંગ વિશેષ જમવા લાગ્યો. પાકકો ! આ બન્નેને પ્રેમ વિનોદમાં રહેવા દઈ ચાલો આપણે સાધુ બાવાની પર્ણકુટી તરફ જઈએ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મિલન અને ગમન.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. સૂર્ય ભગવાનનાં બાળ કિરણો ધીમે ધીમે પ્રખર થતાં હતાં. વનરાજીની શોભા અઢોલકિ ભાસતી હતી. પશુ પંખીઓ ચારોચરી રહ્યાં હતાં. નૌતમગઢના સ્મશાન ક્ષેત્રથી થોડેક દૂર આવેલી પર્ણકુટિમાં સંન્યાસી અને યોગિનીબાળા તેમની નજીક પડેલા વસંતના શરીરને સાવધ કરવાના ઉપચાર કરતાં હતાં. યોગિનીબાળા વસંતના કપાળપર વનસ્પતીનો રસ ઘસતી હતી. આવી રીતના કાર્યમાં લગભગ એક કલાક વિતતાં વસંતના શરીરમાં શુદ્ધિ આવવા લાગી. નિશ્ચેષ્ટ શરીર ધીમે ધીમે હાલવા લાગ્યું. શ્વાસોચ્છવાસની ગતી શરૂ થઈ. વસંતે આંખો ઉઘાડી. તેને સઘળી વાતનું સ્મરણ થયું. સુખ દીન બની ગયું. તેણે ઉડીને બેઠા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ શરીર અશક્ત જણાયું. સાધુ મહારાજે યોગિનીબાળાને દુધ લાવવાની આજ્ઞા કરી. યોગિની બાળાએ અગાઉથી દુધ ગરમ કરી રાખ્યું હતું તે પાત્ર લઈ આવી અને વસંતને હાથનો ટેકો આપી બેઠી કરી દૂધ પી જવાને કહ્યું. વસંત દુધ પી ગઈ. દવાની અસરથી સુકાર્તું ગળું દુધ પીવાથી શીતળ થયું. તેના અશક્ત શરીરમાં શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. તેણે પોતાને શુદ્ધિમાં લાવનાર સાધુ અને યોગિનીબાળા તરફ નજર કરી બોલવા માંડ્યું, “ તમારી કૃપાથી હું જીવન પ્રાપ્ત કરી શકી છું. આ અભાગિનીએ

તમને ઘણું કષ્ટ આપ્યું છે. યોગિનીબાળા ! હું તમને ઓળખું છું. તમે ભગવત ભજન ગાતાં ગાતાં આવ્યાં હતાં અને દવાની ડબ્બી આપી ગયાં હતાં. તે દવાના યોગેજ હું મારા અમૃદ્ય સતીત્વનું રક્ષણ કરી શકી છું. તમારો મારી ઉપર મહાન ઉપકાર થયો છે. તમે દેવી છો. મારા તમને પ્રણામ છે. ” વસંતે બન્નેને પ્રણામ કર્યાં. યોગિની બાળાએ તેને હૃદય સાથે દાબી કહ્યું, “ વસંત ! જ્ઞાની માણસે સુખ-દુઃખમાં સમાનતાથી રહેવું જોઈએ. મારી માતા પાસેથી મને બાહ્ય કાળમાંજ એવો અમૃદ્ય ઉપદેશ મળેલો છે કે જેથી ગમે એવા દુઃખદ પ્રસંગમાં પણ હું માંડેં ધૈર્ય ત્યાગતી નથી. બહેન ! આ સંસાર કેવળ દુઃખને માટેજ છે. સુખદુઃખ આવે જાય છે. આપણે હિંમત અને ધૈર્યથી આપણાં કામ કરી જીવન ઉજવળ કરવું જોઈએ. પ્રભુ આખરે રહાય થાય છે. ”

“ તમારાં વચન દુઃખમાં શાન્તિ આપવાને પૂરતાં છે, પરંતુ હું જન્મથી જ દુઃખી છું. વારંવાર પડતાં સંકટોથી માંડેં ધૈર્ય ઓછું થતું જાય છે; આથી ઇશ્વર પરની શ્રદ્ધા પણ ધીમે ધીમે ઓછી થતી જાય છે. ” વસંતે કહ્યું,

આથી તત્કાળ સાધુએ બોલવા માંડ્યું, “ વસંત ! પુણ્યાત્મા જન્મેની કસોટી દુઃખમાં જ થાય છે. સૂર્યે અગ્નિમાં ખૂબ તપ્યા પછીથીજ ઉત્તમ થાય છે. સંસારની ઘટમાળ એવીજ છે. તું એમ ન સમજીશ કે તું પોતેજ દુઃખી છે; પણ તારા કરતાં આ યોગિની બાળા જે માને તો ઘણી જ દુઃખી છે. ”

“ શું આ દેવી દુઃખી છે ? ” વસંતે વિસ્મયતાથી યોગિની બાળા તરફ દૃષ્ટિ કરી પૂછ્યું.

“ હા, દુનિયાંની નજરે એમ કહ્યા અને માન્યા સિવાય ચાહે એમ નથી. કારણ કે આ યોગિનીબાળા એક વખતે પૂર્ણ વૈભવી મહારાજની પુત્રી હતી. તેની સેવામાં હજારે હજાર દાસ-દાસીઓ હાજર રહેતા. અનેક પ્રકારનાં હિરા-માણીકથથી મઢેલાં સુવર્ણ અલ-

કારે સાથે કીમતી વસ્ત્રો તેના દેહને દિપાવતાં હતાં, તેજ આ રાજકન્યા કર્મના સંસ્કારે કહો અથવા તો દુઃખના કારણે કહો કે જેથી એક ગરીબ-રંકની માદક આસ્થાનમાં હિંસક પરુઓવાળા વિકટ સ્થાનમાં શરીર-પર ભગવી કંથા ધારીને નિવાસ કરે છે. બોલ બહેન ! તેને કંઈ નહિ લાગતું હોય કે ?”

વસંતની આંખોમાં ઝગઝગીયાં ભરાઈ આવ્યાં. તેને પણ પોતાના વૈભવોની સ્મૃતિ થઈ આવી. તેણે કરૂણ દૃષ્ટે યોગિની બાળા તરફ જોઈ પૂછ્યું, “ બહેન ! તમારી સહ્ય ઓળખાણ આપો ? ”

“ વસંત ! આપણે ઘણો વખત સાથેજ રહેલાં છીએ. ” યોગિની બાળાએ જણાવ્યું.

“ કાણુ રમાદેવી ? ” વસંતે આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ હા, બહેન. ” કહી રમાએ પુનઃ વસંતને હૃદય સાથે દાખી. બન્નેના મિલનથી સાધુ આનંદ પામ્યો. તેણે બે હાથ ઉંચા કરી બન્નેને આશિષ આપી. ત્રિપુટીમાં બની ગએલી વાતો થવા લાગી. વસંતે નૌતમનગરમાં બનતા દુઃખદ પ્રકારની તમામ ખીના જાહેર કરી. પાપીઓનાં પૈશાચિક કર્મો સાંભળતાં સાધુ ક્ષણે ક્ષણે ઉસ્ફેરાઈ જતો; પણ પાછો ધીરજ ધરી શાન્ત થતો. વાતોને અંતે વસંતે પૂછ્યું. “ બહેન ! કનક અને વિજયસિંહ આનંદમાં છે ને ? ”

“ હા, તે બન્ને કમળા સાથે આજ મધ્યાહ્ને અહિં આવનાર છે. ” રમાએ જણાવ્યું.

“ પ્રભુતો મહાન ઉપકાર કે જેથી આ આંખો આજે ઘણા વખતે તેનાં પ્રિયજનોને જોશે. વાઈ બહેન ! ભુજંગસિંહના શું સમાચાર છે ? ”

“ તેઓ હાલ સૈન્ય એકત્ર કરવામાં રોકાયા છે. તેમણે ઘણાં માણસો એકત્ર કર્યાં છે. તેઓ હવે થોડુંકમાં નૌતમનગર જઈ પાપીઓને પાયમાલ કરનાર છે. ” આટલું કહી રમાએ સમરસિંહ-સ્નેહ-સિંહ વગેરેની તમામ પ્રવૃત્તિ તેને જણાવી. પોતાનાં માતા-પિતા અને

પ્રિયજનો આનંદમાં છે જાણી વસંત ઘણી ખુશી થઈ. તે તેનું તમામ કષ્ટ ભૂલી ગઈ હોય એમ જણાવા લાગી. તેણે અંતઃકરણથી પ્રભુની સ્તુતિ કરી. આ પછી રમા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ભોજનને માટે ફળ લઈ પાછી આવી. ત્રણે જણાંએ ફળ પ્રાસન્ન કરી ક્ષુધાને શાન્ત કરી. મધ્યાહ્ન થયા. સૂર્ય ભગવાનની ઉજ્જ્વલતામાં વૃદ્ધિ થઈ. અરણ્ય શાન્ત જણાયું. પણ પક્ષીઓ સખ્ત તડકાના કારણે શીતળ વૃક્ષની છાંયામાં બેસી ગાળવા લાગ્યાં. આવા સમયે આ અરણ્યમાં ત્રણ ઘોડેસ્વારો ઘોડાઓને ઘણા ધીમે કદમે ચલાવી આવતા નજરે પડ્યા. આ ત્રણ ઘોડેસ્વારો યુવાન વયના હતા. દેખાવ પરથી રાજવંશી હોય એમ અનુમાન થતું હતું. મુખ ગૌર હતાં. પણ અત્યારે સખ્ત તાપથી તેમનાં ગૌર મુખ લાલ થયેલાં જણાતાં હતાં. તેમણે પહેરેલાં વસ્ત્રો પસીનાથી ભીંજાયેલાં હતાં. આ અશ્વારોહીઓ સાધુ મહારાજની પર્ણકુટી સમિપે આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા. રમાદેવી કુટિરના દ્વાર આગળ બેઠેલી હતી. તેણે એ આવનારાઓને જોઈ હર્ષદ્વની કર્યો. ત્રણે સ્વારોએ ઘોડાઓને ઝાડના થડે બાંધી રમા સાથે કુટિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને સાધુ મહારાજને પ્રણામ કર્યો. સાધુએ આશિષ આપી નીચે બેસવાનું સૂચન કરી કુશળ પૂછ્યું. વસંત આગંતુકોને નિહાળતાંજ હર્ષ ઘેડી થઈ ગઈ. આ આવનારાઓ અન્ય કોઈ નહિ પણ વિજય-કનક અને કમળાં હતાં. વસંત-વિજયનું મિલન થયું. વસંતને મૂકત થયેલી જોઈ વિજયના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. રમાએ તેની મુકતીની તમામ વાત કહી સંભળાવી. વિજયે મદદગારોનો ઉપકાર માન્યો. આ પછી સાધુએ તેમને હવે શું કરવાનું છે અને અત્રેથી ક્યાં પ્રયાણ કરવું છે એમ પૂછ્યું. પ્રત્યુત્તરમાં કનક કહેવા લાગ્યો કે, “ સરદાર ભુજંગસિંહ, સ્નેહસિંહ મહારાજ સમરસિંહ, રાણી અને અન્ય સ્ત્રી વર્ગના રક્ષણનું કાર્ય દિગ્વિજય અને વીરકેતુને સોંપી ગુપ્ત સ્થળોના ત્યાગ કરી બહાર નીકળ્યા છે અને દુસ્મનોનું મૂળ ઉખેડવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. જાદુ અમે પણ તે પછી ત્યાંથી નીકળ્યાં છીએ. મારો વિચાર કનકપુર

જવાનો છે. તે નગર નાનું છે અને અહિંથી લગભગ સાઠ ગાઉના અંતર પર આવેલું છે. ત્યાં મારા કાકા વીરમહેવ રાજ્ય કરે છે. મારો વિચાર ત્યાં જઈ તેમની મદદ માગવાનો છે. ”

કનકનું કહેવું સાંભળી સાધુએ ગંભીર વદને પૂછ્યું, “ વીરમહેવ તમારા સગા કાકા થાય છે ? ”

“ ના, તે મારા પિતાને સગા માસીના દીકરા થાય. પણ અમારા પર તેમનો સગા કાકા જેવોજ પ્રેમ છે. મારા પિતાની હયાતીમાં તે ઘણી વખત આવતા; અને અમને પોતાને ત્યાં લઈ જવા ઘણો આગ્રહ કરતા પણ અમે હજી સૂઝી તેમના રાજ્યમાં જઈ શક્યાં નથી. આથી આ વિપદ પ્રસંગે ત્યાં જઈ તેમની મદદ માગવાનો વિચાર કર્યો છે. ”

સાધુએ કંઈક શુદ્ધ હાસ્ય કરી કહ્યું, “ કુમાર ! હું જો કે તારા વિચારમાં વિક્ષેપ પાડવા નથી ઇચ્છતો પણ તારા પ્રતિના સ્નેહે મારે તને સત્ય જણાવવું ઉચિત સમજું છું. તું જેની મદદની ઇચ્છા રાખે છે તેના પરીચયથી મને માલમ પડ્યું છે કે તે એક તદ્દન નાલાયક માણસ છે. તે વૃદ્ધ છે પણ બુદ્ધિમાં બાળક સમાન છે. તેના રાજ્ય અમલમાં ખુશામતિયાનું રાજ્ય છે. વિરમહે નામનો રાજા છે, અશીર્ણી વિલાસી છે; તેની તરફની મદદની આશા બ્યર્થ છે. છતાં તું જા અને ખાત્રી કરી જો; પરંતુ પૂર્ણ સાવધતાથી રહેજો કે જેથી જીવ જોખમમાં આવી પડે નહિ. કુમાર ! આ વસંતને પણ તમે સાથે લઈ જાઓ. તેને આ સ્થળે રાખવી તે સલામત નથી. તમે ચારે જણાં પૂર્ણ સમજી-પરા-ક્રમી છો એટલે વધુ કહેવું ઉચિત નથી. જાઓ, પ્રભુ તમને તમારા કાર્યમાં યશ આપે. ” સાધુ બોલતો બંધ થયો. કનક વિચારમાં પડ્યો. કાકાના આશ્રયે જવું કે ન જવુંના વિચાર થયા. અંતે એકવાર જવું તો ખરુંજ એમ નિશ્ચય કરી, કનક પોતાની બહેન રમાનું રક્ષણ કરવાનું સાધુને સૂચવી જવાને ઉભો થયો. વસંત તૈયાર થઈ વિજયની જોડે ઉભી હતી. તેણે રમાને મળી બેઠી સાધુને નમન કર્યું. બાદ નમતો પહોર થતાં તેઓ પર્ણકુટિમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને ઘોડાઓપર સ્વાર થયાં.

વિજયે વસંતને પોતાની સાથે ઘોડાપર બેસાડી. સઘળાંએ પુનઃ સાધુને નમન કરી અશ્વેાને દોડાવી મૂક્યા. રમા અને સાધુ જનારાંની પાછળ જોઇ રહ્યાં અને જ્યારે તેઓ દેખાતાં બંધ થયાં ત્યારે પશુ-કુટિ તરફ પાછાં ફર્યા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કાકાના આશ્રયે.

કનકપુર નાતું નગર હતું. આ નગરને તાબે બીજાં સો નાનાં ગામ હતાં. રાજાનું નામ વીરમદે હતું. વીરમદે નૌત્તમનગરના માજી રાજા દુર્મદસિંહનો મસીઆઈ ભાઈ થતો હતો. તેનું રાજ્ય ધણે દૂર અને હુંગરાળ પ્રદેશમાં આવેલું હોવાથી તે સ્વતંત્રપણે રાજ્ય અમલ ચલાવતો હતો. વીરમદે બાહ્યકાળથીજ એશઆરામી હતો. ગોલા ખત્રાસના હાથથી તે ઉછરીને મોટો થયો હતો. તેની નાની અવસ્થામાં તેના પિતા મરણ પામવાથી તેને સિંહાસનારૂ થવું પડ્યું હતું. તે પછી થોડા વખતે તેની માતા પણ મરણ પામી હતી. આથી નાનો રાજા સરદારો અને ભાયાતોના કલ્લા મુજબ રાજ્ય અમલ ચલાવવા લાગ્યો. જગતમાં દરેક જણ સુખને ઇચ્છે છે. જેમ જેમ સુખ મળતું જાય છે તેમ સુખની વધુ તૃષ્ણા વધતી જાય છે. સંસારીજનો સર્વ સુખ લક્ષ્મીમાંજ રહેલું સમજે છે. લક્ષ્મી મેળવવા અનેક પ્રકારનાં બચાંકર કર્મો કરે છે. સુખ આપનારી લક્ષ્મીના કારણે અનેક ઉત્પાતો મળ્યા છે. આ પવિત્ર ભારતવર્ષ લક્ષ્મીના કારણેજ હુંડાયો છે અને અનેક પરદેશી રાજાઓના હુમલાથી ઉજડ બની રહ્યા છે. લક્ષ્મી સુખ આપે છે પણ તે કેવો ઉત્પાત મળાવે છે, કાળો કેર વર્તાવે છે એનું ભાન લક્ષ્મી પૂજકોને હોતું નથી. લક્ષ્મી દેખી મોટા મુનીવરો ચગે છે, તો અન્યની શું વાત? કનકપુરના સરદારો નાના રાજાને હાથમાં રાખી મન ગમતો રાજ્ય કારોબાર

અલાવતા હતા; અને નિર્દોષ પ્રજને હુંડી-ઝુંડી પોતાના ધનભંડાર ભરપૂર ભરી આમોદ-પ્રમોદ ઉડાવતા હતા. અરીણુ કસુંબા-મદિરા-નાથ-તાન-ગાન વગેરેના જલસા નિરંતર આલ્યા કરતા. રાજ વીરમદે પણ ઉમ્મરે વધતાં વ્યસનાધિન અને વિષય લંપટ થતો ગયો. ઉમ્મરે આવતાં તેનું લગ્ન થયું. રાણી સાથે ચારેક વર્ષ આનંદમાં યુગ્મચાં પછી રાજને નવી રાણી કરવાની ઇચ્છા થઈ. હાથ હા કરનારા સરદારોએ રાજને ખીજી પત્ની આણી આપી. આ રાણી પણ પાંચ વર્ષે જુની થઈ. તરત ત્રીજી આવી. આવી રીતે વીરમદેવ નિશાની ઝુમમાં એશઆરામ કરવા લાગ્યો. તેની ચાળીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં તો વીસ રાણીઓ અને અનેક ઉપપત્નિઓ થઈ ગઈ. રાજ્યમાં અંધેર ચાલવા લાગ્યું. ખરેખર રાજ્ય સરદારો અને ભાયા-તોનું હતું. રાજ તો નામનોજ હતો; રાજ્યમાં 'ટકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાજી' એ નિયમ હતો. પ્રજામાંના ઘણાખરે ભાગ કનકપૂર ત્યાગી અન્ય નગરોમાં જઈ વસ્યો હતો. ખીચારાં ગરીબ ગરબાં ઘરઆર મૂકી જઈ શક્યાં નહિ. તેઓ નિરંતર ત્રાસ સહન કરી રહ્યાં. કનકપૂરમાં ખુશામતીયા, વ્યસની અને ગાનતાન કરવામાં કુશળ ગણી-કાઓની વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ રહી હતી. દિવસ અને રાત્રિ મોળમળહમાં વિતતાં, વિરમદે ક્રોધ ક્રોધ વખતે નૌત્તમનગર જઈ મહારાજા દુર્મદ-સિંહનો મહેમાન થતો અને થોડા દિવસ ત્યાં રહી કનકપૂર આવતો. રાજા દુર્મદસિંહના અવશાન સમાચાર સાંભળી તેને ધણું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું હતું; પણ તે હૃદય દુઃખ મદિરાના સેવનથી તેને વધુ વ્યથિત કરી શક્યું નહિ. વીરમદેએ નૌત્તમનગર નહિ જવાનો નિશ્ચય કરી આનંદમાં સમય ગૂમાવવા માંડ્યો. વ્યસનથી અને રમણીઓના સેવનથી વીરમદે ચાળીસ વર્ષની વયે છોક વૃદ્ધ જેવો જણાવા લાગ્યો. તેના ગાલમાં ખાડા પડ્યા. નિશાથી ચળકતી આંખો ઉતરી, દાંત પણ ઘણાખરા પડી ગયા. આવી અવસ્થા થઈ હતી છતાં તેનું મન વિલાસોથી દૂર થયું નહોતું. રાજ્ય અમલમાં મૂખ્યત્વે કાર્ય દારૂનાં જમ

અને ગણીકાનાં ગાન સાંભળવાનું થતું, ન્યાય-અન્યાય-દાદ-ફરીયાદનું નામ તો કોઈ સાંભળતુંજ નહોતું. આવી રીતે કનકપુરમાં ગંડુ રાજના કારણે અંધેર ચાલી રહ્યું હતું. જ્યાં આવી રીતે વ્યસની રાજ હોય ત્યાં પ્રજાને ઘણુંજ સંકટ સહન કરવું પડે છે. કહ્યું છે કે,

અવની પર અવનિપતિ, અભણને અજ્ઞાન;
ઉગ્યા આથમ્યાનું કંઈ રાખે નહિ જે ભાન.
અશીલુ કસુંબા લાઇ કરી, રહે સદા ચકચૂર;
રાજનીતિને ન્યાય તે, સમજે નહિ કંઈ ભૂર.
પ્રીતે નીજ પ્રજા તણો, સુણે ન જેહ પોકાર;
રૈયત તો રગડાય લાં, જુલમ જુલમ સહુ કાર.

રાજ વીરમદેનો રાજ્ય અમલ આવા પ્રકારે ચાલી રહ્યા હતા. શ્રીમાન લોકો તો ક્યારનાએ કનકપુરનો ત્યાગ કરી અન્ય સ્થળે જઈ વસ્યા હતા. ગરીબ ગરબાં અને સાધારણ સ્થિતીનાં પ્રજાજનો સુખે-દુઃખે નિવાસ કરી રહ્યાં હતાં. ખીચારાં પ્રજાજનોદિન ઉગે કંઈ કંઈ આશ્વત્થમાં આવતાં; ત્રાસ-જુલમની સીમા નહોતી. વ્યસની રાજ-અને સ્વાર્થી અમલદારો, આમાં ન્યાય ક્યાંથી મળે ? દરબારમાં નિરંતર નાચગાન-અમોદ-પ્રમોદ ચાલી રહેલાં દુઃખીની ફરીયાદ કોણ સાંભળે ? આવા અજ્ઞાન રાજના આશ્રયે કનક વિજય-વસંત અને કુમળા આવી રહ્યાં હતાં. તેમને આ સ્થળે આવે પંદર દિવસ થઈ ગયા હતા. આટલા ટુંક અરસામાં ત્યાંની તમામ વસ્તુસ્થિતિ તેમણે જાણી લીધી અને આ સ્થળેથી કંઈ પણ મદદ મળવા સંભવ નથી, વળી વધારે રહેવાથી જીવન ભયમાં આવી પડશે. કનક-વિજય ત્યાંથી ખીજે સ્થળે જવાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા. પોતાના કાકાનું વર્તન નિહાળી કનકને કાકા પ્રત્યે ઘણાજ ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો અને અત્રે આવી રહેવામાં ભયંકર ભૂલ થઇ છે એમ સમજવા લાગ્યો. કનક-વિજય હમેશાં દરબારમાં જતા. દરબારમાં તેમને રાજની જમણી બાજુના આસનો પર સ્થાન મળતું. દરબારમાં દારૂની રેલમઝેલ ઉડતી. સરદારો અમલદારો ખુશ્કી રીતે

રાજાની મસ્કરી કરતા. ગાન ગાનાર ગણીકાઓ સર્વના દેખતાં રાજાના કંઠમાં કર નાખી રાજાને રીઝાવતી. કનક-વિજયને આવેા પ્રકાર અવલોકી ધણું લાગી આવતું. વિજય તો વારંવાર ઉસ્કેરાઇ જતો અને તેના મનમાં થઇ આવતું કે લાવ આ બધા દુબેાને નાશ કરી નાખું; પણ પોતાની દશાનું સ્મરણ થતાં તેને બળાત્કારે શાન્ત રહી સધળું બેવું પડતું. આખી સભામાં મદીરાનો યથેચ્છ ઉપયોગ થતો, પણ કનક વિજય તેનો સ્પર્શ કરતા નહિ. આથી સભાસદો બન્નેનીપર અંદર ખાનેથી નારાજ રહેતા હતા. વિરમદે પણ નારાજ હતો અને તેઓ જલ્દીથી જાય એમ ઇચ્છતો હતો. પણ જાહેર રીતે તેમને આસ્થા જવાનું કહેવાની તે હિંમત કરી શકતો નહિ. વળી તે અને તેના સરદારો વીજય-કનકના પરાક્રમથી અગ્નિપ્રચ્છા નહોતા.

* * * * *

વસંત વિજય, કનક-કમળાને કનકપુરમાં આવી રહે આજે એક માસ પૂરો થયો છે. સમય ગધ્યાન્હ કાળનો છે. ઉન્હાળાના દિવસો હોવાથી સપ્ત તાપ પડી રહ્યો છે. આ વખતે કનકપૂરના રાજમહેલથી થોડેક દૂર આવેલા એક મોટા બગીચામાં બે સુસ્વરૂપા સુંદરીઓ વૃક્ષની ઘટામાં બેઠેલી જણાય છે. આ બન્ને અન્ય કોઈ નહિ પણ કમળા અને વસંત છે. બન્ને પોતાનો ઘણો ખરો સમય આ બગીચામાં જ ગાળતાં. કનક-વિજય પણ તેમની સાથે આવતા. ચારે જણાં આ બગીચામાં બેસી આનંદથી વાર્તાલાપ કરતાં. આજે કનક વિજય આવ્યા નહોતા. તેઓ પછીથી આવવાના હતા.

કમળા-વસંત ગઈ ગૂંજરી વાતો કરી શીતળ પવનથી શરીરને સુખ આપી રહ્યાં હતાં. થોડીવાર બીજી વાતો કરી વસંતે કહ્યું, “બહેન ! કનકપૂરનો રાજ્ય કાર્યભાર બેયોને ? રાજા વિરમદે કેવા છે તેની પૂરી માહિતી મળીને ?”

કમળા બોલી, “અહિં આવતાં પહેલાંજ રમાદેવીના ગુરૂજીએ જણાવ્યું હતું કે તેની તસ્કરી કંઈપણ મદદ મળશે નહિ. તે તેમનું

કહેવું સત્ય થયું છે. અહિં આવતાં માઈ મન પણ મુંઝાવું હતું. આવા નામ બોળુ રાજ રાજ્ય કરવાને તદ્દન નાલાયક છે. આવાઓને લીધે જ દેશની દુર્દશા થઈ છે અને થાય છે. બહેન ! હું તો રાજ વીર-મહેને જોઈ છું કે હસવું આવે છે. મુઓ મરવાને ભોંય સુધે છે; છતાં યૃગારીક ગાયનો ગાય છે. ગાલમાં ખાડા પડ્યા છે તેને માટે મુખમાં બન્ને બાજુએ પાનના ડુઆ ભરી રાખે છે. વળી આંખોમાં સુરમો આંજે છે. કાલે હું તેના રાણીવાસમાં ગઈ હતી. રાણીઓ ઘણી દુઃખી છે. આ દુઃખના કારણે તેમાંની કેટલી અધમાચરણી પણ બનેલી છે. પ્રભુ ! આવા નાલાયક રાજાને શા માટે ઉત્પન્ન કરતો હશે ? ”

“ બહેન ! એમાં પણ ઈશ્વરનો કંઈક છૂપો ભેદ હશે ? હું તો જ્યારથી અહિં આવી છું ત્યારની અત્રેનો રંગ-દંગ જોઈ વિસ્મય બની ગઈ છું. મેં કનકકુમારને ક્યારતુંએ જણાવી દીધું છે કે આ રાજ્યમાં વધારે રહેવું તે આપણે માટે સલામતી ભરેલું નથી. વીરમહે પણ આપણને જલદીથી જતાં જોવાને રાજ છે; પણ મોઢેથી આપણને રાખવાનો વિવેક બતાવે છે. રાજ વીરમહેના પગ મૃત્યુના કુંડાળામાં આવી ચૂક્યા છે છતાં જોને તેની આંખોમાં વિષયની કેવી છાયા છવાયેલી છે. તે અધમ ખુદ્દિ આપણી તરફ પણ કેવાં વિકારમય નેત્રે અવલોકે છે, પ્રભુ જલદીથી આપણને સુખરૂપે અહિંથી વિદાય કરે તો સાઈ. જો વધારે રહીશું તો નફી કંઈ નવાજુની થશે. ” વસંતે કહ્યું.

“ હમણાં કનક-વિજય આવશે એટલે આપણે કહીશું કે સાક્ષી અહિંથી જતાં રહીએ. તેઓ પણ અહિં રહેવાથી નારાજ થયા છે. વસંત ! આપણી આ શી પરિસ્થિતી ? આપણી આ શી દશા કરવામાં વીધીનો શો ભેદ હશે ? બહેન ! મને ઘણું લાગી આવે છે. ” કમળાએ નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું.

“ વીધીનો ગમે એ ઉદ્દેશ હોય પણ આપણે માથે આવી પડેલું કષ્ટ ભોગવ્યા વિના સીધી નથી. કાયર મનુષ્યો દુઃખમાં શોક કરી

નિરંતર રહ્યા કરે છે; પણ સત્યને આહવારો બહાદુર જનો દુઃખથી ડરતાં નથી. તેઓ તો હિંમત રાખી આવી પહેલા કદને દૂર કરવાના પ્રયત્નો કરે છે. દુઃખની સામે અપૂર્વ હિંમતથી લડે છે અને અંતે વિજય મેળવે છે. સુખની કિંમત કદથી અંકાય છે. આપણે પણ સંકટ સામે હિંમતથી થવાનું છે. ગભરાટ-અકળાટથી કંઈપણ ફળ પ્રાપ્ત થનાર નથી. બહેન ! આપણે જો કે અત્યારે ધણું કદ પડેલું માનીએ છીએ. પરંતુ આ કદ કાયમ રહેનાર નથી. આ કદ તે આપણી કસોટી છે. આ કસોટીમાંથી આપણે જરૂર પાર ઉતરીશું અને પ્રભુ કૃપાથી સુખની પરીસીમાએ પહોંચીશું. માટે જવાબે હવે આ વાત અને પેલું હીંદી ભારત ભજન ગા જોઈએ. ” વસંતે કહ્યું.

“ કનકસિંહ અને વિજયસિંહને આવવા દો. તેમના આવ્યા પછી ગાઇશ. ” કમળાએ કહ્યું.

“ તેઓ આવશે ત્યારે ખીજું ગવાશે. ગાનની આપણી પાસે ક્યાં ખોટ છે. ” વસંતે કહ્યું.

“ ગૂજરાતી ગાઉતો ? ” કમળાએ પૂછ્યું.

“ ના, હિન્દીની મીઠાશ કંઈક ઓરજ હોય છે. મને હિન્દી ભાષા બહુ જ પ્રિય છે. ”

“ હો ત્યારે સાંભળો. હું એક હિન્દી ભારત ભજન ગાઉં છું. ” કહી કમળાએ એક સુંદર ગાયન આરંભ્યું.

હિન્દ વહ તેરા જમાના અબ કહાં જાતા રહા,
શાન શોકતકા સિતારા, અબ કહાં જાતા રહા.
તેરી આબદાં દિલેરી હિમ્મતો મરદાનગી,
ધર્મપર સરકો કટાના અબ કહાં જાતા રહા.
આજ લાખો લાલ તેરે હાય બૂખે મર રહે,
તેરી દૌલતકા ખજાના અબ કહાં જાતા રહા.
શિખ જો અબ હૈ તેરે વહ જંગલી કહતે તુએ,

જગત કો બિદ્યા શિખાના અખ કહાં જાતા રહા.
ખા રહા હૈ ઠોકરોં કયોં કર ઐ ખ્યારે આજતું.
વિશ્વકા શાસક કહાના અખ કહાં જાતા રહા.

+ + + + +

ક્યા કહે હે મિત્રવર્ય ! કુછબી કહા જાતા નહિ,
દેખ ભારતકી દશાકો, ચૂપ રહા જાતા નહિ.
હાય ! જો ભારતકબી, સખ વિશ્વમે' શિર મૌરથા,
આજ અખ હૈ ક્યા હુવા, યહ કુછ કહા જાતા નહીં.
સત્ય રક્ષા કે લીયે' હરીચંદને સાંખા સખી.
અખ એક પૈસા તક કીસીસેમે દીયા જાતા નહી.
વીરતામે' બીખમ અર્જુન રામ અભીમન્યુ હોગયે,
સાહસી કૈસે હુવે યહબી કહા જાતા નહી.
હો ગયે હૈં કૈસે કૈસે રત્ન ભારત વર્ષમે',
જનકી મંખ્યાકા પતા કુછબી દિયા જાતા નહીં.
ઐ આર્ય વીરોં અખ તુમ ભારતકો ફિર જગાદો,
બિગડી દશા હૈ મુસકી એકપ્યાર ફિર ખનાદો.
જો થા ગુરુ સભીકા, અખ વહ ગિરા હુઆ હૈ,
ઉન્નતિ શિખર પૈ અખ તુમ વીરો ઉઠો અઢાદો.
વિદ્યાદિ શીલ્પ સાસન સખમે' બડા યહી હો,
ધર ધર સ્વતંત્રતાકી ચર્ચા તો અખ ચલાદો.
પડે કષ્ટ જોજો તુમપૈ ઉનકો સહો ખુસીસે,
ભારતકી રક્ષાકે લીએ તુમ પ્રાણ તક લગાદો.
કરદો સચેત સખકો ઐ દેશભક્ત ઉઠ કર,
સખ ભારતીય બ્રાતા જયદેશકી સુનાદો.

+ + + + +

જગદિશ મેરા તનએ, નિજ દેશકે લીયે હો,
ધન ધાન્ય જન્મ જીવન, સ્વદેશકે લીયે હો.

ખંજર ચઢે જે શિરપર, શુલી લગે ગભેર,
પર ચિત્ત મેરા ભગવન રાષ્ટ્રિય રસ પીયે હો.
કંકરવ કંટકો પર સોના યદી પડેગા,
સ્વીકાર વહભી મુઝકો યહ દેશકો લીયે હો.

રા. રચામલાલ શર્મા.

કમળાના કોકિલ કંઠમાંથી નીકળતું ગાન બંધ થયું. સર્વત્ર શાન્તિ છવાયેલી જણાઈ. વસંત પૂર્ણ ધ્યાનથી સંગત શ્રવણ કરી વિચારવશ થઈ. કમળા પણ ગાએલા ગાનથી ભારતની દુર્દશાનો શોક કરવા લાગી. મધ્યાન્હકાળનો ઉત્ર તાપ જગતને કંપાવી રહ્યો હતો. ખવન પ્રચંડ વેગથી વૃક્ષોનાં પાંદડાંને ખખડાવતો હતો. વૃક્ષોની ઘટામાં ઉભી સમીર શીતળ બની અંદર બેઠેલી બાળાઓને કંઈક આનંદ સુખ અર્પી રહ્યો હતો. આવા વખતે એક પ્રચંડ કાય સશસ્ત્ર પુરૂષ વસંત અને કમળા બન્ને બેઠાં હતાં સાંધી થોડેક દૂર એક આમૃતક્ષના ઓયે છૂપાઈ રહી ઉપરનું સંગીત સાંભળી રહ્યો હતો. જે વખતે ગાન બવાઈ રહ્યું હતું, તે વખતે એ શ્રવણ કરનાર મનુષ્ય ગાનાર રમણીની મન સાથે પ્રસંસા કરી રહ્યો હતો. સંગીત સમાપ્ત થયું. તે પુરૂષ હજી પણ બેઠેલી રમણીયો પ્રતી અનીમેષ દૃષ્ટિ જોઈ રહ્યો હતો. કમળા-વસંત તેમના વિચારમાં હતાં. બગીચો નિર્જન હતો. સર્વત્ર શૂન્યકાર ભાસતું હતું. છૂપાઈ ઉભેલો મનુષ્ય તેના વદન પરથી સારો માણસ હોય એમ જણાતું નહોતું. તેની આંખો વિકાળ પણ આ વખતે વિષયી જણાતી હતી. વાચકો ! એ માણસ રાણી કળાવતીનો એક વિશ્વાસુ સરદાર હતો અને તેને ગૂમચરનું કાર્ય સોંપવામાં આવેલું હતું. તે નાશી ગએલા શત્રુઓની શોધમાં નીકળ્યો હતો, અને ફરતો ફરતો આ નગરમાં આવી પહોંચ્યો હતો. તે કનકપૂરમાં આજે આવ્યો હતો, તેણે તેનો મુકામ આ બગીચાની બહાર આવેલી એક પડી ભાંગેલી ધર્મ-શાળામાં રાખ્યો હતો. તેની સાથે બીજું કોઈ માણસ નહોતું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પિશાચની પાપમય ઇચ્છા.

આ સરદારનું નામ પહાડસિંહ હતું. મધ્યાહ્ન કાળના તાપથી અકળાઇ તે બગીચામાં આવ્યો હતો અને કમળાએ ગાએલું ગાન સાંભળી પ્રસન્ન થયો. ગાન ગાનાર કમળા તરફ તે હજી પણ એમનું નજરે જોઇ રહ્યો હતો અને આત્મગત બોલતો હતો કે, જોને આવું મધુર ગાન ગાનારી પ્રેમદા મળી હશે તેના સુખમાં શી ખામી હશે? ખરેખર તે જીવતાંજ સ્વર્ગ સુખ ભોગવતો હશે? પણ આ સુંદર સુંદરીઓ આ ખરા બપોરે અહિં કેમ આવીને બેઠી હશે? શું કોઈ ભોગી ભ્રમરને મળી આનંદ કરાવતો નહિ આવી હોય? એમ પણ બને? પણ એ રમણીયો કોણ હશે? મને તો તેઓ આ નગરની હોય એમ જણાતું નથી. આવાં મનહર રૂનો આ ઉજડ કનકપૂરનાં કદાપિ હોય જ નહિ. મને લાગે છે કે આ રમણીયો અહિં કોઈને ત્યાં મહેમાન તરીકે આવેલ હશે? ગમે તેમ હો, પણ આવી મદભરેલી મહિલાઓ મેં અઘાપિ પર્યંત ક્યાંય પણ નિહાળી નથી. એ ગોરી ગૌરાંગનાઓએ મારા ચિત્તને એકદમ ચક્રોળે ચઢાવી મૂક્યું છે. હા! ઉપરથી ઉંદાળાનો પ્રખર તાપ અને હૃદયમાં થયો એકા-એક મદનનો ઉત્પાત. શું કરવું? ક્યાં જવું? શું આ રમણીઓ મારી પર દયા કરશે? અહા!

“બન્યું દિવાનું દિલડું આ રમણીઓના રૂપથી,
છે મોહિનીયો મદ ભરી કંઈ ન્યુનતા તેમાં નથી.
સૌન્દર્યમાં શોભા ભરી, ગાલો મહીં લાલી વશી,
અનુપમ અતી છે રૂપમાં, ખામી નથી તેમાં કશી.
હા, હૃદય મારું માનનીના મોહથી અકળાય છે,
બેઠી પડું હું ભૂજથી, દિલડું હવે મુંઝાય છે.”

“ખડાસિંહ આવી રીતે મનોહાર કાઢી રહ્યો હતો. આ તરફ વિચારવશ વસંતે વિચારનો ત્યાગ કરી કહ્યું, “કમળા ! તારા સંગીતે મને ધણીજ અસર કરી છે. સંગીત ભારતમાતાની હૃદયના તાદ્રશ્ય ચિતાર બતાવે છે. પ્રભુ ! આ દુઃખી ભારતનો સત્વર ઉદ્ધાર કરે તો સાઈ.”

“પરસ્પરના કુસંપતીજ આપણા દેશની અધોગતિ થઈ છે, અને હજી થતી જાય છે. આનું પરિણામ વિપરીત આવશે. એની લઘાઈમાં ત્રીજાને જરૂર લાભ થશે. વસંત બહેન ! જ્યાં સૂંઝી આપણા ભારતમાં સંપ ધર્મ-કર્મનું યથાર્થ જ્ઞાન ફેલાશે નહિ ત્યાં સૂંઝી દેશની ઉન્નતિ થવાનો સંભવ નથી. રાજાઓ પ્રજાપાલક થઈ પોતાની પ્રજાનું જ બક્ષણ કરે છે, આ પ્રત્યક્ષ દાખલો જુઓને કે વીરમદેવ રાજા પ્રજા પ્રત્યેની પોતાની ફરજ કેવી રીતે બજાવે છે ? તેના રાજ્ય અમલથી પ્રજા કેટલી રિખાય છે ? કહે છે કે આ કનકપૂર આજથી પચીસ વર્ષપર ધણુંજ સમૃદ્ધિવાન હતું. તે વખતે આ રાજાના પિતા રાજ્યગાદીપર હતા. બહેન ? પચીસ વર્ષમાં કેટલો મોટો ફેરફાર ? કમળાની લીલા ન્યારી છે. હવે તો પ્રભુ કરે તે ખરું. તે જે કરે છે તે સાઈ એમ માની મનને મનાવ્યા સિવાય છૂટકો નથી.” કમળાએ કહ્યું.

“કમળા ! દુઃખને અંતે સુખ રહેલું છે. રાત્રિ-દિવસની માફક સુખદુઃખની ઘટમાળ ફર્યા કરે છે. પ્રભુ જે રંગ દેખાડે તે જોવા કષ્ટમાં હિંમત હારવી નહિ અને સુખમાં અભિમાની થવું નહિ.” વસંતે કહ્યું. પુનઃ બન્નેમાં મૌન પ્રવર્ત્યું. ખડાસિંહે બન્નેનું બોલતું સાંભળ્યું. બન્નેનાં નામ યાદ રાખ્યાં. એવામાંજ વસંત સાંથી ઉભી થઈ પુષ્પોનાં વૃક્ષો તરફ ગઈ. કમળા હાથનું ઉશીકું કરી જમીનપર આડી થઈ. ખડાસિંહ વસંતને જતી જોઈ રહ્યો.

તેનો વિચાર વસંતને દૂર જવા દઈ કમળાની પાસે જવાનો હતો. પાપાત્મા કમળાની પર મોહાંધ થયો હતો. એકાન્તસ્થાન મધ્યાન્હ સમય અને અસહાય રમણી આ સંયોગોમાં વિષયાંધજનો તેમનું કાર્ય

કરવાને તત્પર થાય છે. સર્વ પ્રસંગ અનુકુળ જાણી પહાડસિંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે ધીમે પગલે કમળાની તરફ જવા લાગ્યો. કમળા વિચારવશ અવસ્થામાં પડેલી હતી. પાપીના આગમનની તેને ખબર પડી નહિ. પહાડસિંહ ધીમે પગલે કમળાની પાછળ ચાલી આવી બોલ્યો, “ સુંદરી ? ”

પુરુષનો અવાજ સાંભળી કમળા ચમકી અને તેણે પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો એક સૈનિક પુરુષને ઉભેલો જોયો. તે તત્કાળ ઉભી થઈ બોલી ઉઠી, “ તું કોણ છે અને આ એકાન્તમાં આવવાનું શું કારણ છે ? ”

“ સુંદરી ! આશકની ઇચ્છા શી હોય તે તમેજ વિચારી જુઓ. હું ક્યારેનોએ આ એકાન્ત સ્થળમાં આવી એક સ્થળે છૂપાઈ રહી તમારા મનમોહક મૂખનાં દર્શન કરી રહ્યો હતો. તમારી સાથે તમારી સખી હોવાથી હું તમને મારી ઇચ્છા જાહેર કરતાં અચકાયો. પણ જ્યારે તમારી સખી તમારાથી દૂર ગઈ ત્યારે માફ દિલ વશમાં રહી શક્યું નહિ અને તે મને અહિં પરાણે ખેંચી લાવ્યું. દેવાંગના ! કૃપા કરો, દાસનો જીવ અકળાય છે.” આમ બોલતો પહાડસિંહ હસ્તા વદને કમળા સામે જોઈ પ્રેમચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. કમળા કંપી ઉઠી—સ્તબ્ધ બની. તે હિંમતવાન હતી. તેણે અનેક સંકટોના સપાટા સહન કર્યા હતા. તેણે સાડીમાં છૂપાવેલી કટારનો મૂકપર હાથ મૂકી પહાડસિંહ પ્રત્યે કહ્યું, “ જા, દુષ્ટ, ચાલ્યો જા. જેની આગળ તું તારી અધમ ઇચ્છા જણાવે છે તે એક સિંહનું સંતાન છે. માટે જીવ બચાવવો હોય તો અહિંથી ચાલ્યો જા; અને જીવન ઉજવળ કરવાને કંઈક સમ્યક્તા શીખ. અહિં તારું કંઈ વળનાર નથી. હઠ કરીશ તો કમ્હોતે માર્ગો જમશ. ”

“ સુંદરીના હાથથી મરવામાં હું સુખ માનીશ. હું તારા સૈનિક થઈ દિવાનો બન્યો છું. હું તને છોડનાર નથી. મધુરી ! સીધી રીતે માની જાઓ, નહિ તો મારે એક પગલું વધારે ભરતું પડશે. બળા-ત્કરમાં મઝા નથી. એ સમજને જ હું તમને વિનંતિ કરી રહ્યો છું.

છતાં તમે નહિ માનો તો મારે બળાત્કારે તમને હૃદય સાથે દાખવાં પડશે.” કામાંધે કહ્યું.

“તે પહેલાં તો આ કટાર તારા હૃદયમાં સ્થાન લેશે. ચાલ હિંમત હોય તો આવી જા.” કહી કમળાએ કાળની જીમ સમાન કટાર બહાર કાઢી. પ્હાડસિંહ દિગ્મૂઢ બની તેની તરફ જોઈ રહ્યો. મૌનતા પથરાઈ રહી. એવામાંજ સામેથી વસંત આવતી જણાઈ. તેની પર દ્રષ્ટિ પડતાંજ પ્હાડસિંહ ચોંક્યો, તેણે વસંતને ઓળખી. મરી ગયેલી મનાતી વસંતને જીવતી જોઈ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. વસંતની નજરે પણ સધળો દેખાવ પડ્યો. વસંત કટાર ખેંચી કમળાની મદદે આવી. પ્હાડસિંહ બોલ્યો, “વસંત ! સાંઠે થયું કે તું મારી દ્રષ્ટે પડી. સરદાર દુર્જનસાલની આજ્ઞાથી હું શત્રુઓની શોધમાં ફરતો હતો. તું જીવતી છે જાણી મારા સરદાર ખુશ થશે અને બદલામાં મને અમુલ્ય ઇનામ મળશે. બસ હવે તમે બન્ને મારે તાબે થઈ હું કહું ત્યાં ચાલો.”

“જા, જા, ગમાર ! તું અમને તાબે કરનાર કોણ મુઓ છે ? અમને તાબે કરતાં તું ક્યાંક તાબે થઈ ન જાય એનો ખ્યાલ રાખજો.” વસંતે કહ્યું.

“શું કામળ સુંદરીઓ આ પ્હાડસિંહને તાબે કરશે ?” પ્હાડસિંહે મૂછપર હાથ નાખ્યો.

“પાપાત્મા ! તું જોને કામળ સુંદરીઓ માને છે તે તો ખપ્પર યોગિનીઓ છે અને તે તારૂં લોહી પીવાને આતુર થઈ રહી છે.” કમળાએ કહ્યું.

“તમે યોગિનીઓ હો કે પિશાચિનીઓ હો, તે મારે જોવાનું નથી. હું તમારાથી લેશ માત્ર પણ ભય પામતો નથી. સુંદરીઓ ! જો તમે તમારૂં શુભ ચાહતાં હો તો એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં મારે તાબે થઈ જાવ.” પ્હાડસિંહે કહ્યું.

“ અમારા શરીરમાં પ્રાણવાયુ છે ત્યાં સૂધી અમને તાપે કરનાર કોણ છે ? ” વસંત ગઈ ઉઠી.

“ આ જવાંમદ્ પહાડસિંગ. ” દુષ્ટે જવાબ આપ્યો.

“ સિંહના સંતાનને શીયાળવું સપડાવશે ? ” પુનઃ વસંત બોલી.

“ સિંહના સંતાનને શીયાળવાં તો નહિ પણ શીકારી બરાબર સપડાવે છે. ”

“ એમ કરતાં શીકારીને પણ પ્રાણ જોખમમાં નાખવો પડે છે. પાપાત્મા ! હજી પણ સમજ, હાથે કરી વિનાશના કુંડમાં પડવાનો વિચાર ત્યાગ કર. ”

“ મારો નિશ્ચય એકજ છે. હું તમને મારા તાપે કરી મારા સરદારની પાસે લઈ જઈશ અને ધનામના બદલામાં આ સુંદરીની માગણી કરી તેને પરણીશ. ”

“ ચૂપ કર ગુલામ ! નહિ તો આ પળેજ તારી જીભના કટકે કટકા કરી નાંખીશ. ” વસંત તેની તરફ આવેશમય વદને જોઈ રહી. પહાડસિંહ ખડખડાટ હસી પડ્યો. કમળાને પણ ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે ધીમે રહી નીચે પડેલો એક પત્થર ઉપાડ્યો અને જોરથી પહાડસિંહ તરફ ફેંક્યો. પહાડસિંહના કપાળમાં પત્થરનો પ્રહાર થયો. રૂધીર નીકળ્યું. પણ ધાની વધુ વેદના તેને જણાઈ નહિ. તેણે જૂમ મારી પૂછ્યું, “ સુંદરી ! આ શું ? પત્થર ઉપાડી ફેંકવાથી તમારો નાજુક હાથ તરછોડાયો હશે ? યાચકને પ્રેમનો બદલો આવી રીતે અપાતો હશે કે ? હા ! મને હવે સમજ પડી. રમણીઓના મનમાં કંઈક હોય છે અને ઉપરથી જુદું જણાવે છે. ચાલો, દિવ્ય સુંદરીઓ ! માફ માની મારી સાથે ચાલો, નહિ તો મારે તમને જોર જીલમથી લઈ જવાની ફરજ પડશે. ”

“ અરે તે પહેલાં તો તારે પ્રાણહીન થઈ આ પૃથ્વીપર પટકાવું પડશે. શયતાન ! ચાલ, સામર્થ્ય હોય તો બતાવ તારું જોર. ”

વસંત કટારને હાથમાં પકડી ઉભી. પ્હાડસિંહે ભયંકર અવાજે પૂછ્યું,
“ શું આજ વિચાર ? ”

“ હા, શ્રાવણની માફક વારંવાર શું બસે છે ? ” પ્હાડસિંહ ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે વસંત તરફ જવા માંડ્યું. વસંત તેને કટારથી દૂર રાખવા લાગી. પ્હાડસિંહ તેને પકડી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. કમળાએ ખૂસો પાડવા માંડી. પ્હાડસિંહે કમળાને ખૂસો પાડતી અટકાવવાને તેની તરફ આક્રમણ કર્યું, અને એકાએક તેના હાથ પકડી પ્રથમ તેની કટાર છીનાવી લઈ તેના મુખપર હાથ ઢાંક્યો. તત્કાળ વસંતે ધસી જઈ તેના હાથપર કટારનો ધા કર્યો. પાપીનો હાથ નિર્માલ્ય થયો. રક્તની ધારા વહેવા લાગી. છતાં પ્હાડસિંહ તેનું પાપી કમ્પે કરતાં અટક્યો નહિ. બન્ને બાળાઓ આમથી તેમ ફરી પોતાનો બચાવ કરવા લાગી, રમણીઓ અને રાક્ષસનું યુદ્ધ મચી રહ્યું. એ અરસામાંજ બગીચા તરફ આવવા નીકળેલો કનકકુમાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેની નજરે એ ભયંકર દેખાવ નજરે પડતાંજ તેણે દોડ મૂકી અને નજીક આવી પ્હાડસિંહની કમ્પરમાં એક લાત લગાવતાં ભયાનક સ્વરે કહ્યું, “ નરાધમ ! દૂર રહે, અબળાઓને સતાવતાં શરમાતો નથી. ”

પ્હાડસિંહે તેને ઝાળખી ખૂમ મારી કહ્યું, “ કોણ કનક ! તું જીવતો છે ? ”

“ હા ! તારા જેવા અધર્મીઓના વિનાશને અર્થે હજી હયાત છું. ઓ નિમકહરામ ! રાજા દુર્મદસિંહના અભયી પોષાયેલા પિશાચ ! ધીક્કાર છે તારી જાતને. ચાલ યમનગર તરફ ગમન કરવાને તૈયાર થજ જા. તારા જીવનથી આ પૃથ્વી કંપી રહી છે. ” આમ બોલતા કનકે ભરેલી પિસ્તોલ હાથમાં પકડી બહાર કર્યો. પ્હાડસિંહે નીચા નમી બહાર નિષ્કળ કર્યો. અને એ સાથેજ તેના મનમાં જીવ બચાવવાનો વિચાર સ્ફુર્યો. તેની પાસે પિસ્તોલ હતી નહિ. તેણે જીવ જોખમમાં ધારી નાશી છૂટવાને માટે મૂડીઓ વાળી દોડવું શરૂ કર્યું.

તરત કનકે ખીજ ગોળી છોડી. નાસતા પ્હાડસિંહના ખભામાં ગોળી આબાદ વાગી. પણ તેની દરકાર નહિ કરતાં પ્હાડસિંહે દોડવું ચાલુ રાખ્યું. કનક પણ તેની પાછળ પડ્યો. તે ઉપરાસાપરી ગોળી બહાર કરે જતો હતો. પ્હાડસિંહ આમ તેમ દોડી ગોળી બહાર નિષ્કળ કરી અતી વેગથી દોડતો હતો. તે દોડવામાં ઘણેા કુશળ હોવાથી જોત-જોતામાં ઘણે દૂર નીકળી ગયો. પાપાત્મા જોવામાં નહિ આવતાં કનક આગળ નહિ વળતાં પાછો ફરી કમળા અને વસંત પાસે આવ્યો. પાછો આવતાં તેણે વિજયને ત્યાં આવેલો જોયો. વસંત અને કમળાએ બનેલા બનાવની ખીના વિદીત કરી. વિજયના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. પિશાચના જીવતા જવાથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું. તે થોડીકવાર વિચારમાં પડી કંઈક નિશ્ચય કરી ઉભો થતાં બોલ્યો, “કુમાર ! તમે આ બન્ને બાળાઓને લઈ નગરમાં જાઓ. હું પાપીની પાછળ જઈ છું. તેનું જીવવું આપણને જોખમ ભરેલું છે. પાપાત્મા નૌત્તમ-નગર જઈ જરૂર આફત લાવશે. આમ ન થાય તેને માટે તેનો નાશ કરી નાખવો ઉત્તમ છે. તે શયતાન બચ્ચો શરીરે જખમી હોવાથી હજી ઘણે દૂર ગયો નહિ હોય, તે નજીકમાંજ ક્યાંક છૂપાઈ રહ્યો હશે. હું તેને ગમે ત્યાંથી ખોળી કાઢી કાર કરીશ.” કહી વિજય જવાને તત્પર થયો. પણ વસંતે તેને જવા દીધો નહિ. કનક-કમળાએ પણ ના પાડી. તેમની હઠ આગળ વિજયનું કંઈ ચાલી શક્યું નહિ. શત્રુની શોધમાં જવાનો વિચાર માંડીવાળી વિજય નીચે બેઠો. તેણે થોડીવાર શાન્ત રહી પૂછ્યું, “કુમાર ! બોલો હવે શું કરવું છે ? પાપીના જીવતા જવાથી થોડા દિવસમાં અહિં આફત આવશે. માટે આપણે સમયસર ચેતવું જોઈએ. વળી અહિંના નિર્માલ્ય રાજાને ત્યાં પડી રહેવામાં કંઈ પણ લાભ નથી. વિરમદે રાજા મૂર્ખનો શિરો-મણી છે. સર્વેત્ર અંધેર ચાલે છે. મારે તેની તકવાર જોવો ઘાઠ છે. આવા સ્થળમાં આપણા જોવાએ નિવાસ કરવો એ અતી હાનીકારક છે.”

“આપણે હવે અહિંથી જવું જોઈએ. પણ જવું ક્યાં તેની સમજ પડતી નથી.” કનકે જણાવ્યું.

“ ગમે ત્યાં જવું પણ અહિં હવે રોકાવું નહિ. આપણે અહિંથી નીકળી હુજંગસિંહ પાસે જઈશું. તેમણે અને મહારાજાએ આટલા સમય સૂઝીમાં રાત્રીઓને સંહારવાનાં સાધન એકત્ર કર્યા હશે. ” વિજયે કહ્યું.

“ આ વિચાર પણ યોગ્ય છે. ચાલો ત્યારે આપણે નગરમાં જઈ આજેજ જવાની રજા માગીએ. ” કહી કનક ઉભો થયો અને સઘળાંની સાથે નિવાસ સ્થાને આવ્યો. ત્યાં થોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લઈ વિજય સાથે રાજાની પાસે ગયો. વ્યસની વીરમદે આ વખતે પલંગમાં પોદયો હતો. બે ખવાસણો પલંગની બંને બાજુએ બેસી રાજાને પંખો નાખતી હતી અને બીજી બે પગ તળાંસતી હતી. એક રૂપવાન રમણી પલંગની નજીક બેસી સીતાર સાથે શૃંગારીક ગાન ગાઈ રાજાને વિનોદ કરાવી રહી હતી. આ સમયેજ કનક અને વિજયે ત્યાં આવી પોતાના આગમનના સમાચાર મોકલાવ્યા. રાજાએ તેમને આવવા દેવાની પરવાનગી આપી. બંને વીર કુમારો રાજાની પાસે આવી ત્યાં પડેલા આસનો પર બેઠા. ગાયન બંધ રહ્યું. રાજાએ બંનેનું કુશળ પૂછવાની સભ્યતા દર્શાવી એકાએક આવવાનું પૂછ્યું. કનકે જવાની રજા માગી. વીરમદેએ થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી પંદર દિવસ વધુ રોકાવાનું જણાવ્યું. વિજય-કનકે અનીચ્છા દર્શાવી. રાજાએ કનકની પર રોષ દર્શાવવા સોગન આપી એટલા દિવસ રોકાવાનું કહ્યું. સોગનના કારણે બંને વીરોએ બળાતકારે એટલા દિવસ રહેવાનું કબુલ્યું. આ પછી બીજી આડીઅવળી વાતો કરી બંને જણ પોતાના મુકામ પર આવ્યા અને પરસ્પરમાં વાતો કરી કાળક્ષેપ કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

રાક્ષસી રાજ્યતંત્ર.

ગાંધીજી બન્દે ! ઇસ દુનિયાં મે શોચ સમજકે ગુમરા કર,
દુનિયાં હએ બાજુ ચૌસરકી ઔર તું હએ ખેલાડી ન હારા કર,
નેકો બદકે નરેંકી ઇસ બાજુમે ગઝોરસે રખ પહેચાન સંદા.
ચાલપે જીતકી રહે કર કાયમ, અપને નફસકો મારા કર.

રા. કૈયદ.

નૌત્તમનગરના મધ્ય વિભાગે એક વિશાળ મહાલય આવેલું હતું, આ મહાલય પૂરાતન કાળનું હતું. તેની અંદર અનેક ગુપ્તસ્થાનો આવેલા હતાં. રાજ્ય ખટપટીયાજનો પોતાના સ્વાર્થને પરીપૂર્ણ કરવાને માટે આ ગુપ્ત સ્થાનો ઉપયોગમાં લેતા. એ ભવ્ય મહાલયોમાંના ગુપ્ત ભોંયરાંઓમાં અનેક નિર્દોષજનોએ પૂરાઘ પ્રાણ ગૂમાવ્યા હતા, અંદર અનેકના રક્ત પ્રવાહ વહાં હતા. રક્તના સ્થામ ડાઘા હજી પણ નજરે પડતા હતા. આવા ભયાનક મહાલયમાં રાણી કળાવતીના રાજ્ય અમલ વખતે શયતાનસિંહ અને વિરોધસિંહ નામક સરદારો રહેતા હતા. શયતાનસિંહ કોટવાળ પટે અને વિરોધસિંહ ખજનચીના પટે હતા. અને મહાદુષ્ટ હતા. તેઓ દુર્જનસાલના કંઈક દૂરના સગા થતા હતા. નૌત્તમનગરની ગાદીપર જે કે રાણી કળાવતી હતી; પણ ખરું રાજ્ય ચલાવનારા તે આ બંને સરદારોજ હતા. કળાવતી અને દુર્જનસાલ નીચ એશઆરામમાં સમય વ્યતિત કરતાં હતાં, પ્રજાનું શું થાય છે ? રાજ્યમાં શું બને છે ? અમલદારો કેમ વર્તે છે વગેરે બાબતોની દરકાર તેમને નહોતી. રાજ્યની વ્યવસ્થાનો બાર શયતાનસિંહ અને વિરોધસિંહના માથે હોવાથી રાણી અને દુર્જનસાલ પ્રમાદમાં પડી રહી જીવાનીનું સાર્થક કરતાં હતાં. શયતાનસિંહ અને વિરોધસિંહ કાલે એમ વર્તતા. પ્રજાને ત્રાસ આપતા, ગરીબોને ગરદન મારતા, અને ધનીકોનાં ધન પડાવી

લઘ પોતાનો ધન ભંડાર ભરતા. આ બન્ને લુચ્ચાઓએ થોડા વખત પર એક કાયદો ઘડ્યો. તે કાયદો એકે પ્રજાજનોની પાસે પાંચસો સુવર્ણ મહોરો ઉપરાંત એક પણ વધારે મહોર રહેવા દેવી નહિ. જેની પાસે પાંચસો મહોરો ઉપરાંત હોય તેણે ખજાનચી વિરોધસિંહની આગળ હાજર થઈ તમામ મહોરો રાજ્યની તીજેરીમાં રજુ કરવી. રાજ્ય તરફથી તેને પહોંચ આપવામાં આવશે અને જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે ખાત્રી કરી માગ્યા મુજબ નાણાં પણ આપવામાં આવશે. પ્રજાજનોએ રાજ્યની તીજેરીમાં જમે મૂકેલાં નાણાં માટે રાજ્ય કોઈ પણ રીતે જવાબદાર નથી. પ્રજાને ભવિષ્યમાં ઉન્નતિના શિખરે ચઢાવવાને માટે શાણા અમલદારોએ પૂર્ણ વિચાર કરી આ કાયદો જાહેર કર્યો છે. નૌત્તમનગરનાં તમામ જનોએ આ આજ્ઞાનું—કાયદાનું પ્રતિપાલન કરવું. જે આ કાયદાનું પ્રતિપાલન કરશે નહિ તેને સખ્તમાં સખ્ત સજા થશે. આ કાયદો જાહેર થયા પછી આઠ દિવસમાં તમામ પૈસાપાત્ર જનોએ પોતાની પાસે પાંચસો મહોરો રાખી બાકીની તમામ રાજ્યની તીજેરીમાં જમા કરાવી જવી.

આની મતલબનો કાયદો ઘડી કાઢી તેમાં રાણી અને હુર્જન-સાલની સહીઓ કરાવી. પાયમાલ કરનારો કાયદો જાહેર થતાં પ્રજાના હુખનો પાર રહ્યો નહિ. મહા પ્રયાસે એકત્ર કરેલું ધન હવે પાસે રાખી શકાશે નહિ જાણી પ્રજાજનો શોકમાં ડૂબ્યાં. રાક્ષસી રાજ્ય અમલમાં ફરીયાદ પણ ક્યાં જઈ કરે ? અમલદારોની સામે થનારા અનેક પ્રજાજનોના પ્રાણ ગયા હતા. પ્રજાની ફરીયાદ કરનારા અનેક જનો દેશ પાર અથવા ફાંસીએ ચઢ્યા હતા. આથી પ્રજાનું હુખ જાહેર કરવાની કોષ્ઠની પણ હિંમત ચાલતી નહિ. આઠ દિવસ પૂરા થતામાં તો નૌત્તમનગરના ધનાઢ્યોએ પોતાની સંપત્તિ રાજ્યની તીજેરીમાં રજુ કરી. ખાલી રાજ્ય ભંડાર ભરપૂર ભરાયો. રાજ્ય સંચાલકો તે દ્રવ્યથી આનંદ ઉડાવવા લાગ્યા. રાજ્યમાં સર્વત્ર અંધેર ચાલતું હતું. રાણી કરતાં વધુ સત્તા અમલદારોની હતી. એક નાનો

પટાવાળો સિપાહી પણ અપૂર્વ સન્માન મેળવતો. પ્રજાને ફરીને એસવાનો સમય નહોતો. યુવાન બાળાઓથી બહાર નીકળી શકતું નહોતું. ભોગ ભોગે કોઇ રૂપવાન યા યુવાન અમળા કોઇ અમલદાર અગર સિપાહીની નજરે પડતી; તો તેના ભોગજ મળી ગયા સમજવા. તરતજ તે અમળાની માગણી તેના વાલી પાસે થતી. જો તે બાળાનો વાલી તે બાધને રાજી ખુશીથી સોંપી દે તો સુખથી રહી શકતો; અને વિરહ વર્તે તો પ્રાણ ગુમાવતો. અનેક અમળાઓ પાપી અમલદારોના કારણે બ્રષ્ટાચારનો ભોગ થઇ પડી હતી. અનેક પવિત્ર અમળાઓએ શીયળના રક્ષણાર્થે પ્રાણનાં બળીદાન આપ્યાં હતાં. શયતાનસિંહ અને વિરોધસિંહ જેવા પૈસાના પૂજારીઓ હતા; તેનાથી વધારે વ્યભીચારીઓ હતા, બંને બદમાસોએ અનેક પવિત્ર બાળાઓનાં સતિત્વ નષ્ટ કર્યું હતાં. એ બંને શયતાનોના અમલે ફરી ગરીબડી પ્રજા નર્ક સમાન કષ્ટ સહન કરી રહી હતી. નૌત્તમનગરના અને તેના તાબાનાં તમામ ગામ-શહેરોમાં નિવાસ કરનારા પ્રજાજનો કે જેઓ પાંચસો ઉપરાંત સોના મહેરોના માલીક હતા; તેઓ પોતાની સીલીકે પાંચસો-છસો મહેરો રાખી વધારાની રાજ્યની તીજેરીમાં મૂકી આવ્યા. આ વખતે નૌત્તમનગરમાં મંગળદાસ કરીને એક ધનાઢ્ય શેઠ રહેતો હતો. તે ધણો ધર્મી અને દયાળુ હતો. પ્રમાણીકપણે જીવન ગુજારી ભાગ્યબળે તે ધનવાન થયો હતો. તેણે જાવા-ચીન-મલબાર વગેરે સ્થળોએ વહેપાર કરી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું, તેને સંતાનમાં એક પુત્ર અને પુત્રી હતાં. પુત્રની ઉંમર દસ વર્ષની અને પુત્રીની ઉંમર પંદર વર્ષની હતી. તેના વિવાહ એક શ્રીમાનના પુત્રની સાથે કર્યો હતો. લગ્નનું મૂહૂર્ત કન્યાના સોળમા વર્ષે હતું. પુત્રનું નામ રમણ અને પુત્રીનું નામ તારા હતું. બંને પોતાના પિતાના સમાન સદ્ગુણી હતાં. તારા રૂપ ગુણ સંપન્ન હતી. આપ્તા નૌત્તમનગરમાં તેના રૂપ ગુણનાં વખાણ થતાં. આ બાલિકાની ઉપર પાપામા શયતાનસિંહની વિષમ દ્રષ્ટિ થઇ હતી. તારાને

જેવાની ધમ્મચારી શયતાનસિંહ એક વખતે મંગળાને બહાને મંગળ-
દાસ પાસે જઈ તારાને જોઈ દિગ્મુદ બન્યો અને પછી હરકોઈ
ઉપાયે તેને મેળવવાનો તેણે દ્રઢ ઠરાવ કર્યો હતો.

મંગળદાસ પ્રજામાં માનીતો હતો. તેની પચાસ વર્ષની ઉંમર થવા
આવી હતી છતાં તેનો બાંધો મજબુત અને બળવાન હતો. પાંચસો મહોરો
ઉપરાંતનું તમામ દ્રવ્ય રાજકોષમાં રજુ કરવા વિષેનો કાયદો બહાર થતાં
તેણે બાંધો ઉઠાવી બહાર ક્યું. કે પ્રજાએ પરિશ્રમ કરી મેળવેલા દ્રવ્ય પર
રાજ્યનો અધિકાર નથી. તે દ્રવ્યનો પ્રજા કાવે એમ બ્યય કરે. રાજ્યને
આવે કાયદો ધડવાની જરૂર નથી. આવે બાંધો રજુ કરી મંગળદાસે
પેસાવાળા પ્રજાજનોને સંપ કરી દ્રવ્ય નહિ ભરી આવવાની સૂચના
આપી. પ્રરંતુ પ્રજામાં સંપ ક્યાંથી હોય । સંપના અભાવે તો આખા
દેશની દુર્દશા થઈ છે. ભારતના પ્રજાજનોમાં ઐક્યતાનો જે અનુપમ
ગુણ હોત તો ભારત પુત્રો આજે આખા જગત પર પોતાનો અધિકાર
જમાવી શકત. આ ઐક્યતાના ગુણને વિસારવાથીજ ભારતજનો માગ્ય-
હિન બની મૃતપ્રાય અવસ્થામાં જીવન ગુભરી રહ્યાં છે. નૌત્તમનગરના
જનોએ મંગળદાસની સમક્ષ તો હાજી હા કરી, પણ પછી ગુપ્ત રીતે
એક પછી એક રાજ્યની તીજેરીમાં પોતપોતાનું દ્રવ્ય મૂકી આવ્યા.
સઘળા આવી ગયા; પણ મંગળદાસ આવ્યો નહિ. આથી શયતાનસિંહ
જાતેજ તેની પાસે આવ્યો. આ પહેલાં મંગળદાસે પોતાની પાસેના
દ્રવ્યનો લગભગ પોણો ભાગ મકાનમાં અને બહારની કોઈ ગુપ્ત જગ્યામાં
દાટી દીધો હતો. શયતાનસિંહે શેઠની પાસે આવી કાયદાનું પાલન
કરવાનું સૂચવ્યું. મંગળદાસે અન્યાયી કાયદાને સ્વીકારવાની સ્પષ્ટ ના
પાડી. શયતાનસિંહે ધમકી આપી; પણ તે ધમકીની મંગળદાસે કંઈ
પણ પરવાહ કરી નહિ. શયતાનસિંહ ગુસ્સે થઈ દુર્જનસાહેબને મળ્યો.
અને દુર્જનસાહેબે રાણીને મળી સમજાવ્યું કે મંગળદાસ શેઠ ભેવકા થયો
છે અને આપણા દુષ્મનો સાથે ખાનગી સંદેશા ચલાવે છે માટે
તેને કેદ કરવાનો હુકમ થયો જોઈએ. રાણીએ આજ્ઞા આપી.

વિરાધસિંહ હથીઆરખંધ દુકડી લઇ તેના મકાને ગયો. શેઠના વઢાદાર સેવકો શસ્ત્રો લઈ સામે થયા. મંગળદાસ પણ ખુલ્લી તરવારે મેદાન પડ્યો. ઝપાઝપી થઇ. મંગળદાસ અને તેના સેવકોએ રાજ્યના અનેક સૈનિક સિપાહીઓને સ્વર્ગે મોકલી આપ્યા. પણ અંતે ધણુની આગળ તેઓ વધુ વખત ટકી શક્યા નહિ. શેઠના તમામ નોકરો મૃત્યુ પામ્યા, શેઠ જખમી થઇ કેદ પકડાયા. શેઠનાં સ્ત્રી-પુત્ર-પુત્રીને બહાર કાઢી હવેલીપર સરકારી તાળાં વસાયાં. શેઠને તેનાં સ્ત્રી-સંતાન સાથે શયતાનસિંહને સ્વાધિન કરવામાં આવ્યાં. શયતાનસિંહે બેઠી બબ્બ મહાલયના એક એકાન્ત ભોંયરામાં સધળાંને કેદ કર્યાં. આખા નગરમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. પ્રજાજનો કશું કદપાંત કરવા લાગ્યાં. યુવાન જનોએ તોફાન મચાવ્યું. કેટલાક મહોલ્લામાં તોફાન થયાં. સિપાહીઓને માર પડ્યો. રાજ્યનાં મકાનો સળગ્યાં. રાજ્ય તરફથી એક અમલદાર લશ્કરો દુકડી સાથે આખા નગરમાં ફર્યો. આ અમલદારે અનેક નિર્દોષ જનોની કતલ કરી ત્રાસ બેસાડ્યો. પ્રજા ડરી ગઈ. જુલ્મીઓથી છૂટવાને પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગી. ધીમે ધીમે પાછી શાન્તિ ફેલાઇ ગઈ. છેવટે મંગળદાસ શેઠને કેદ થએ ધણુ દિવસો થઇ ગયા હતા. તેમના શરીરપરનાં જખમો પણ રૂઝાઇ ગયાં હતાં. તેમને જે સ્થળે પૂરવામાં આવ્યા હતા, તે એક સમયોરસ ભોંયરાના આકારની એક કોટડી હતી. આ કોટડી મહાલયના છેક અંદરના ભાગમાં આવેલી હતી. કોટડીની આસપાસ લોખંડની જાળીઓ આવેલી હતી. અંદરના ભાગમાં આવેલી કોટડીમાં દિવસે થોડોક પ્રકાશ જણાતો. આ ઓરડામાં નૌતમનગરનો માનવંતો શેઠ અત્યાચારી અમલદારો અને રાક્ષસી રાણીના રાક્ષસી રાજ્ય અમલથી કેદ પૂરાઇ દુઃખી દિવે દિવસો નિર્ગમન કરતો હતો. રાત્રિ-દિવસ સ્ત્રી-પુત્ર-પુત્રીને શુભ ઉપદેશ સાથે હિંમત ધરવાતું સૂચન કરતો. આ નિર્દોષજનોને બે વખત સાદો ખોરાક મળતો. સુખ વૈભવ ભોગવનારાં જનો જે ખોરાક મળતો તે જમીને બાવીનો ખેલ જોઇ રહ્યાં હતાં.

આજે સાંજના સમય હતો. મંગળદાસશેઠ પોતાનાં પ્રિય જ્ઞાતીનાં સાથે ઓરડાની જાળી આગળ બેઠા હતા. જાળીની બહાર થોડીવારપર એક સેવકે આવી દીવાનું કોડીયું મૂક્યું હતું. તે દીપકના કોડીયાનો મંદ પ્રકાશ એટલામાં પથરાઈ રહ્યો હતો. શેઠનાં પત્ની વિચારવશ વદને બેસી રહ્યાં હતાં. તેના બોળામાં રમણ માથું મૂકીને સૂતેલો હતો. શેઠાણી પુત્રના મુખપર હાથ ફેરવી વારંવાર નિઃશ્વાસ નાંખતાં હતાં. એવામાં શાન્ત બેસી રહેલી તારાક્ષમી બોલી, “ બાપુ ! આપણે અહિં ક્યાં સૂધી પૂરાઈ રહેવું પડશે ? ”

પુત્રીના પ્રશ્નથી પિતા કંઈક હશ્યો. પણ તરતજ મુખ ગંભીર રાખી બોલ્યો, “ બહેન ! હવે આપણે આ સ્થળનેજ આપણું ઘર સમજવું પડશે; અને કદાચ જીવન પણ અત્રેજ પૂરું થશે. ”

“ આપણા છૂટકારાનો શું એક પણ ઉપાય નથી ? ” પુત્ર તારાએ પૂછ્યું.

“ છે, અને તે એ કે આપણે આપણી પાસેનું તમામ ધન પાપીએને આપી દઈએ તો આપણે તરતજ મુક્તિ મેળવીએ. પણ આમ કરવામાં હું મહાપાપ સમજું છું. ” શેઠે કહ્યું.

“ પિતાજી ! આપણા છૂટકારાને અર્થે આપણી પાસેનું તમામ ધન દુષ્ટોને આપી દેવો, જીવન હશે તો ધન ફરીથી આવી મળશે. આપણે અહિંથી છૂટ્યા પછી ખીજા નગરમાં જતાં રહીશું અને તે નગરને આપણી જન્મભૂમિ સમાન માની જીવન સંતોષથી ગુજરીશું. બાપુ ! જીએને આ કોટડીમાં પૂરાવાથી મારી માતા અને બાઈનાં પ્રયુક્ત વદન કેવાં ફિક્કાં અને નિસ્તેજ જણાય છે ? ” તારાએ કહ્યું.

મંગળદાસ વિચારમાં પડ્યો. તેને પુત્રીનું કહેવું વ્યાજખી જણાયું, એ સાથે એક વિદ્વાન વાક્ય યાદ આવ્યું કે ‘ પોતાનું અને પોતાના પ્રિયજનોનું રક્ષણ કરવાને—જીવન બચાવવાને ધનનો નાશ થતો હોય તો થવા દેવો. ’ મંગળદાસે ધન આપી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે જાળીમાંથી બહાર દૃષ્ટિ કરી. સર્વત્ર અંધકાર ફરી વળ્યો હતો, કંઈ પણ વસ્તુ જોવાઈ

શકાતી નહોતી. થોડીવારે દૂરથી કોઇના આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. મંગળદાસે અવાજ તરફ જોયું પણ અંધકારના કારણે કંઈ પણ જણાયું નહિ. દૂરથી સંભળાતો અવાજ ધીમે ધીમે નજીક આવવા લાગ્યો અને તેની સાથેજ એક માણસ ફાનસ પકડીને આવ્યો આવતો જણાયો. છેક નજીક આવતાં માલમ પડ્યું કે શયતાનસિંહ અને વિરોધસિંહ આવી પહોંચ્યા છે. વિરોધસિંહ પૈસાનો લોભી હતો. શયતાનસિંહ પણ સંપત્તિનો સેવક હતો પરંતુ તેથી વિશેષ કામિની ભક્ત હતો. વિરોધસિંહને શેઠની સંપત્તિની ઇચ્છા હતી અને શયતાનસિંહને તારાસુંદરીની લગન લાગી હતી. બન્ને જણા પોતપોતાની ઇચ્છાઓ પરિત્રાપ કરવાને શેઠની પાસે આ વખતે આવ્યા હતા. દગાખાજ શત્રુઓને જોતાંજ શેઠે તારાને અને તેની માતાને દૂર જઈ બેસવાનું સૂચવ્યું. માતા-પુત્રી દૂર ગયાં. રમણ આંખો ચોળી બેઠો થયો અને ભૂત સમાન બાસતા બચંકર શત્રુઓનાં વિકાળ-વિરૂપ વદન તરફ જોઈ રહ્યો. વિરોધસિંહે હાથમાંનું ફાનસ નીચે મૂકી જાળીવાળા દ્વારે વાસેલું તાળું ખુલ્લું કરી શેઠને પૂછ્યું, “કાં મંગળદાસ શેઠ! શું વિચાર આવે છે?”

“તમારા પ્રતાપે આવી પડેલા દુઃખના વિચાર થયા કરે છે. બીજને કોઈ પણ વિચાર મારા મનમાં નથી. આપ મહાશયોનું આગમન અત્યારે કેમ થયું છે વાઈ?” મંગળદાસે પૂછ્યું.

“આપ નૌતમનગરના માનવંતા શેઠ છો. રાણીની આગ્રાથી જો કે આપને કેદ કરવામાં આવ્યા છે; પણ અમને તમારી ધણીજ લાગણી થાય છે. શેઠજી! અમારો ધરાદો તમને દુઃખથી મુક્ત કરવાનો છે; અને એ વિચારથીજ અમે અહિં આવ્યા છીએ.” શયતાનસિંહે કહ્યું.

“તમારો ઉપકાર હું જન્મભર ભૂલી જનાર નથી. હું અને મારાં બાળકો આ સ્થળે ધણાં દુઃખી છીએ. અમને આ સ્થળેથી મુક્ત કરશો તો હું બદલામાં તમને ધણું ધન આપી ખુશી કરીશ. કે

જેથી કરીને તમારે અન્યાયી જનોની નોકરી કરવાની જરૂર રહેશે નહિ.” શેઠે કહ્યું.

શેઠે કહેવું સાંભળી બન્ને બદમાસોએ એક બીજાનો હાથ દબાવ્યો. બાદ વિરોધસિંહ બોલ્યો, “શેઠ ! તમે જે ધન આપી અમારું દારિદ્ર દૂર કરવાની ઇચ્છા ધરાવો છો તેને માટે અમે આપના આભારી છીએ. પરંતુ આપને દિલગીરી સાથે જણાવવાની રજા લાઇએ છીએ કે આપના તમામ ધન સાથે ધરત્યાર રાણીએ જપ્ત કર્યા છે. તે તમારી મિલકત ઉપર હવે તમારો કંઈ પણ અધિકાર રહ્યો નથી.”

“અરે ! આતો ધણેજ જુલમ.” મંગળદાસે કપાળ પર હાથ પછડાવ્યો. વિરોધસિંહે આશ્વાસન સૂચક શબ્દો સંભળાવી કહ્યું, “શેઠ ! બનનાર વસ્તુ બને જાય છે. ગએલા ધનનો શોક હવે નકામો છે.”

“તે હું સમજું છું. તમે મારી પર દયા કરી મને અહિંથી જલ્દી છોડાવો.” શેઠે કહ્યું.

“અમે આ પળેજ તમને મૂક્ત કરવાને તૈયાર છીએ. પણ...” વિરોધસિંહ બોલતાં અટક્યો. શેઠે પૂછ્યું, “કેમ બોલતા બંધ રહ્યા ?”

“તમારે અમારી એક માગણી કમ્બલ કરવી પડશે.” વિરોધસિંહે દાવ અજમાવવા માંડ્યો.

“તમારી બ્યાજખી માગણી હું તરતજ સ્વીકારીશ.” શેઠે કહ્યું.

“અમારી માગણી સ્વીકારવામાં તમને અને અમને મોટો લાભ છે.” શયતાનસિંહે કહ્યું.

“જણાવો કે તે લાભદાયક શું વાત છે ?” શેઠે પૂછ્યું.

“તમે ગુસ્સે તો નહિ થાવને ?” વિરોધસિંહે પૂછ્યું.

“સત્ય વાતમાં શામાટે ગુસ્સે થાઉં ? તમે વિના સંકોચે તમારા મનની વાત જણાવો.”

“શેઠ ! શાન્તિથી સાંભળજો. જાણે કે તમે હાલ તદ્દન બીખારી જેવા બની ગયા છો. આથી અમને ધણુંજ લાગી આવે છે. અમે

બન્નેએ મળી આપને સુખી કરવાને માટે એવો વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો છે કે, આપે આપની કન્યા તારાને આ જ્ઞાનવંતા સરદાર શય-
તાનસિંહ સાથે પરણાવવી. તેના બદલામાં શયતાનસિંહે ગમે એ
પ્રકારે તમારી ગયેલી તમામ મિલ્કત પાછી આપાવવી. બોલો મારી
આ વાત આપને માન્ય છે ? ” વિરોધસિંહે શેઠ સામે જોયું. શેઠ
ક્યારનાએ રાતા પિળા થઇ ગયા હતા. પણ મહા મુશીબતે ગુસ્સો
દબાવી બેસી રહ્યા હતા. તે હવે મોટા અવાજે બોલી ઉઠ્યા, “ મારા
પ્રત્યેની તમારી લાગણી જણાઇ આવી છે. તમે બન્ને મહાદુષ્ટ છો.
તમારી સ્વાર્થી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટેજ તમે અત્યારે અહિં આબ્યા
છો. પાપાત્મઓ ! તમારા ઝેરી શબ્દો મારા હૃદયમાં તીરની માફક
ખૂંચી રહ્યા છે. શું કહું, મારો કંઈ ઉપાય નથી. એ નિર્દોષ જનોને
સંતાપનારા અધમો ! જાવ, તમારાં કાળાં મુખ લઇ અત્રેથી ચાલ્યા
જાવ. હું પ્રાર્થાંતે પણ તમારી માગણી સ્વીકારનાર નથી. બહે આ
કેદખાનામાંજ મારો અને મારા બાળકોનો અંત આવશે.

“ શેઠ ! આમ આટલા બધા ગુસ્સે શામાટે થઇ જાવ છો ? અમે
તો ફક્ત તમારા બલને માટે જ કહીએ છીએ.” શયતાનસિંહ બોલ્યો.

“ મારું બહું કરી ચૂકેલા બચકર જનો ! તમે મહેરબાની કરી
હવે જતા રહો. ” શેઠે કહ્યું.

“ શું તમારો આજ નિશ્ચય છે ? ” વિરોધસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, વારંવાર શું પૂછે છે ? ” શેઠે કંટાળાને કહ્યું.

“ મંગળદાસ ! દુઃખી થઈશ, તું હાથે કરીને શામાટે તારું સર્વસ્વ
નાશ કરે છે ? તું અમારા પંજામાં છે. અમે ધારીએ તે કરવાને
સમર્થ છીએ. અમે જે ધારીશું તો આ પળેજ તારી પુત્રીને તારી
પાસેથી લઈ જઈશું. માટે સીધી રીતે અમારી માગણી સ્વીકારી સુખી
થા.” શયતાનસિંહે કહ્યું.

મંગળદાસ કંપી ઉઠ્યો. પોતે અસ્હાય છે જાણી વ્યાકુળ બન્યો.
તે ગાંડાની માફક હોઠ દાંત પીસી ચારેતરફ જોવા લાગ્યો. કંઈપણ

જવાબ નહિ મળવાથી શયતાનસિંહ કોટડીમાં પ્રવેશી તારાની તરફ જતાં બોલ્યો, “ જો હું આ પળેજ તારી પુત્રીને મારી પત્ની બનાવવા ઉપાડી જાઉં છું. ” આમ બોલતો શયતાનસિંહ આગળ વધ્યો કે તરતજ મંગળદાસે વાઘની માથેક છલંગ મારી તેને પાછળથી પકડી જમીનપર પડક્યો—વિરોધસિંહ મિત્રની મદદે દોડી આવ્યો. તેણે મંગળદાસને બાથમાં મળ્યુત પકડ્યો. મંગળદાસ બળવાન હતો. તે જોર કરી બાથમાંથી છૂટો થયો અને બન્ને દુષ્ટોને પોતાના હાથનું પાણી બતાવવા લાગ્યો. મંગળદાસની પત્ની પોતાના પુત્ર અને પુત્રીને પડખામાં રાખી ઉભી હતી. તેનો દેખાવ કંઈ હતો. બચબીત થએલી ભામિની સર્વોંગે ધ્રુજતી હતી. મંગળદાસે હરીફને હાથનો સ્વાદ ચખાડ્યો. આમ કાવીશું નહિ ધારી શયતાનસિંહે યુક્તિપૂર્વક પાછળ ખસી પોતાની પાસેના ડાંડાનો બળપૂર્વક પ્રહાર મંગળદાસના માથાપર કર્યો. શેઠ ચઢી ખાઈ જમીનપર પડ્યો; અને જોત જોતામાં બેશુદ્ધ બની ગયો. શયતાનસિંહ શેઠની પત્ની તરફ દોડ્યો અને માતાને વળગી ઉભેલી તારાને ખેંચવા લાગ્યો. રમણ—તારા અને શેઠની પત્ની મદદની બૂમો પાડવા લાગ્યાં. અંદરના ભાગમાં આકુંદ મચી રહ્યું. આ સમયેજ એકાએક સરદાર દુર્જનસાલ તેની સાથે દસ સેવકો સાથે ત્યાં આવી ઉભો. મોટા સરદારને જોતાંજ શયતાન અને વિરોધ પોતાનું પાપકર્મ કરવું મૂકી તેની પાસે આવી ઉભા. દુર્જને સંઘળો પ્રસંગ અવસોડી તેમનો જવાબ માગ્યો. વિરોધસિંહે તેના કાનમાં કંઈક છાની વાત કરી તારા તરફ હાથ લંબાવ્યો. કાનસના પ્રકાશમાં બચબીત થઈ ધ્રુજતી તારાપર દષ્ટિ પડતાંજ દુર્જનસાલે આનંદનો ઉદ્ગાર ઠાઠી પોતાની સાથેના સેવકોને તારાને પોતાના મહેલે લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. માતાથી છૂટી પડતાં તારાએ હૃદયભેદક કંઈપત કરી મૂક્યું. પુત્રીની દશા જોઈ માતા છેવટે બેઆન થઈ જમીનપર પડી. દસ વર્ષનો રમણ બચબીત વદને પોતાની બહેનને લઈ જતાં જોઈ રહ્યો. બાળક શું કરે ? દુર્જનની દષ્ટિ તારાપર પડી અને તે તેના

મહેલે ગઈ જાણી શયતાનના સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. પણ તે કંઈ બોલી શક્યો નહિ. ”

દુર્જનસાલ અગત્યનું કામ હોવાથી એ બંને પાપીઓ પાસે આવ્યો હતો અને તેઓ અંદરના ભાગમાં છે એવી સેવકો પાસેથી ખબર મેળવી અંદર આવ્યો અને સર્વ પ્રસંગ નિહાળ્યો.

તારાને સેવકો સાથે રવાને કરી દુર્જનસાલ પાપીઓ સાથે બહાર આવ્યો અને મોડી રાત સુધી રોકાઈ તેઓની સાથે ખાનગી મસલત ચલાવવા લાગ્યો.

અકરણુ ૨૦ મું.

રણુમલપર આફત.

દુઃખી ભીખારી અને ધનહીન, કુરૂપ હોકે નર નીચ દીન, કર્તવ્ય પાળે તો અથ ગણ્ય, થાતાં ગણાએ નર ધન્ય ધન્ય. અહા વીલુ શીવશંભુ મહેશ, વિષ્ણુ કહો કે ગીરીજ ગણેશ, લક્ષ્મી અને ભારતી સર્વ દેવો તણો રનેહ કર્તવ્યથી ઝીલી લેવો. દારિદ્ર્યનું દુખ તેથી મટે છે, ને મૂર્ખતા શીઘ્ર તેથી ધટે છે, આત્મોન્નતિ દારો તણું ખાસદાર, કર્તવ્યના પાલણે ધાર યાર. કર્તવ્યમાં જોહને છે ન પ્રીતિ, તે છે મહામુદની નીચ સ્થિતિ, ભૂખ્યો મરે કષ્ટ વેડી અપાર, ભીખે કરાને અરે દાર દાર.

સ્વ. કાસરવાળા.

જગતમાં જન્મ ધારણુ કરી પોતાના કર્તવ્યનું યથાર્થ પાલન કરનારા જનોનું જીવન ધન્યવાદને પાત્ર ગણાય છે. કર્તવ્ય વિહીન જનોનો જન્મ ભૂમિના ભારરૂપ છે. સરદાર દુર્જનસાલ અને રાણીએ પ્રજા પ્રત્યેનું કર્તવ્ય વિસારી જીલ્મી રાજ્ય સ્થાપ્યું છે. વિલુના દરબારમાં તેમને તેમનાં પાપનો જવાબ આપવો ભારે થઈ પડશે. રાજા અને

સત્તાધિસ અમલદારેની ફરજ છે કે પ્રજાજનોને સુખી કરવાં. તેઓ પ્રજાના સંરક્ષક છે. તેમણે પ્રજાના સુખ યા દુઃખમાં પૂરતું ધ્યાન આપવાનું છે. પ્રજાને સુખી કરવા—ધૃષ્ટિનાર અમલદાર તેની નામના અમર કરી જાય છે અને અધમ અમલદાર અંતે મહા દુઃખી થઈને મરે છે. પાપીને તો આ જગતમાંજ કર્મનાં ફળ મળે છે. માનવતા શેઠ મંગળદાસની પુત્રીને પોતાના મકાનમાં લાવી એક શૃંગારેલા ઓરડામાં પલંગપર સૂતારી. તારા બેશુદ્ધાવસ્થામાં હતી. દુર્જને તેની સેવાને અર્થે બે દાસીઓને તેની પાસે મોકલી આપી. બાદ દુર્જનસાલ મહેલની નીચે આવી યોગાનમાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. રાત્રિનો સમય હતો. દસ વાગી ગયા હતા. જનસમાજનો કોલાહલ શાન્ત થયો હતો. અંધકારમાં દુર્જનસાલ ભૂતના ઓળાની માફક આમતેમ આંટા મારતો હતો. તેના નોકરો મહેલની અંદર હતા. દુર્જન એકલો ફરતો હતો. તેનું મન અસ્વસ્થ હોય એમ જણાતું હતું. પાપીઓના મન નિરંતર અસ્વસ્થજ હોય છે. તેમને કદી શાન્તિ હોતીજ નથી. પોતાના સ્વાર્થની પરીતૃપ્તિને અર્થે તેઓ અનેક પ્રપંચજળો બિછાવે છે. દુર્જનસાલ તારાલક્ષ્મીનું સૌંદર્ય નિહાળી આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. તેને સ્વપ્ને પણ આશ્વા નહોતી કે મંગળદાસને આવું રૂપ માધુર્યથી ખીલતું પુત્રી રત્ન હશે ? દુર્જનસાલ તારાલક્ષ્મીના વિચાર સાથે ભવિષ્યના પણ કંઈક ઘાટ ઘડતો હતો. દુર્જનસાલ મહા ભયાનક માણસ હતો. તેનું હૃદય પત્થરનું હતું, દયાતો તેનાથી ઘણું દૂર વસતી હતી. તે રાણીની સાથે પ્યારમાં હતો પણ તેનો શુદ્ધ પ્યાર રાણી પ્રત્યે નહોતો. રાણીનું હૃદય પણ એવુંજ હતું. દુર્જનસાલની ઇચ્છા મહા ભયંકર હતી. તે એ કે જતે દિવસે રાણીનો નાશ કરી રાજસિંહાસન હાથ કરવું. આ તેની મહાન ઇચ્છા હતી. રાણી કળાવતી પણ તેનાથી જાય એવી નહોતી. દુર્જનસાલ કેવા હૃદયનો માણસ છે તેની એને પૂર્ણ માહિતી હતી. તે તેની સાથે આનંદ કરતી, પણ હમેશાં શકની નજરે જોતી. તે પોતાનો પૂર્ણ વિશ્વાસ તેનીપર કદી મૂકતી નહિ.

દુર્જનસાલ તારાલક્ષ્મીના સૌન્દર્યથી મોહમુગ્ધ બની બિચ્ચના સુખના અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તે મૂર્ખને તારાલક્ષ્મીના શુદ્ધ હૃદયની ખબર નહોતી. અધમ માણસ દરેકને અધમજ સમજેછે. રાત્રિના દસ વાગ્યા. હજી પણ દુર્જનસાલ આંટા મારી રહ્યો હતો. વિચારને અંતે તેણે તારાલક્ષ્મીની સેવામાં મૂકેલી બે દાસીઓમાંથી એકને બોલાવી પૂછ્યું, “ કેમ શી ખબર છે ? તારા શુદ્ધિમાં આવી કે નહિ ? ”

દાસી બોલી, “ તે હાલ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં છે; પણ અત્યંત રડયા કરે છે. ”

“ તમે બન્ને થઇ તેને સમજાવી તેનો શોક દુર કરજો. જો તમે તેને સમજાવી તેનો પ્યાર મારી તરફ વાળશો તો મારી તરફથી ન્યાલ થશે. હું તમને સોનાથી નવાજીશ. ” દુર્જને કહ્યું.

“ અમને કંઈપણ કહેવું પડે એમ નથી. થોડાદિવસ વિતતાંજ અમે તેના વિચાર ફેરવીશું અને તે રમણી રત્નને તમારી પ્રેમ પ્રતિમા બનાવશું. ” દાસીએ કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે જ હવે. ” દુર્જને જવાની રજા આપી. દાસી ચાલતી થઈ. દુર્જન એકલો પડ્યો.

તે યોગાનમાં પડેલા એક કોચપર બેસી મન સાથે બોલવા લાગ્યો, “ કળાવતી ! નૌત્તમનગરની મહારાણી ! તારે હવે થોડા દિવસમાં આ સંસાર ત્યાગી ચાલી જવું પડશે. તું તારા મનમાં એમ સમજતી હોઇશ કે આ દુર્જનસાલ તારો વશદાર પ્રીતિ પાત્ર છે; પણ ના. મારો પ્યાર સ્વાર્થી છે. નૌત્તમનગરની રાજ્યગાદી મેળવતાં સૂઝીજ મારો પ્રેમ તારી પ્રત્યે છે. મારી કાર્ય સિદ્ધી પૂર્ણ થતાં જ તારું પણ જીવન પૂર્ણ થશે. હા ! પછી આ દુર્જનસાલ મહારાજાધિરાજ કહેવાશે અને ઉર્વશી સમાન સુંદરી તારાલક્ષ્મી સાથે રાજ્ય ગાદી શોભાવશે. ” આમ આત્મગત્ બોલતો અને હવાઈ તરંગોમાં ઝુલતો દુર્જનસાલ ત્યાંથી ઉભો થઇ શયનગૃહમાં આવી સૂતો. તેના મગજમાં અનેક પ્રકારના વિચારો તરવરી રહ્યા હતા. તેને ઉઘ આવી

નહિ. તેણે ઘણીવાર પાસાં ધસ્યાં પણ નિદ્રાની કૃપા થઈ નહિ. તે ઉઠ્યો અને મહેલના ખુલ્લા ધાખામાં આવ્યો. મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. ભયાનક અંધકારે નૌતમનગરને અદૃશ્ય કર્યું હતું. પ્રકૃતિ શાન્ત હતી. પવન મંદ મંદ વહતો હતો. દુર્જનસાલ ભયાનક કાળીરાત્રિનું અવલોકન કરી રહ્યો. દુર્જનસાલ ઘણીવાર ઉભો રહ્યો. એવામાં એક કોતુક થયું. દૂર એક મોટું તાપણું સળગતું તેને જણાયું. રાત્રિએ તાપણું અજવાળું જોઈ દુર્જન ચમક્યો. તેને વહેમ પડ્યો. પાપાત્મા તાપણા તરફ જોઈ રહ્યો. તાપણાની આસપાસ અનેક માણસો ઉભેલા હતા. તે સર્વે કાળાં કપડામાં ઢંકાએલા હતા. દુર્જન ભય પામ્યો અને એ સર્વને ભૂત સમજવા લાગ્યો. એવામાં વળી એકાએક રણુશી'શું' વાગ્યું. રણુશીંગાનો નાદ ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. દુર્જનનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. નક્કી કંઈક ભેદ છે. દુર્જન શરીર આંખે એ તરફ જોઈ રહ્યો. એકત્ર થએલા માણસોમાં શોરબકાર થઈ રહ્યો અને પછી અર્ધા કલાકમાં તો તે સઘળા માણસો ત્યાંથી જતા રહ્યા. તાપણું પણ હોલવાઈ ગયું. દુર્જન વિચારવા લાગ્યો કે “આશું? ત્યાં એટલા બધા માણસો એકઠા કેમ થયા હશે? શું ભૂતાવળતું ટાળું તો ફરવા નીકળ્યું નહિ હોય? ના, ભૂતની હયાતી છે એમ તો હું માનતો જ નથી. મારા ધારવા પ્રમાણે તે એકત્ર થએલા માણસો કોઈક દુષ્મન યાતો બહારવટીયા હોવા જોઈએ. આજકાલ બહારવટીયાનો ત્રાસ ઘણો વધી પડ્યો છે, ખરેખર એ લોકોજ કંઈક વિચાર કરવાને એકઠા થયા હશે.” આમ મનનું સમાધાન કરી દુર્જનસાલ શયનાલયમાં આવી પલંગમાં પડ્યો. છેવટે પાછલી રાત્રિ થતાં તેની પર નિદ્રાદેવીએ કૃપા કરી. પણ શાન્ત નિદ્રા પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. તારાલક્ષ્મીના રૂપથી મોહમુગ્ધ થએલા દુર્જનસાલને તારાલક્ષ્મી સ્વપ્નમાં આવી; અને પોતાની મૂર્તિને માટે તેના પગે પડી કાલાવાલા કરવા લાગી. દુર્જન તેને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યો એક શુભામની માફક તેના પ્રેમની બીજ માગવા લાગ્યો અને અનેક લાલચો આપી-ખતાવી તારાને લલચાવવા લાગ્યો, પણ તારાલક્ષ્મી

તેના ધર્મથી ડગી નહિ. આથી તે પાપી તેની પર જુદા ગુજરવા તત્પર થયો. તારા થરથર ધ્રુજવા લાગી. પાપીએ તેની નજીક દોડી જઈ તારાને જોરથી છાતી સાથે દબાવી. તારાએ કારમી ચીસ પાડી અને તેની સાથે જ દુર્જનસાલની પીઠ પાછળ કોઇની જોરથી લાત વાગી. દુર્જને તારાને છોડી દઈ પાછળ જોયું તો રાણી કળાવતીને ગુસ્સાથી કંપતી ઉભેલી જોઈ. તેના હાથમાં લોહીથી રંગાએલું ખંજર હતું. વળી રાણીની સાથે કાળા રંગના ચાર હબસી ગુલામો પણ ખુલ્લી તલ્વારો હાથમાં પકડી ઉભેલા હતા. આવું દૃશ્ય જોતાં જ દુર્જનસાલ ભયભીત બન્યો. તેણે દયાદ્ર નેત્રે રાણીના મુખ સામે જોયું. રાણીએ તેની તરફ ધિક્કારમય નેત્રે નિહાળી કહ્યું, “બદમાસ ! આશું કરે છે ? એકને પ્રેમ અર્પી બીજનો પ્રેમ કેમ ચાહે છે ? બાલુતો નથી કે ત્હેં તારો પ્રેમ મને સમર્પ્યો છે ? તું મારો ગુલામ છે ? શું તું મારા પ્યારમાંથી છટકવા માગે છે ? શું બ્રષ્ટ કરેલી ભામિનીને ત્યાગી બીજથી પ્રેમ જોડી જગતમાં મને હલકી પાડવા ઇચ્છે છે ? ગુલામ ! યાદ રાખજે કે તું જેના પ્રેમમાં ફસાયો છે તે એક ભયાનક ભામિની છે, તે તારું આવું કુટિલ વર્તન કદાપિ સહન કરી શકશે નહિ. હું આ પળેજ તારા કર્મની શિક્ષા તને કરું છું. બોલ, તારે કંઈ કહેવું છે ? ”

દુર્જનસાલે ધ્રુજતા શરીરે કહેવા માંડ્યું. “ મહારાણી ! મને ક્ષમા કરો. મારી મોટી ભૂલ થઇ છે. હું હવે આવું કામ કદી પણ નહિ કરું. ”

“ પણ જે કર્યું છે તેની તો તારે શીક્ષા ખમવીજ પડશે. તને નગરના બજારમાં વસ્ત્રવિહીન કરી ઉભો રાખવામાં આવશે અને આ હબસીઓ તારી ખુલ્લી થએલી પીઠપર ચાથુકોના સપાટા લગાવશે. સરદાર ! આ સજા ઘણી ઝોઝી છે અને તે તારે સહન કરવીજ પડશે. ” આમ કહી રાણીએ હબસીઓને આજ્ઞા આપી કે દુર્જનસાલને પકડી લઇ જવ. હબસીઓએ દુર્જનને દોરડાંથી બાંધવા

માંડ્યો. દુર્જન ખૂસે ખૂસ પાડવા લાગ્યો; અને રાણીને અપશબ્દો સંભળાવવા લાગ્યો. આથી રાણી અત્યંત ગુસ્સે થઈ અને હાથમાંનું ખંજર ઉઠ્યું કરી તેના પેટમાં ભોંક્યું. દુર્જને ભયાનક ત્રાડ પાડી. આ સાથે જ તેની આંખો ઉધડી ગઈ. નિદ્રા જતી રહી. સ્વપ્ન પૂરું થયું. પાપાત્મા ભયથી વિહ્વળ બની પલંગમાં ઝેડો થયો અને આંખો ચોળતો ચારે તરફ જોઈ રહ્યો. સ્વપ્નમાં જોએલા દેખાવથી અને ભોગવેલા કષ્ટથી તેનું મુખ અવાચક દીન થઈ ગયું. એવી અવસ્થામાં તેણે થોડોક સમય વ્યતિત કર્યો અને જ્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે આતો સ્વપ્ન હતું, ત્યારે જ તે પલંગપરથી નીચે ઉતર્યો. પરંતુ સ્વપ્નના ભયંકર ભાસથી તેના હૃદયનો ભ્રમ-ભય હજી પણ દૂર થયો નહોતો. શયનસ્થાનમાં દીપક મંદ મંદ પ્રકાશે પ્રકાશી રહ્યો હતો. દુર્જનસાહે દીપક સમક્ષ જઈ તેને સતેજ કર્યો. પાણીથી મુખ ધોઈ તે એક ગાદીપર આડો પડ્યો. સ્વપ્નની સ્મૃતિ થઈ આવી. તેનું મન બોલી ઉઠ્યું, “આશું ? આશો દેખાવ ? રાણી શું ? માફ ખૂન શું ? ખરેખર અજબ દેખાવ. આવું સ્વપ્ન મને કદી પણ આવ્યું નથી. હા ! રાણી ! તું સ્વપ્નમાં મારી વૈરી બની. તારા પ્રેમીના હૃદયમાં ખંજર ભોંક્યું. હા ! કેવો અજબ-ભયાનક દેખાવ !”

દુર્જન વિચારમાં પડ્યો. વિચારમાં તેણે ઘણો સમય ગુમાવ્યો. વિચારને અંતે કંઈક નિશ્ચય કરી તે ઉભો થયો અને ઉપરથી ઉતરી નીચે આવ્યો. પ્રાતઃકાળ થવાને થોડી વાર હતી. પ્રકાશ પથરાયો હતો. તારાઓ આકાશમાં છૂપાતા હતા. નોકરો હજી નિદ્રાવશ હતા. દુર્જને નીચે આવી નોકરોને અપશબ્દો સંભળાવી જગાડ્યા. ગરીબ નોકરો ગભરાટથી જાગી ઉઠ્યા અને સવારના પહોરમાં પાપીનું મુખ જોવાથી મનમાં પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા. એક નોકરે દાતણ પાણી હાજર કર્યો. દુર્જન મહેલના મયદાનમાં પડેલી પાટપર ઝેસી દાતણ કરવા લાગ્યો. આ વખતે એક ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવ્યો અને ઘોડેથી નીચે ઉતરી દુર્જનસાહે પાસે આવી સલામ કરી.

દુર્જનનો નોકર તે સ્વારના ઘોડાને પકડી ઉભો. દુર્જને આવનારને ઝોળખી આનંદનો ઉદ્દગાર કાઢતાં કહ્યું, “કોણ પહોંચીસ ?”

“હા, નામદાર.” આવનારે સવિનય પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“અત્યારના પહોરમાં ક્યાંથી આવ્યો ?” દુર્જને પૂછ્યું.

“શું આપ નામદારને ખબર નથી કે હું ધણા સમયથી બહાર ગામ હતો ? મને આપશ્રીએ જ દુશ્મનોની તપાસને અર્થે મોકલ્યો હતો તે.” પહોંચીસે કહ્યું.

“હા, હવે યાદ આવ્યું. પહોંચીસ ! તું ધણા દિવસ બહાર રખડી આવ્યો નહિ વાઈ ?”

“હા, દુશ્મનોની તપાસમાં હું ધણાં ગામ રખડ્યો. મને બહુજ શ્રમ પડ્યો.” પહોંચીસે જણાવ્યું.

“જે બરાબર કામ કરીને આવ્યો હોય તો મહેનતનો બદલો બરાબર મળશે. કહે હવે તું શું કરી આવ્યો જોઈએ ?” દુર્જને વ્યંગમાં પૂછ્યું.

“ધણી તપાસ-શોધ કરી ત્યારે એક ગામમાં દુશ્મનોનો પતો લાગ્યો.” પહોંચીસે કહ્યું.

“પણ કોનો ?”

“વિજય-કનક અને કમળાનો.”

“હેં ! શું તેઓ જીવતાં છે ? બોલ, જલ્દી જણાવ કે તેઓ ક્યાં મુઆં છે ?” દુર્જને પૂછ્યું.

“પેલા બાયલા રાજના નગરમાં.”

“કયો રાજ ? તેનું નામ શું ?”

“વીરમદે.”

“હાં હવે સમજ પડી. તે નામદે ઠાકોર તો કનકનો કાકો થાય. વાઈ ખીજું કંઈ ?”

“ખીજા સમાચાર જણાવવા પહેલાં મને કંઈક ઇનામ મળવું જોઈએ.” પહોંચીસે હસીને કહ્યું.

“કેવો મૂર્ખ જોવો ? જાણ્યા પહેલાં ઇનામ કેવું ? એવા તે શું સમાચાર બળ્યા છે ?”

“ ભયંકર ભેદના ? ”

“ સ્પષ્ટ જણાવ ? ”

“ અરે શું જણાવું ? ભારે ગોટાળો થયો છે. ”

“ ઝટ ભસી મરને ? ”

“ તમારું પેલું પ્રેમપાત્ર જીવતું છે. ”

“ કયું પ્રેમપાત્ર ? ” દુર્જને અકળાઈને પૂછ્યું.

“ ધનામ જાહેર કરો તો આ પળેજ જણાવું. ” પ્હાડસિંહે હસ્તાવહને કહ્યું.

“ હરામખોર-ચોર-નાલાયક-આલ ઝટ કહી દે. હું તારી સારી કદર કરીશ. ”

“ તમારી વસંત જીવતી છે. ”

“ હેં ! તું શું કહે છે ? ” દુર્જને આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હું ખરું કહું છું. મેં તેને મારી નજરે નજર જોઈ ઓળખી છે અને તે એજ છે કે કોઈ બીજી તેની પણ પૂરી ખાતરી કરી છે. ”

“ સઘળી વાત સવિસ્તર જણાવ ? ” દુર્જને કહ્યું.

પ્હાડસિંહે તમામ વાત તેને જાહેર કરી. પોતે કમળાપર આરાક પડ્યો અને છેવટે નાસવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો એ પણ જણાવ્યું. સઘળી વાત શ્રવણ કરી દુર્જનસાલ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના મનમાં અનેક વિચારો થઈ આવ્યા. વસંત જીવતી છે જાણી તેને રણુમલપર સંશય આવ્યો.

તે પ્રથમથીજ રણુમલ પ્રત્યે શંકા ધરાવતો હતો, તે શંકામાં વૃદ્ધિ થઈ અને વસંતને જીવતી નસાડી મૂકવામાં રણુમલનેજ હાથ છે જાણી તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે તત્કાળ મહેલમાં ગયો અને વસ્ત્ર બદલી પ્હાડસિંહને લઈ રાણી કળાવતીના મહેલે આવ્યો. સવારના પહોરમાં દુર્જનસાલને પોતાની પાસે આવેલો જોઈ રાણી વિસ્મય થઈ. કારણકે દુર્જનસાલ કોઈ દિવસ આટલો વહેલો રાજ-મહેલે આવ્યો નહોતો. દુર્જનસાલ રાણીને નમન કરી ગમગીન

વધને એક બાજુએ ઉભો. રાણીએ તેને અને પહાડસિંહને બેસવાની આજ્ઞા આપી પૂછ્યું, “ સરદાર ! અભારમાં કેમ આવવું થયું ? ”

“ મહારાણી ! કંઈ કહેવાનીજ વાત નથી. ” દુર્જને જણાવ્યું.

“ કેમ વાઈ ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ સઘળી વાત જણાવતાં મારું હૈયું કાટી નય છે. ”

“ પણ છે શું ? ” રાણીએ આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

“ હું ભયંકર અંધકાર જોઈ છું. ”

“ એટલે ? ”

“ મોટું કાવત્રુ રચાયું છે. ”

“ શાનું ? ”

“ આપણો જીવ લેવાનું. ”

“ તમે શું કહો છો એની મને સમજ પડતી નથી, તમારા શબ્દો દિવાના માણસની માફક છે. રાત્રે દારૂ પુસ્કળ પીધો હોય એમ જણાય છે. ” રાણીએ કહ્યું.

“ મહારાણી ! મારું બોલવું તમને બલે ગાંડા જેવું લાગે પણ હું જો કહું છું તે ખરુંજ છે. ”

“ પણ શું ? સ્પષ્ટ જણાવો ? ” રાણીએ કહ્યું.

“ વસંત જીવતી છે. ” દુર્જને જણાવ્યું.

“ અરે જાવ, જાવ; વસંત જીવતી છે એવું કોણ કહે છે ? આપણા રણુમલેજ તેના શયને ભસ્મીભૂત કર્યું છે. ”

“ અરે એમાંજ સઘળી ખૂણી સમાએલી છે. દેવી ! મારા કહેવા પર આપને શંકા થતી હોય તો આ પહાડસિંહને પૂછો. તે આજેજ બહાર ગામથી આવ્યા છે અને તેમણે વસંતને નજરે નજર નિહાળી છે. ”

“ શું આ વાત ખરી છે ? ” રાણીએ પહાડસિંહ સામે જોઈ પૂછ્યું.

“ હા, નામવર ! સઘળી વાત ખરી છે. ” પહાડસિંહે કહ્યું.

“ સધળી વાત સવિસ્તર જણાવ. ” રાણીએ આગ્રા આપી.

પહાડસિંહે તમામ હકીકત રાણી આગળ જાહેર કરી. રાણી સ્તબ્ધ બની. તેને રણુમલપર બહેમ આવ્યો. દુર્જને વિજયસિંહને નસાડવામાં પણ તેનો હાથ છે કહી રાણીના બહેમમાં વૃદ્ધિ કરી. રણુમલ આવો બેવકા નીકળ્યો જાણી કળાવતીના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેનું શરીર ગુસ્સાથી કંપવા લાગ્યું. તેણે તત્કાળ પોતાનાં અંગ-રક્ષકોને બોલાવી આગ્રા આપી કે રણુમલને હાલને હાલ અહિં બોલાલાવી લાવો. અંગરક્ષકોમાંથી ચાર માણસો રણુમલના મકાને ગયા. સવારનો સમય હોવાથી રણુમલ દેવસેવામાં બેઠેલો હતો. રાણીના સેવકોએ રણુમલ પાસે આવી રાણીનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો. રણુમલ વિચારમાં પડ્યો. સવારના પહોરમાં રાણી શામાટે બોલાવતી હશે ? આમ વિચારતા રણુમલનું વામ નેત્ર ફરકવા લાગ્યું. તેના મનમાં અમંગળ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પૂજનની સમાપ્તિ કરી રાણી પાસે જવા વસ્ત્ર-શસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. રાણીના સેવકો સાથે રણુમલ મકાનની બહાર નીકળ્યો. અપશુક્રન થયા. તેની શંકામાં વધારો થયો. શંકાના કારણે તેના પગલાં પણ મંદમંદ ઉપડવાં લાગ્યાં. તેણે રાણીના સેવકોને પોતાને રાણી શામાટે બોલાવે છે ? અત્યારમાં શું કામ પડ્યું છે ? વગેરે પૂછ્યું. પણ સંતોષકારક જવાબ મળ્યો નહિ. આવી રીતે શંકાશિલ થએલો રણુમલ થોડીવારે રાણીના મહેલે આવ્યો અને જે સ્થળે રાણી-દુર્જનસાલ અને પહાડસિંહ બેઠેલાં હતાં ત્યાં આવી તેણે રાણીને નમન કર્યું. રણુમલને જોતાંજ રાણીની આંખો ગુસ્સાથી ચળકવા લાગી. રણુમલે નમન કર્યું. પણ રાણીએ નમન પ્રતીકાર વાળ્યો નહિ. રણુમલ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે વારાફરતી ત્યાં બેઠેલાં બેઠાં મુખનું નિરીક્ષણ કરી જાણી લીધું કે આજે કંઈ અવનવો બનાવ બનવાનો છે. વળી ઘણા દિવસથી બહારગામ ગયેલા પહાડસિંહને જોઈ રણુમલના મનમાં નિશ્ચય થયો કે નક્કી આજે કંઈક નવાજીની થનાર છે. પહાડસિંહ રણુમલને હમેશાં દ્રેપની નજરથી

જોતો હતો. રણુમલનું અનિષ્ટ કરવાને તે નિરંતર પ્રયત્નો કરતો પણ રણુમલની કાર્યદક્ષતા આગળ તેનું કંઈ ચાલી શકતું નહિ.

આજે રણુમલને ગૂંદામાં આવેલો જોઇ પહાડસિંહના આનંદનો પાર નહોતો. તે વારંવાર રણુમલ સામે જોઇ મૂંઝપર હાથ ફેરવતો હતો. રણુમલ મૌનતાથી થોડીકવાર ઉભો રહ્યો. રંગ વિચિત્ર જણાયો. રાણી તેની તરફ ધિક્કારમય નજર ફેંકી રહી હતી. રાણીના સેવકો બાજુપર ઉભા હતા. રાણીની વક્ષાદાર-માનીતિ દાસી અને રણુમલની પ્રેમ પાત્ર મહાલક્ષ્મી પણ એક બાજુએ ઉભી રહી પ્રાતઃકાળમાં ઉપસ્થિત થયેલા પ્રસંગને વિકળતાથી નીહાળી રહી હતી. આવે પ્રદાર અવલોકી રણુમલે બોલવાની શરૂઆત કરતાં રાણીને પૂછ્યું, “ મહારાણી ! મને અભારમાં કેમ જોવાવવામાં આવ્યો છે ? ”

“ મુદાના કારણસર, ત્હોં મહાન અપરાધ કર્યો છે. ” રાણીએ કંઈક શાન્તસ્વરે કહ્યું.

અપરાધ શબ્દ સાંભળતાં જ રણુમલનું મુખ લાલચોળ બન્યું. તેણે ઉચ્ચસ્વરે પૂછ્યું, “ શું હું અપરાધી છું ? ”

“ હા, અપરાધી અને રાજદ્રોહિ. ” રાણીએ જણાવ્યું.

“ મને રાજદ્રોહી કહેનાર કોણ છે ? ” રણુમલે તીવ્રસ્વરે પૂછ્યું.

“ હું પોતેજ કહું છું. ”

“ મેં એવું શું કાર્ય કર્યું છે કે આપ મને રાજદ્રોહિ માનો છો ? ”

“ રણુમલ ! તે તું તારા મલીન મનને પૂછી જો. હું તને આજ દિન સૂંધી વક્ષાદાર માનતી હતી પણ આજે તારા પાપનો ઘડો ફુટી ગયો છે. તું નિમકહરામ થયો છે ? ”

“ શા ઉપરથી કહો છો કે રણુમલ નિમકહરામ થયો છે ? ”

“ રણુમલ ! તું જોવા ઉપરથી સફેદ દેખાય છે; તેવો અંદરથી કાળો છે. જો તું તને પોતાને સાચો સાખીત કરવા માગતો હોય તો જણાવ કે વર્સત જીવતી છે કે મરેલી છે ? ”

વર્સત શબ્દ સાંભળતાંજ રણુમલ ઢિલો પડી ગયો. પોતાને

બોલાવવાનું કારણ પણ સમજી ગયો. પહાડસિંહે વસંતને જોએલી હોવી જોઈએ, રણુમલ વિચારવા લાગ્યો. ભાવીની ભયંકરતા તેને નજર સમિષ જણાવા લાગી. ગમે એમ કહીશું પણ હવે ચાલી શકશે નહિ. ગમે એમ થાવ પણ હવે સત્યજ જણાવીશ. આમ વિચારતા રણુમલને પુનઃ રાણીએ પૂછ્યું, “ બોલ વસંત જીવતી છે કે નહિ ? ”

“ તે હું આપને કેવી રીતે કહી શકું ? હું અને આપના સેવકો તેને નિહાવ અવસ્થામાં જ સ્થાનમાં લઈ ગયા હતા. ” રણુમલે કહ્યું.

“ રણુમલ ! તારા આવા નજીવા જવાબથી તું તારો બચાવ કરી શકનાર નથી. નિમકહરામ ! તારા પ્રપંચનો પડો આજે ખુલ્લો થઈ ગયો છે. જે વસંતને તારે સ્વાધિન કરી હતી તેને ત્હેં ભસ્મ કરી નથી. તે છોકરી હાલ જીવે છે અને રાજા વીરમહેના આશ્રયે કનકપુરમાં વિજય કનકની સાથે રહે છે. આ પહાડસિંહ તેઓને જાતેજ જોઈને અહિં આગ્યો છે, અને તેણે જ તારા પાપકુંભને ફાડ્યો છે ? રણુમલ ! આ ઉપરથી મારી ખાત્રી થાય છે કે વસંત ને બચાવવામાં અને વિજયને જોલખાનામાંથી તારી નસાડી મૂકવામાં પૂર્ણ સહાયતા મળેલી છે. બોલ આ બે અપરાધને માટે તું શો જવાબ આપે છે ? ”

“ હું પોતાને તદ્દન નિર્દોષ માનું છું. ” રણુમલે શાન્તિથી જવાબ આપ્યો.

“ પણ હું મ્મનતી નથી. ”

“ ત્યારે તો આપ ધારો તે કરવાને શક્તિવાન છે. ”

“ તું તારો અપરાધ કયુલ કર ? ”

“ હું અપરાધી નથી તો શા માટે અપરાધ કયુલ કરું ? ”

“ વસંત-વિજયનો બચાવ કરી ત્હેં શું ગૂંહો કર્યો નથી ? ”

“ હું ગૂંહો કરતોજ નથી. હું જે કાંઈ કરું છું તે સાફજ કરું છું. ”

“ વસંત વિજયને જીવતાં રાખ્યાં તે શું ત્હેં સાફ કર્યું ? ”

“ હા, હું પોતે તો એમજ માનું છું. ”

“બસ તારા આ શબ્દોજ જણાવે છે કે વસંત વિજય જીવતાં છે.”

“હા, તે એક જીવતાં છે.”

“તેમને શા માટે જીવતાં રાખ્યાં ?”

“પ્રભુના હસ્થી.”

“રણુમલ ! તું આ જવાબ કેને આપે છે તેનો કંઈ ખ્યાલ છે?”

“હા, એક નીચ નિષ્ઠુર રાણીને ?” રણુમલે સ્પષ્ટ જણાવી દીધું. આવા શબ્દો સાંભળતાંજ રાણીના ગુસ્સામાં વૃદ્ધિ થઈ. તે વ્યાકુળ-તાથી બોલી ઉઠી, “ઓ ઝેરી સાપ ! તું અત્યારે જ બોલે છે; તે તને તારો કાળજ બોલાવે છે. ઓ રાજદ્રોહી...” રાણી આગળ બોલે એ પહેલાંજ રણુમલ ગર્જી ઉઠ્યો, “બસ કરો, રાજદ્રોહી હું હું કે તમે છો તે આખું જગત જાણે છે. પોતાના બહાલા પતીનું અનિષ્ટ ધ્વજ-નારી રાણી ! તું કેવી ભયંકર છે ? કેવી વિશ્વાસ ધાતક છે ? કેવી પાપીણી છે ? તારા હૃદયમાં કેવું ભયંકર હળાહળ ભરેલું છે ? એ પણ આખું જગત અને જગતની-આકાશની તમામ વસ્તુઓ જાણે છે. પિશાચિની ! આ આનંદભૂમિને સ્મશાન સમાન બનાવનાર તુંજ છે. તું ભયાનક....”

રાણી આકુળવીકળ થઈ વચ્ચેજ બોલી ઉઠી, “ઓ બેઅદમ ગુલામ ! તારું હવે આવી બન્યું છે.”

“મારું કે તારું તેની હવે પછી ખચર પડશે. રાણી ! યાદ રાખજો કે આ રણુમલ સિંહનું સંતાન છે.” રણુમલે તત્કારની મૂક પર હાથ નાખી કહ્યું.

“રાણીએ કોધાધ થઈ દુર્જન પ્રત્યે કહ્યું, “સરદાર શું બેઠ રહ્યા છો ? શું સાંભળી રહ્યા છો ? નૌત્તમનગરની મહારાણીનું અપમાન કરનારા આ રાજદ્રોહીને પકડો, તેને જજીરોથી જકડો.”

દુર્જન ઉભો થયો. તેણે રાણીના અંગરક્ષકોને રણુમલને પકડવાની આજ્ઞા આપી. અત્યાર સૂધી સર્વ પ્રકાર અવસોહી રહેલી મહા-લક્ષ્મી રણુમલપર આવેલી વિપત્તિ બોધ ગમરાઈ તે થરથર ધ્રુજવા

લાગી. દુર્જને પ્હાડસિંહને પણ સૂચના આપી કે રણુમલને કેદ કરો. પ્હાડસિંહ અને સિપાહીઓ રણુમલ તરફ જવા લાગ્યા કે તરત વીર રણુમલે તદ્વાર ખેંચી કહ્યું, “સિંહને સતાવનારા શૂંઘાલો ! આવો, નર્કમાં સિધાવવા જઈદીથી ચાલ્યા આવો.”

પ્હાડસિંહ તેના શબ્દો સાંભળી બોલ્યો, “રણુમલ ! શામાટે શત્રુના મુખમાં પ્રવેશ છે ? ચોરી અને વળી શીરજેરી ? ચાલ મુંગે મોઢે સ્વાધીન થા. તું જીનો સરદાર છે, તેથીજ કંઈક દિલ દયાવાન થાય છે.”

“તારા જેવા પાપના પુતળાની દયા મારે જોઈતી નથી. આ રણુમલ વીરપુત્ર છે. તે મુંગે મોઢે કદાપિ તમારે તાબે થશે નહિ. મને તાબે કરતાં અનેક માણસો મારી આ પ્રચંડ અસીના તાબે થઈ જશે.” રણુમલે તદ્વાર ઉચી કરી કહ્યું.

રાણી કર્કશ સ્વરે બોલી, “સરદાર ! પકડ એ બદમાસને.”

પ્હાડસિંહ તદ્વાર ખેંચી રણુમલ તરફ ધસ્યો. રાણીના સેવકોએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. રણુમલ ચારે તરફ તદ્વાર ફેરવી પોતાનો બચાવ કરવા લાગ્યો. તેની ચારે તરફ તદ્વારો ઉછળવા લાગી. આટલા માણસો રણુમલને પકડી શકશે નહિ ધારી રાણીની પાસે ઉભેલા દુર્જને નીચેથી એક સિપાહીને બોલાવી બીજા સૈનિકોની મદદ મગાવી. બહારથી બીજા સૈનિકો આવે તે પહેલાં તો રણુમલે પાંચ અંગ-રક્ષકોને ધરાશાયી બનાવી દીધા. રણુમલ છેડાએલા સિંહ સમાન બાસતો હતો. મહેલના ઉપરના ભાગમાં બૂમરાણુ અને કાપાકાપી ચાલી રહી હતી. પ્હાડસિંહ અને રણુમલ સામસામે આવી દાવ ખેલતા હતા. પ્હાડસિંહ બળવાન હતો. તેણે ઘણીવાર સુધી રણુમલ સામે ટકાવ કર્યો, પણ અંતે રણુમલના પરાક્રમ આગળ તેને નમવું પડ્યું. રણુમલના પ્રહાર ચૂકાવતો પ્હાડસિંહ પાછળ ખસવા લાગ્યો. રાણી અને દુર્જનસાલ ગભરાઈ ગયાં. રણુમલનો ઈરાદો પ્રથમ પ્હાડસિંહનો નાશ કરી દુર્જનને મહારવાનો હતો. પણ એ અસ્સામાંજ બહારથી અનેક

સૈનિકોએ અંદર આવી રણુમલપર આક્રમણ કર્યું. રણુમલ ચારે તરફથી ઘેરાઈ ગયો. તે મરવા કે મારવાનો નિશ્ચય કરી ભૂતરાજની માફક ધ્રુમવા લાગ્યો. તેણે જોતજોતામાં દસખાર સૈનિકોને જમીનપર સૂવાડ્યા. ચારે તરફથી ઉછળતાં શસ્ત્રોના પ્રહારે તેના શરીરપર અનેક ઘા થયા. પણ ધાને નહિ ગણકારતાં શત્રુઓને સંહારતો હતો. આ યુદ્ધ લગભગ એક કલાક ચાલ્યું. છેવટે સઘળા સૈનિકોએ એક સામટા ઘસારો કરી ચાકેલા અને ઘવાએલા રણુમલને પકડી લીધો. જે સમયે રણુમલને પકડી તેના હાથમાંથી તસ્વાર લઈ લેવામાં આવી તે વખતે રણુમલ બેશુદ્ધ જેવો બની ગયો હતો. સિપાહીઓએ તેને જમીનપર સૂવાડી તેના હાથ-પગે સાંકળ બાંધી દીધી. સિંહને બેશુદ્ધાવસ્થામાં જમીનપર પડેલા જોઈ દુર્જન અને કળાવતીએ લાતોના પ્રહારથી પોતાના કોંધને શાન્ત કર્યો. આ પછી રાણીએ અંગરક્ષકોના સરદાર પ્રત્યે કહ્યું, “ આને અહિંથી લઈ જવ અને કાલ બપોરે તેને નગરની બહાર લઈ જઈ કતલ કરો. તેના માથાને કાપી સાથે લેતા આવજો. આપણે તેના શીરને બજારના મધ્ય ભાગે ભાલાપર ચઢાવી ભાલો ઉભો કરીશું કે જેથી અન્યજનો પણ રાજ્યદ્રોહી થતાં વિચાર કરે. જવ, લઈ જવ.”

રાણીની ભયાનક આજ્ઞા સાંભળી સમસ્ત શરીરે ધ્રુજતી મહા-લક્ષ્મી ચોધાર અશ્રુ વરસારતી દોડી આવી રાણીના ચરણમાં પડી બોલી, “ મહારાણી ! દયા-દયા.”

રાણી આશ્ચર્ય પામી અને બોલી, “ મહાલક્ષ્મી ! ઉઠ, ઉભી થા. તું કેને માટે દયા માગે છે ? ”

મહાલક્ષ્મીએ ઉભી થઈ બે હાથ જોડી કહ્યું, “ રાજ્યમાતા ! રણુમલપર દયા કરો. એક બહાદુર પુરુષને કતલ કરવાનો હુકમ પાછો ખેંચી લ્યો.”

“ શું રણુમલપર હું દયા કરું ? એક નાફરમાન ગુલામને જીવતો છોડું ? નહિ, કદાપિ નહિ. છોકરી ! તું રણુમલપર શા માટે દયા કરવાનું કહે છે ? રણુમલ અને તારે શું ? ” રાણીએ ના પાડતાં પૂછ્યું.

“ મહારાણી ! મારા દિલની વાત હું આજેજ જાહેર કરું છું. માતા ! જે તમારી દયા આ દાસીપર હોય તો કૃપા કરી રણુમલનું જીવન મને દાનમાં આપો. રણુમલ માફ સર્વસ્વ છે. માતા ! દયા કરો. ” મહાલક્ષ્મી પુનઃ રડી પડી.

આ વાત સાંભળતાં રાણી વધુ ઉશ્કેરાઈ. તે ઘોર અવાજે બોલી, “ બેઘમાન છોઢરી ! શું તું રાજપ્રોહિને ચાહે છે ? મારી દાસી થઈ મારા શત્રુનો પક્ષ કરે છે ? પણ જા, હું તારો ગૂન્ડો માફ કરું છું. તું મારી વિશ્વાસુ દાસી છે. તું રણુમલને ભૂલી જા અને ખીજની સાથે ગ્રેમ જેડી સુખી થા. આ પ્હાડસિંહ તારે માટે લાયક છે. ” રાણીએ કહ્યું.

“ માતા ! જે દિલ એકને આપ્યું છે તે ખીજને નહિ અપાયી જે રણુમલને કતલ કરાવે તો કૃપા કરી આ તમારી રંક દાસીને પણ કતલ કરવાનો હુકમ આપો. ” મહાલક્ષ્મીએ રાણીના પગ પકડી કહ્યું. રાણીએ ઉશ્કેરાઈ તેને લત્તા પ્રહાર કરતાં કહ્યું, “ ચાલ દૂર જા. ઢોંગ મૂકી દે. અત્યારે મારા જીવનમાં દયાનો એક પણ છાંટો નથી. ” આમ બોલતી રાણીએ રણુમલને લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. સૈનિકો રણુમલને ઉપાડી ચાલતા થયા. લક્ષ્મી અશ્રુપૂર્ણનયને રણુમલને ઉપાડી જતો જોઈ રહી. તેનું હૃદય ચિરાઈ ગયું. તે હતાશાબની ગમ-રાએલા વદને ત્યાંથી ઉઠી અને ધીમે પગલે બહાર નીકળી મહેલની નીચે આવી. તે ગાંડા જેવી જણાવા લાગી. તે થોડીકવાર નીચેના એક સ્થળે ઉભી રહી અને પછી કંઈક વિચાર કરી ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ચાલી નૌતમનગરના બજારના રસ્તે ઝડપથી જવા લાગી. રણુમલને ઉપાડી ગયા પછી રાણીએ પ્હાડસિંહને થોડાંક માણસો સાથે વીરમંદેના રાજ્યમાં જઈ વસંત-વિજય અને કનકને પકડી લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. પ્હાડસિંહ તેની સાથે પચીસ હથીઆરખંધ માણસોને લઈ તેજ પળે ત્યાંથી રવાના થયો. જાદ રાણી અને દુર્જનસાલ મહેલના અંદરના ભાગમાં ચાલ્યાં ગયાં. રણુમલને કતલ કરવાના હુકમથી સૂર્ય ભગવાન પણ ઉમ્મતા ધારણ કરી તપવા લાગ્યા.

નૌત્તમનગરમાં રણમલને કતલ કરવાની વાર્તા વાના વેગે પ્રસરી. સર્વત્ર હાહાકાર થઇ રહ્યો. પ્રજાજનો કંપી ઉઠ્યાં અને રાક્ષસી રાણી પર શીટકાર ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. વાચકો ! ચાલો આપણે મહાલક્ષ્મીને ખોળી કાઢીએ કે તે ક્યાં ગઇ ?



પ્રકરણ ૨૧ મું.



અખળાનું સાહસ.

દુનિયામે જો ચલા નેકી પર બેઠા ઉરકા પાર હુવા,
માલ ખરીદા જીસને અચ્છા નક્કા મીલા જરદાર હુવા;
ખોટા સચ્ચોદા જીસને કીયા તુકશાન ઉદાયાખ્વાર હુવા,
પરખા જીસને અપને આપકો દીલકી કસોટી પર કસકર;
શરમીન્દા શીર દુનીયામે ધનસાન ન વેાડ જીનહાર હુવા.

૨૧. આસીફ.

આ કળીકાળના સમયમાં નીતિવાન દુઃખના ડુંગર તળે કચકાય છે અને અનીતિવાન સુખમાં મગ્નકાય છે. શું આમાં દૈવનો હાથ હશે ? નીતિવાન પ્રભુને માને છે, અનીતિવાન પ્રભુની પરવાહ નહિ કરતાં પોતેજ પ્રભુ છે એમ માની મદમાં મહાલે છે. ત્યારે તે સુખી અને નીતિવાન દુઃખી કેમ ? જો અનીતિમાંજ સુખ રહેલું હોય તો દરેકે અધમતાનો આશ્રય કરવો જોઈએ. પરંતુ એમ નથી. અધમોને મળતું સુખ ક્ષણિક છે—સ્વપ્નવત છે. પ્રભુને પૂજનારા, નીતિને મ્હાનારા ભલે પ્રથમ દુઃખી થાય પણ આખરે તેમને સદકાળ દૈવી સુખમાંજ રહેવાનું નિર્માણ થયેલું હોય છે. હમેશા સાચાનીજ કસોટી થાય છે. જગત પૃથ્વીમાત્રનેજ પૂજે છે અને અધર્મને ધીકારે છે. જોણે સંસારમાં આવી નીતિમય જીવન ગુમર્યું છે તેને ધન્ય છે. તે દેવ સ્વરૂપ છે. સત્યની કસોટીના પરીણામે દયાળુ—પર દુઃખ ભંજન રણમલ પાપીઓનો શીકાર

થયો. રાક્ષસી રાણીએ તેને કતલ કરવાનો હુકમ આપ્યો. પ્રજામાં ત્રાસ વર્તાયો. રણુમલને રાજમહેલમાંથી ઉપાડી જઈ એક અંધારી કોટડીમાં પૂરવામાં આવ્યો. આ બનાવથી રણુમલની પ્રેમ પ્રતિમા, રાણી કળાવતીની માનીતિ દાસી લક્ષ્મીનું હૃદય ચિરાઈ ગયું. રણુમલ વિના તેને સમસ્ત સંસાર શૂન્ય જણાવા લાગ્યો. સર્વત્ર અંધકારનો ભાસ થયો. તે ઉન્માદિની સમાન બની દોડવા લાગી. રાણીની માનીતિ દાસીની એવી વિકળ દશા જોઈ જોનાર પ્રજાજનો આશ્ચર્ય પામ્યાં. મહાલક્ષ્મી અતી ઉતાવળે પગે ચાલી જતી હતી. આવી અવસ્થા અનુભવતી મહાલક્ષ્મી ખજાનના મધ્ય ભાગમાં થઈ આગળ ચાલી અને અંતે રાજમાર્ગ પર આવેલા એક બેઠા ઘાટના મકાનમાં પ્રવેશી. આ મકાન નૌત્તમનગરના કોટવાળ સાહેબ સુંદરસિંહનું હતું. સુંદરસિંહ રણુમલનો બહાલો મિત્ર હતો. બંનેના દેહ ગુદા હતા પણ આત્મા એક હતો. ત્યારે શું તેણે રણુમલપર ગુજરેલી આફતની વાત નહિ સાંભળી હોય ? ના, સુંદરસિંહ આ વખતે નૌત્તમનગરમાં નહોતો. નૌત્તમનગરથી વીસ ગાઉ દૂર આવેલા એક નાના ગામડાને બહારવટીઆઓએ હુંડેલું હોવાથી તે ત્યાં તપાસને અર્થે ગયો હતો. મહાલક્ષ્મીને ખબર નહોતી કે તે બહાર ગામ ગયો હશે. તે તેની મદદ માગવા આી હતી. મકાનમાં એક લાંબી પાટ પડેલી હતી. તેની પર એક વૃદ્ધ સિપાહી બેઠો-બેઠો હુકો પીતો હતો. મહાલક્ષ્મીએ તેની પાસે જઈ પૂછ્યું. “ સરદાર અંદર છે કે ? ”

“ ના. ” વૃદ્ધ સિપાહીએ જવાબ આપી મહાલક્ષ્મી સામે જોઈ તેને ઓળખી પૂછ્યું, “ કોણ મહાલક્ષ્મીબાઈ ? ”

“ હા. ” મહાલક્ષ્મીએ વિચારવશ વદને જવાબ આપ્યો.

“ કેમ આવવું થયું છે ? ” સિપાહીએ પૂછ્યું.

“ અગત્યના કામ માટે. ”

“ એવું તે અગત્યનું શું કામ છે ? તમે આમ ગમરાએલાં કેમ જણાવ છો ? ” વૃદ્ધે તેની વિકળ દશા જોઈ પૂછ્યું. લક્ષ્મીની આંખોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. સુંદરસિંહ હાજર નથી જાણી તેના

શોકનો પાર રહ્યો નહિ. તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ. પુનઃ સિપાહીએ પૂછ્યું. “ બાઈ તમે કેમ રડો છો ? ”

“ બાઈ ! શું કહું ? મારા કમનસીબે સરદાર આજે હાજર નથી. હા ! જુદમ-ગળખ થઈ ગયો છે. ”

“ હે ! તમે આ શું બોલો છો ? શું ગળખ થયો છે ? ” સિપાહીએ ચમકીને હાથમાંનો હુકો દૂર મૂકતાં પૂછ્યું.

“ બાઈ ! રણમલસિંહ આશ્તમાં ફસાયા છે. આવતી કાલે તેમને કતલ કરવાનો હુકમ થયો છે. ”

“ કેને ? રણમલસિંહને ? ” સિપાહી સરાજો ઉભો થઈ બોલી ઉઠ્યો.

“ હા, તમારા સરદારના મિત્રને કાલે પ્રાતઃકાળમાંજ ગરદન મારવામાં આવનાર છે. ”

“ તેમનો વાંકો વાળ કરનાર આ વિશ્વમાં કોઈ નથી. ” આમ બોલતો વૃદ્ધ સિપાહી મૂછો પર હાથ નાખી શૌર્યથી ધૂળવા લાગ્યો. મહાલક્ષ્મી બોલી, “ હવે શું કરવું ? ”

“ હું પણ તેજ વિચાર કરું છું. મારા સરદાર આ વખતે હાજર પણ નથી. તેમને આ ખબર કોણ પહોંચાડે ? ” સિપાહી વિચારમાં પડેલો જણાયો. મહાલક્ષ્મીએ થોડીકવાર મૌન રહી પૂછ્યું.

“ તે કયા ગામ ગયા છે તેની કંઈ ખબર છે ? ”

“ હા, તેઓ ભવાનીપુર ગયા છે. ” સિપાહીએ જણાવ્યું.

“ ભવાનીપુર અહિંથી કેટલે દૂર થાય છે ? ”

“ આશરે વીસ ગાઉ. ”

“ વાંચે મને એક સારો ઘોડો લાવી આપશો ? ”

“ કેમ વાંચે. ”

“ હું જતેજ ત્યાં જવા ધાડું છું. ”

“ તમને ઘોડે બેસતાં આવડે છે ? ”

“ હા, તમે હવે મહેરબાની કરી અને જલ્દીથી ઘોડો લાવી

આપો. જેમ જેમ સમય જાય છે, તેમ મારા હૃદયના ચૂરેચૂરા થાય છે. સમય થોડો અને કામ ઘણું. મારે વીસ ગાઉ જઈ સરદારને લઈ કાલ પ્રાતઃકાળ પહેલાં અહિં આવવું જ નોંધએ.” મહાલક્ષ્મીએ ઉતાવળ કરતાં કહ્યું.

વૃક્ષ સિપાહીએ મોટી જૂમ મારી એક ખીજ સેવકને બોલાવ્યો અને તેને અશ્વ શાળામાંથી એક અશ્વ લઈ આવવાને કહ્યું. સેવક ઘોડો લેવાને ચાલતો થયો, એટલા વખતમાં મહાલક્ષ્મીએ તે વૃક્ષ સિપાહી પાસેથી પુરૂષ પોશાક માગી લઈ પોતાના સ્ત્રી વેશનો પરીત્યાગ કરી પુરૂષ સ્વાંગ ધારણ કરી લીધો અને ઉપયોગી શસ્ત્રો પણ કમ્બરે ખોસી દીધાં. વૃક્ષ સિપાહી એ બહાદુર બાળાનું સાહસીક કાર્ય જોઈ રહ્યો. અશ્વ લેવા ગએલો સિપાહી થોડીવારે ઘોડાને તૈયાર કરી લઈ આવ્યો. લક્ષ્મીએ ઘોડાની લગામ હાથમાં પકડી તે વૃક્ષને કહ્યું, “ હું જાઉં છું, તમે સાવધ રહેજો અને આપણા વચ્ચે થએલી વાત તથા હું સુંદરસિંહની પાસે ગઈ છું વગેરે વાત કોઈને જણાવશો નહિ. હું અને સરદાર મધ્યરાત્રિના સૂમારે પાછાં આવીશું. ” આટલી સૂચના આપી મહાલક્ષ્મી ઘોડાપર સ્વાર થઈ. તેણે તે વૃક્ષ સિપાહીને પુનઃ સાવધ રહેવાની બલામણુ કરી. આ પછી તેણે ઘોડાને આમુકનો પ્રહાર કરી દોડાવી મૂક્યો. ઘોડો અપજા હોવાથી પૂરવેગે ચાલ્યો અને મહાલક્ષ્મીને લઈ નૌતમનગરની બહાર નીકળી બવાનીપુરના માર્ગે વીજળી વેગે જવા લાગ્યો. મધ્યાન્હકાળનો સમય થયો હતો. ઉન્હાળાના દિવસો હોવાથી ગરમી સખ્ત પડતી હતી. સૂર્ય ભગવાનનાં કિરણોમાંથી આગ વરસતી હોય એમ ભાસ થતો હતો. ઉન્હી લુ બ્હાતી હતી. જમીનમાંથી ઉજ્જુ વરાળો નીકળતી હતી. આવા વિકટ દુઃખદાયક સમયે લક્ષ્મી અશ્વારૂઢ થઈ ગમન કરતી હતી. તેનું સર્વાંગ પસીનાથી તરબોળ થઈ ગયું હતું. પ્રખર તડકાથી તેનું ગૌરમુખ લાલચોળ બન્યું હતું. કંઈ પાણીથી સૂકાતો હતો. રણમલના વિચારમાં લીન્ન થએલી રમણી આ કષ્ટને નહિ ગણુકારતાં માર્ગ કાપતી હતી. અવાચક અશ્વની

પણ એવી દશા થઈ રહી હતી. તેના મુખે શીશુ આવ્યું હતું. તેને વાર-વાર ઠોકરો વાગતી હતી. છતાં જાતવાન જનવર અતી ઝડપે ચાલતું હતું. સાંજના ચાર વાગતાં તો તેણે અર્ધો માર્ગ કાપી નાખ્યો. માર્ગમાં એક સ્થળે પાણીનો ઝરો નજરે પડતાં લક્ષ્મીએ ઘોડાની ગતી અટકાવી. ઘોડો તરસના કારણે ઝરા આગળ જઈ ઉભો અને પાણી પીવા લાગ્યો. મહાલક્ષ્મીએ પણ નીચે ઉતરી હાથ મુખ ધોઈ જળપાન કર્યું. મહાલક્ષ્મીએ સવારમાં કંઈ પણ ખાધું નહોતું. રણમંડળના વિચારે તે ભૂખને પણ ભૂલી હતી. તેના મનમાં એકજ વિચાર થઈ રહ્યો હતો અને તે વિચાર રણમંડળને જ્યાંવવાનો હતો. લક્ષ્મી થોડીકવાર વિરામ લેવા એક વૃક્ષ નીચે બેઠી. તાપ કંઈક ઓછો થયો હતો. ઉંડા પવનમાં કંઈક રહેસાજ શીતળતા જણાતી હતી. એટલામાં એક રખારી-બરવાડ ગાયો બકરાંના ટોળાને પાણી પાવા ઝરા આગળ આવ્યો. લક્ષ્મીએ બરવાડને જોઈ પૂછ્યું, “ભાઈ! ભવાનીપુર અહિંથી કેટલે રહ્યું?”

“દશ ગાઉ.” બરવાડે તેના સામે જોઈ જવાખ આપ્યો.

મહાલક્ષ્મીએ કટ્ટથી કાયર થઈ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તેને હવે આગળ જવાનું હતું. અહિં સૂચીનો માર્ગ સપાટ અને સીધો હતો, પણ આગળનો માર્ગ વિકટ આવતો હતો. સામે મોટા ડુંગરાઓની હારો પથરાયેલી હતી. માર્ગ પહાડી હતો. હિંસક પશુઓનો ભય પણ વિશેષ હતો. એકલ-દોલલ માણસથી તો એ માર્ગે જઈ શકાતું નહોતું. લક્ષ્મી એ જાણતી હોવા છતાં સાહસ-હિંમત કરી નીકળી હતી. ભવાનીપુરનું નામ સાંભળી બરવાડે થોડીક ધણ મહાલક્ષ્મી સામે જોઈ રહી પૂછ્યું, “તમારે ભવાનીપર જવું છે?”

“હા.”

“તમારી હંગાથે કોઈ છે કે તમે એકલા છો?” પુનઃ રખારીએ પૂછ્યું.

“નહિ, મારે એકલાનેજ ત્યાં જવાનું છે.”

“ અલ્યા જવાન ! તેં જખરી હિંમત ભીડી છે. ભવાનીપર જવાનો માર્ગ ઘણો ભો વાળો છે. વાઘ વરૂ તો ઘણાં રહે છે અને વળી હમણાં-હમણાંમાં બહારવટીયા પણ ડુંગરામાં ફરે છે. તું એકસો ક્યમ કરી નઠશ. હાથે માહણો લીધાં હોત તો ઠીક થાત. ” બરવાડે કહ્યું.

“ જેને રામ સંભાળનાર છે, તેને શત્રુઓ શું કરી શકનાર છે. વળી મ્હોત આવ્યું હશે તો ગમે ત્યાંથી પણ લઈ જશે. ત્યારે ડરવું શામાટે. લે ભાઈ રામ-રામ. ” કહી મહાલક્ષ્મી ઉભી થઈ અને નજીકમાં ઉભેલા અશ્વપર સ્વાર થઈ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. બરવાડ વિસ્મયતાથી તે દૃષ્ટિમર્યાદામાંથી અદૃશ્ય ન થઈ ત્યાં સુધી તેની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યો. લક્ષ્મી દેખાતી ખંધ થઈ કે તરત તે પણ તેનાં જનવરો સાથે તેના પંથે પળ્યો. સાંજનો સમય અને તાપ ઓછો થવાથી ઘોડો પૂરવેગે ચાલતો હતો. બે ત્રણ ગાઉ ગયા પછી લક્ષ્મીએ પર્વત પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. ચારે તરફ પહાડો આવી રહેલા જળાયા. વૃક્ષોનાં ઝુંડ નજરે પડવા લાગ્યાં. સર્વત્ર શૂન્યકાર જળાતું હતું. દૂરના ભાગમાં વાઘની ભયાનક ગર્જના સંભળાતી હતી. લક્ષ્મી હિંમતથી આગળ વધે જતી હતી. આગળ જતાં એક ખીણ આવી. તે ખીણમાં થઈને તેને આગળ જવાનું હતું. ઘોડો ખીણમાં ઉતર્યો. થોડેક દૂર જતાં જ લક્ષ્મીની નજરે એક મુખવટો પહેરેલો હથીઆરખંધ પુરૂષ એક પથ્થર પર બેઠેલો જણાયો. નક્કી બહારવટીયાનો માણસ, લક્ષ્મીને નિશ્ચય થયો. તેણે ભરેલી પીરતોલ તરફ જોયું. એક ઘોડેસ્વારને આ વિકટ સ્થાનમાં થઈને મુસાફરી કરતો જોઈ તે હથીઆરખંધ માણસ પણ આશ્ચર્ય પામ્યો અને તરત ઉભો થઈ માર્ગ વચ્ચે ઉભો. ઘોડો તેની નજીક આવ્યો, કે તત્કાળ તે પુરૂષે કંઈ માલ મળવાની આશાએ પહાડી અવાજે કહ્યું, “ ઘોડાની લગામ ખેંચી પકડો, તમારાથી આગળ જવાશે નહિ. ”

લક્ષ્મીએ ઘોડાની લગામ ખેંચી ઘોડાને આગળ વધતો અટ-

કાવી પૂછ્યું, “મારાથી આગળ કેમ જવાશે નહિ ? શું આગળ કંઈ ભય જેવું છે ?”

“હા, તારી પાસે જે માલ હોય તે મને સોંપી દે.” તે આશુસે કહ્યું.

“મારી પાસે માલમાં કંઈ નથી. તું કોણ છે ?” લક્ષ્મીએ પૂછ્યું.

લક્ષ્મીના કોમળ અવાજથી હુંટારો આશ્ચર્ય પામ્યો અને પછી બોલ્યો, “હું આ પ્હાડી પ્રદેશનો માલીક છું. અમારી સત્તા સખળ છે. તારી પાસે માલ નથી; તે હમણાં જણાશે. સાચું જણાવી દે કે તારી પાસે શું છે ? જે જુઠું બોલીશ તો આ ઘડીએજ કપાઈ મરીશ.”

“મેં એક વખત તને કહ્યું કે મારી પાસે કંઈ નથી; છતાં શામટે પૂછે છે ? હું તારાથી ડરી જાઉં એમ નથી.” લક્ષ્મીએ હિંમતથી કહ્યું.

“અધ્યા ! સુખપર નો હજી મૂઝ પણ કુટી નથી; બોલવાના અવાજમાં પણ બહાદુરી નથી; છતાં હિંમત તો જમરી રાખે છે. ભગવાન પણ ભૂલ્યો કે તને ઐરીને બદલે મરદ બનાવ્યો.” આમ બોલતો હુંટારો હસવા લાગ્યો. લક્ષ્મીને સમય જતો જોઈ અકળામણ થવા લાગી. તેણે કહ્યું, “ચાલ દૂર ખસી જ અને મને આગળ જવા દે.”

“અહિંથી આગળ નહિ જવાય.”

“પણ મારે જવું છે. ચાલ દૂર ચા.” કહી લક્ષ્મીએ ઘોડાની લગામ ખેંચી. ઘોડો આગળ વધ્યો કે તરત હુંટારો તત્વાર ખેંચી ઘોડાપર ધા કરવાને તત્પર થયો. લક્ષ્મીએ લાગલીજ પિસ્તોલ ખેંચી ફાટી અને હુંટારા તરફ બહાર કરતાં કહ્યું, “પાપાત્મા ! જે ધા તો આમ થાય.” પિસ્તોલની ગોળીએ હુંટારાને જખમી કરી જમીનપર ફેંક્યો. પિસ્તોલનો અવાજ પર્યંત પ્રદેશમાં ચારે તરફ વ્યાપી રહ્યો. હુંટારો લોહીલુવાણ થઈ તરફડવા લાગ્યો. લક્ષ્મીએ ઘોડાને પૂરવેગે ત્યાંથી દોડાવી મૂક્યો. છેવટે સાંજ પડી. બાલુ ભગવાને પશ્ચિમાકાશ

તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. લક્ષ્મી પર્વત પ્રદેશમાંથી નીકળી સપાટ મેદાનમાં આવી. ત્યાંથી થોડેક દૂર જતાં તેને લાકડાંના ભારા માથે મૂકી ગામમાં જતા માણસો મળ્યા. લક્ષ્મીએ તેમને પૂછી જાણી લીધું કે તેઓ ભવાનીપૂર જાય છે અને તે ગામ ફક્ત એક ગાઉ દૂર રહ્યું છે. લક્ષ્મીને હિંમત આવી. તે મુસાફરીના પરીશ્રમથી થાકી ગઈ હતી. ગમે તેવી પણ અખળા. તેણે રૂમાલથી મુખ દહોયું. ભારાવાળા આગળ ચાલતા હતા. લક્ષ્મીએ તેમની આગળ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો, કારણ કે તેને સુંદરસિંહ સાથે પાછા ફરવાનું હતું. લક્ષ્મી થોડીવારે ભવાનીપૂરના પાદરે આવી. ત્યાં ગામનાં માણસો નજરે પડ્યાં. આશ્ચર્ય જનકઃ ઘોડેસ્વારને જોઈ નજીક આવ્યાં. લક્ષ્મીએ સરદાર સુંદરસિંહ ક્યાં છે એમ તેમાંના એક માણસને પૂછ્યું. મારી પાછળ ચાલ્યા આવો કહી એક માણસ આગળ ચાલ્યો. લક્ષ્મીએ તેની પાછળ ઘોડો ચલાવ્યો. તે માણસ આવનાર ઘોડેસ્વારને લઈ ગામમાં આવ્યો. ગામ નાનું હતું. લક્ષ્મી તે માણસની સાથે એક મકાન આગળ આવી. આ મકાન ચોરાના નામથી ઓળખાતું હતું. આ ચોરામાંજ સુંદરસિંહે મુકામ કર્યો હતો. ચોરાના ઓટલાપર બે પટાવાળા બેઠેલા હતા. તેમણે ઉભા થઈ સલામ કરી. લક્ષ્મી ઘોડેથી નીચે ઉતરી અને ઘોડાની લગામ એક પટાવાળાના હાથમાં મૂકી મકાનની અંદર પ્રવેશી. સરદાર સુંદરસિંહ એક ઢાલીયાપર બેઠેલો હતો. ઢાલીયાની પાસે પાથરેલી શેતરંજીપર ગામના ચારેક માણસો બેઠેલા હતા. લક્ષ્મી સુંદરસિંહના નજીક આવી નીચે બેસી ગઈ અને હૃદય ભરાઈ આવવાથી રડી પડી. સુંદરસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે લક્ષ્મી સામે જોયું. ત્યાં બેઠેલા ગામના લોકો પણ વિસ્મય પામ્યા. ચતુર સરદાર સુંદરસિંહે અવાજપરથી તરત ઓળખી પૂછ્યું, “કાણુ મહાલક્ષ્મી?”

લક્ષ્મી જવાબ આપવાને બદલે વધુ રડવા લાગી. સુંદરસિંહ વિસ્મયતાથી તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

મિત્રની વહારે.

વિપાદિ ધૈર્યમથાભ્યુદયે ક્ષમા ।
 સર્દાસ વાક્પટુતા યુધિ વિક્રમઃ
 યશસિ ચાભિરૂચિર્વ્યસનં શ્રુતૌ,
 પ્રકૃતિ સિદ્ધ મિદં હિ મહાત્મનામ્.

સંકટની વેળાએ ધૈર્ય, શરણાંગતને ક્ષમા, સભામાં વાણીનું આતુર્ય, યુદ્ધને વિષે પરાક્રમ, યશ મેળવવાને માટે ઇચ્છા અને વિધાને વિષે વ્યસન એ ગુણ મહાન પુરુષોમાં સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થએલા હોય છે. સંસારમાં અનેક માણસો નજરે પડે છે; પણ જેઓનામાં ઉપરોક્ત ગુણો નથી તેઓ તો પુતળાં જેવાંજ ગણાય છે. બહાદુર સુંદરસિંહ ઉપરના તમામ ગુણોથી અલંકૃત હતા. નૌત્તમનગરના તમામ અમલદારોમાં તે શ્રેષ્ઠ પદ પૂજતો. લોકો તેને દેવ જેવો ગણી તેને માનની નજરે જોતા. સુંદરસિંહ પોતાની ફરજ યથાર્થ અજવતો અને લોકોને સુખી કરવાની નિરંતર કાળજી રાખતો. સમાન ગુણવાળાની સાથેજ મૈત્રિ બંધાય છે એ ન્યાયે સુંદરસિંહ અને રણમલ્લમાં ગાઢ મૈત્રિ બંધાએલી હતી. બવાનીપુરમાં બહારવટીઓએ ઘાડ પાડવાથી સુંદરસિંહ બંદોબસ્તને માટે આવ્યો હતો. બહારવટીયા હુંટ કરી નાશી ગયા હતા. તેઓની શોધમાં સુંદરસિંહના વક્ષદાર સિપાહીઓ લાગેલા હતા. સુંદરસિંહને આ ગામમાં આવે આજે આઠ દિવસ પૂરા થતા હતા. તે પોતાની સાથે સો માણસોને લઈને આવ્યો હતો. તેમાંના અર્ધા હુંટારાઓની શોધમાં ગયા હતા અને બાકીના તેની પાસે રહ્યા હતા. આ સો બહાદુર માણસો ખરેખરા સ્વામી બક્ત હતા. સુંદરસિંહને માટે પ્રાર્થના કરતાં. પણ પાછા હડે નહિ તેવા હતા આથી સુંદર-

સિંહ તેમને પોતાના સેવકો તરીકે નહિ પણ મિત્રો તરીકે માનતો. તેમને રાજ્ય તરફથી મળતા પગાર ઉપરાંત તે પોતાની તરફથી પણ પગાર આપતો. સર્વ ગુણ સંપન્ન સુંદરસિંહે તમામનાં દિલ જીતી લીધાં હતાં. લક્ષ્મીને ત્યાં આવેલી જોઈ અને તેને હૃદયક્રાંતિ રડતી નિહાળી સુંદરસિંહ ગમરાયો. તેણે લક્ષ્મીને રડવાનું કારણ પૂછ્યું; પણ હૃદય ભરાઈ આવેલું હોવાથી લક્ષ્મી જવાબ દઈ શકી નહિ. સુંદરસિંહની વ્યાકુળતા વધવા લાગી. તેનું મન અમંગળ શંકાઓને સ્થાન આપી તેને અકળાવવા લાગ્યું. થોડીવાર લક્ષ્મીને રડવા દઈ તેણે પૂછ્યું. “લક્ષ્મી ! શાન્ત થા. શું છે એતો જણાવ ?”

લક્ષ્મીએ કંઈપણ નહિ બોલતાં કપાળે કર પછાડ્યો. સુંદરસિંહ ગમરાયો. તેણે લક્ષ્મીનો હાથ પકડી પૂછ્યું, “બહેન ! લક્ષ્મી ! જલ્દી જણાવ કે શું છે ? તારૂં આકૃંદ જોઈ મારું મન મુંઝાય છે. કહે કે તું શામાટે રડે છે ? તને શું થયું છે ? તું મારી પાસે કેમ આવી છે ?”

લક્ષ્મી અશ્રુ દહોઈ કંઈકે શાન્ત થતાં બોલી, “શું કહું ? કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. ગજબ થઈ ગયો છે; મારું અને તમારું સર્વસ્વ નાશ થઈ ચૂક્યું છે.” લક્ષ્મી આગળ બોલી શકી નહિ. સુંદરસિંહ વધુ ગમરાઈ બોલી ઉઠ્યો, “હે ! તું શું કહે છે ? શાનો ગજબ ? શું નાશ ? લક્ષ્મી ! સ્પષ્ટ જણાવ ? મને ગમરાવ નહિ. બોલ શું છે ?”

લક્ષ્મીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું, “રણમલ્લસિંહને આવતી કાલે સવારમાં કતલ કરવામાં આવનાર છે, મારું રક્તચંદન મારી પાસેથી હુંટી લેવામાં આવનાર છે.”

સુંદરસિંહ સંક્રાળો ઉડી ઉભો થતાં બોલી ઉઠ્યો, “રણમલ્લને કતલ કરનાર કોણ છે ? સુંદરસિંહના મિત્રને મૃત્યુના મુખમાં મોકલનાર જગતમાં કોણ છે ?”

“નૌતમનગરની મહારાણી કળાવતી.” લક્ષ્મીએ અશ્રુપૂર્ણ નયને કહ્યું.

“રણમલ્લનો અપરાધ ?” સુંદરસિંહે પૂછ્યું.

લક્ષ્મીએ તમામ વાત સુંદરસિંહને જણાવી. સમગ્રી વાત શ્રવણ કરતાંજ સુંદરસિંહ રાતો પીળો થઇ બોલી ઉઠ્યો, “ લક્ષ્મી ! દેવી ! તારો હું અત્યંત ઉપકારી છું. કારણકે તું મહા ક્ષત્ર ઉઠાવી અહિં આવી છે અને મારા મિત્રપર આવેલી આક્રમણને મને ખબર આવી છે. લક્ષ્મી ! રડીશ નહિ, ગભરાઇશ નહિ. મારા શરીરમાં રક્તનું એક ટીપું રહેશે ત્યાં સુધી રણમલને જાયાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ. રણમલના જીવનની સાથેજ માફ જીવન જોડાયેલું છે. તેના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી છું. તેનરાધમ નારીના રાજ્ય અમલથી હુંતો ક્યારનોએ કંટાળ્યો છું પણ રણમલના કહેવાથી મૌન ધારી બેસી રહ્યો હતો. હવે મારે મૌન બેસી રહેવાનો સમય નથી. રણમલના યુદ્ધને અર્થે કાળો કેર વર્તાવીશ, રણમલના માટે નૌતમનગરમાં લોહીનો વરસાદ વરસાવીશ. મહાલક્ષ્મી ! ચાલો, આપણે આ પળેજ નૌતમનગર તરફ રવાના થઈએ.” સુંદરસિંહે સેવકોને તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી. સેવકો અશ્વોને તૈયાર કરવા લાગ્યા એ અરસામાંજ બહારવટીઆને પકડવા ગએલા ખીજ સૈનિકો પણ હુંટારાઓને પકડી આવી પહોંચ્યા. સુકુન ક્ષતેહના છે જાણી સુંદરસિંહને કંઈક સંતોષ થયો. સૈનિકોએ પકડી આણેલા ધાહ-પાહુઓને સરદાર સામે ઉભા કર્યા. સુંદરસિંહે નીચું જોઇ ઉભેલા હુંટારાઓને હુંટ જેવું અધમ કાર્ય કરવાને માટે સખ્ત શબ્દો સંભળાવી તેમને મજબૂરી સાથે દસદસ વર્ષ કેદની શીક્ષા કરવાનો પોતાનો વિચાર કહી સંભળાવ્યો. હુંટારાઓ ધ્રુજ ઉઠ્યા. તેઓ ગળગળા થઇ સુંદરસિંહના પગે પડી દયાની યાચના કરવા લાગ્યા. સુંદરસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે, જો આ લોકો પર દયા દર્શાવી મારા ઉપકાર નીચે રાખું તો તેઓ ભવિષ્યમાં ધણા ઉપયોગી થઈ પડશે. વળી ગુન્હેગારોને કેદની સજા કરવાથી કંઈ પણ અસર થનાર નથી. કેદની સજા તો ગુન્હાને ઉત્તેજન આપવા જેવી છે. ગુન્હેગારોને સારા રસ્તે ચઢાવવાને માટે કેદની શિક્ષા નહિ કરતાં તેઓને યુક્ત પૂર્વક સુધારી ગૂંહાનો ત્યાગ કરાવી નીતિના પથે ચઢાવવા જોઈએ. હું આ હુંટારાઓને સુધારીશ

અને સમય જતાં પ્રજાને પીડનારા આ હુંટારાઓને પ્રજાના સેવક બનાવીશ. આમ નિશ્ચય કરી સુંદરસિંહે તેઓની પાસેથી સારી રીતે વર્તવાનાં વચન લઈ તેમની પર દયા કરી તેઓને પોતાની નોકરીમાં રાખ્યા. હુંટારાઓ સુંદરસિંહ જેવો દયાળુ સરદાર મળવાથી પોતાને મહાભાગ્યવાન માનવા લાગ્યા. આ પછી સુંદરસિંહે પોતાના તમામ વશદાર સૈનિકોને રણમલ પર પડેલી આફતની વાત કરી. રણમલ-સિંહને કેદ કર્યા છે અને સવારમાં કતલ કરવામાં આવનાર છે એવું સાંભળી સૈનિકો ધણજ ઉશ્કેરાઈ ગયા. સૌએ તત્કાલની મૂકપર હાથ નાખી રણમલના બચાવને અર્થે પ્રાણાર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ પછી સુંદર-સિંહ સૌની સાથે ઘોડેસ્વાર થયો. લક્ષ્મી પણ અશ્વારૂઢ થઈ. રાત્રિના આઠ વાગ્યાના સમયે સુંદરસિંહ ગામના પ્રતિષ્ઠિત જનોની રમ્મ લઈ પોતાનાં માણસો સાથે ત્યાંથી રવાના થયો. અજવાળી રાત્રિ હોવાથી તેઓને માર્ગમાં કંઈ અડચણ નડતી નહોતી. આકાશ સ્વચ્છ હતું ચંદ્રદેવ શીતળ કિરણોથી જગતને શોભાવી રહ્યા હતા. પૃથ્વીએ શ્વેત સાડી પરિધાન કરેલી હતી. સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધ વ્યાપેલી હતી. પ્હાડી પ્રદેશમાં ઘોડાઓના પગના ડાગલા સિવાય કંઈ પણ અવાજ સંભળાતો નહોતો. સઘળાંના અશ્વો પૂરપાટ દોડતા હતા. જોત જોતામાં તો સઘળું મંડળ પ્હાડી પ્રદેશ પૂર્ણ કરી અર્ધે રસ્તે આવેલા પાણીના ઝરા નજીક આવ્યું. કે જ્યાં લક્ષ્મી વિશ્રામ લેવા ઉતરી રજારીને મળી હતી. સઘળા નીચે ઉતરી ઘોડીવારને માટે થાક ખાવા લાગ્યા. લક્ષ્મીએ ભવાનીપૂર આવતાં પોતાપર આવી પડેલી મુશીબતો સુંદરસિંહને કહી સંભળાવી. તેની હિંમતથી સુંદરસિંહ પ્રસન્ન થયો. તેણે લક્ષ્મીને ધન્યવાદ આપ્યો. લગ-ભગ અર્ધો કલાક વિરામ લઈ પુનઃ સઘળા અશ્વારૂઢ થઈ આગળ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. માર્ગમાં ચાલતાં લક્ષ્મીએ પૂછ્યું. “ રણમલસિંહને માટે શું નિશ્ચય કર્યો ? ”

સુંદરસિંહ બોલ્યો, “ નગરમાં પહોંચતાંની સાથેજ હું ખારોખાર કારાગૃહ તરફ જઈશ અને રણમલને મળી તેને ધિરજ આપતો આવીશ.

બાદ રાણીના મહેલે જઈશ અને રણુમલને મૂકત કરવાની માગણી કરીશ. ”

“ રાત્રિના સમયે રાણીની સુલાકાત કેવી રીતે થઈ શકશે ? ”
લક્ષ્મીએ પૂછ્યું.

“ હું મહા અગત્યનું કામ જણાવી તેને મળીશ. ”

“ તમારી વિનંતિપર રાણી ધ્યાન નહિ આપે તો ? ”

“ તેજ વખતે નોકરી છોડી દેવાનું જણાવીશ. ”

“ પણ તેથી રણુમલસિંહનો બચાવ કેવી રીતે થઈ શકશે ? ”

“ તે પછી રણુમલનો બચાવ મારી અને મારા આ સૂચી-
વીરોની સમશેરોથી થઈ શકશે. રાણી પણ જાણશે કે રણુમલના
પ્રાણ કયમ લેવાય છે. ”

“ રણુમલને કતલ કરતી વખતે સરદાર દુર્જનસાહ પચાસ સૈ-
નિકોની ટુકડી સાથે ત્યાં હાજર રહેનાર છે. એમ મેં સાંભળ્યું છે.
દારણુકે રણુમલ પર થએલા અન્યાયી હુકમથી નૌતમનગરની પ્રજા
કુકળી ઉઠી છે. પ્રજાજનો તોફાન કરે એવો સંભવ હોવાથી રાણી અને
તેના સરદારોએ સધળો બંદોબસ્ત અગાઉથી કરી મૂકવાનો નિશ્ચય
કરેલો છે. ” લક્ષ્મીએ વધુ જણાવ્યું.

“ તે ગમે એટલો બંદોબસ્ત કરશે; પણ અમારી આગળ તેમનો
બંદોબસ્ત વૃથા થશે. રાણીના બહાદુર સૈનિકોને આ મારા બહાદુરો
જોત જોતામાં હાર કરી નાખશે. રણુમલનો જીવ લેવો એ કંઈ નાના
બાળકના ખેલ નથી. વળી હું રણુમલનો મિત્ર થાઉં છું એ પણ
સધળાંની અજાણ બહાર નથી. લક્ષ્મી ! તું તારા હૃદયમાંની શંકાને
દૂર કરજે. સુંદરસિંહની હયાતીમાં રણુમલની સલામતી છે; રણુમલના
જીવનથી આપણે પણ ઉજળાં છીએ. ” સુંદરસિંહે કહ્યું.

લક્ષ્મી પ્રસન્ન થઈ. બન્નેમાં મૌન પ્રવર્ત્યું. આખરે સધળાં
નૌતમનગરની સમિતિ આવી પહોંચ્યા. એજ વખતે રાજમહેલમાંની
પીતળની ઘડીઆળના ડંકા વાગ્યા. આપણે ઠીક આવી પહોંચ્યા

છીએ કહી સુંદરસિંહે સૌ સાથે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો; અને પછી કારા-
ગૃહનો માર્ગ આવતાં તેણે લક્ષ્મી અને પોતાના સૈનિકોને પોતાના
મકાને જવાનું સૂચવી પોતે જેલખાના તરફ ચાલ્યો. લક્ષ્મીએ સાથે
જવાની ઇચ્છા દર્શાવી પણ સુંદરસિંહે જલ્દી પાછો આવીશ, ત્યાં
અસારે તારી જરૂર નથી કહી સૈનિકો સાથે તેને જવાનું કહ્યું. સૈનિકો
અને લક્ષ્મી સુંદરસિંહના મકાને આવી વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યાં. સુંદર-
સિંહ ઘોડાને દોડાવતો થોડીવારે જેલખાના આગળ આવી ઘોડાપરથી
નીચે ઉતર્યો. આ વખતે જેલખાનાના મુખ્ય દરવાજે એ પહેલવાન
જેવા જણાતા સંત્રીઓ ખભાપર ખુલ્લી તલ્વારો મૂકી પહેરો ભરતા
હતા. તેમણે ચમકીને “કાણુ” પ્રશ્ન કર્યો. સુંદરસિંહ યોગ્ય જવાબ
આપી તેમની પાસે આવી ઉભો. ચંદ્રના સ્વચ્છ પ્રકાશમાં સંત્રીઓએ
તેને ઝોળખી સલામ કરી અને અત્યારે આવવાનું કારણ પૂછ્યું. સંત્રીઓ
જણાતા નહોતા કે રણુમલ સુંદરસિંહનો મિત્ર થાય છે. સુંદરસિંહે
કેદીને મળી તેની કેટલીક મુખ જુવાની લેવાની છે એમ જણાવ્યું.
સવારમાં રણુમલને કલ્પ કરવાનો હેતુથી કોટવાળ સાહેબને અત્યારે
જુવાની લેવીજ પડે છે એમ સંત્રીઓએ માની સુંદરસિંહને જવાને
માટે દ્વારની બારી ખુલ્લી કરી. સુંદરસિંહ ઘોડાની લગામ સંત્રીના
હાથમાં સોંપી અંદર દાખલ થયો. અંદરની બાજુએ એક મોટો ઓ-
રડો આવેલો હતો. રણુમલને સમીસાંજના સમયે આ ઓરડામાં લા-
વીને રાખવામાં આવ્યો હતો. આ ઓરડાનાં લોખંડી દ્વાર બંધ હતાં.
દ્વાર પાસે પાંચ સિપાહીઓ પહેરો ભરતા હતા. એક નાનું ક્ષત્રસ
મળગતું હતું. સુંદરસિંહે તેમની પાસે આવી તાળાની ચાવી માગી.
કોટવાળ સાહેબને ઝોળખતાંજ પહેરેગીરોએ સલામ કરી તાળાની
ચાવી તેને સ્વાધીન કરી. સુંદરસિંહે તાળું ઉઘાડી ઓરડાનું બારણું
ખુલ્લું કર્યું. અંદર એક ફાટેલી ગોદડીપર રણુમલ હાથે પગે સાંકળોથી
બંધાયે સૂતેલો હતો. અર્ધ નિદ્રા ભોગવતા રણુમલને સુંદરસિંહના
આગમનની જાણ થઈ નહિ. પોતાના પ્રિયમિત્રની દૃશ્ય નિહાળતાંજ

સુંદરસિંહ કંપી ઉડ્યો. રાણી પ્રત્યેના ગુસ્સાથી તે દાંત પીસવા લાગ્યો. તેણે ગુસ્સાની આગ વરસાવતો ઉજી નિઃશ્વાસ નાખ્યો. આઠ પહેરેગીરો બહેમાય નહિ તેને માટે મન સ્વસ્થ કરી સુંદરસિંહ રણમલની છેક નજીક જઈ નીચે બેઠો અને ઘણા ધીમા સ્વરે બોલ્યો, “રણમલ?”

“કોણ?” રણમલે બેઠા થઈ પૂછ્યું.

“હું સુંદરસિંહ?”

“કોણ મારો ભાઈ?” કહી રણમલે દુઃખ પૂર્ણ અવાજે સુંદરસિંહના ખભાપર માથું મૂક્યું. સુંદરસિંહે તેના વાંસે હાથ ફેરવતાં કહ્યું, “ભાઈ! ગભરાઈશ નહિ. હું તારા ઉદ્ધારને અર્થેજ નગરમાં આવ્યો છું. પ્રાણ જતાં પણ તને બચાવીશ.”

“સુંદરસિંહ! દુષ્ટાએ મારી નોકરીનો આ બદલો આપ્યો છે.” રણમલ વધુ બોલી શક્યો નહિ.

“ફિકર નહિ. આપણે બરાબર બદલો લઈશું. તું ગભરાઈશ નહિ.” સુંદરસિંહે જણાવ્યું.

“તું ક્યારનો આવ્યો છે?” રણમલે પૂછ્યું.

“હું અત્યારેજ આવ્યો છું. હું હજી ત્રણ દિવસ ભવાનીપૂર રહેવાનો હતો, પણ તારા સમાચાર સાંભળતાંજ અહિં આવ્યો.”

“મારા સમાચાર તને કેવી રીતે મળ્યા?”

“લક્ષ્મી મને તેડવા આવી હતી?”

“શું લક્ષ્મી?”

“હા, તારી છાવન દેવી. તેણે આજે અસહ્ય દુઃખ સહન કર્યું છે.” કહી સુંદરસિંહે લક્ષ્મીએ વેઠેલા કષ્ટની ટુંકમાં વિગત જણાવી. રણમલનું હૃદય પીંગળું.

આ પછી તેણે સુંદરસિંહ પ્રત્યે કહ્યું, “ભાઈ! તે શું વિચાર નક્કી કર્યો છે?”

“હું અત્યારેજ રાણી પાસે જઈ તારા છૂટકારાને માટે કહીશ. જો માનશે તો ઠીક છે નહિ તો નોકરી મૂકી દઈ તારા ઉદ્ધારને અર્થે તત્કાર બેઝીશ.”

“તું ગમે એટલું કહીશ પણ રાણી મારીપર દયા કરનાર નથી. માટે તું રાણી પાસે જઈશ નહિ. મારો વિચાર એવો છે કે તારે તારા આગમન રાણીને જણાવવું નહિ. તારે સવાર પડતાં પહેલાં તારા સો બહાદુરો સાથે નગરમાંથી નીકળી જઈ આપણા વધસ્થાનની આબુઆબુની ઝાડીમાં છૂપાઈ રહેવું અને જ્યારે મને કતલ કરવા લાં લાંભે તારે તારે પ્રકટ થઈ જે કરવાનું હોય તે કરવું.” રણુમને જણાવ્યું.

સુંદરસિંહને રણુમલનું કહેવું વ્યાજબી જણાયું. તેણે તેમજ કરવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. આ પછી સુંદરસિંહે બહાર નગર કરી જાયું તો પહેરેગીરો દૂર જઈ બેઠેલા જણાયા. તેણે રણુમલ સાથે ઘણી વાતો કરી. મિત્રના મિલનથી હતાશ અનેલા રણુમલમાં હિંમત આવી. તેણે મનમાં મિત્રનો અને લક્ષ્મીનો ઉપકાર માન્યો. સુંદરસિંહ એક કલાક રણુમલની પાસે રહી અંતે જવાને ઉભો થયો. રણુમલ શોકમય ચહેરે તેની તરફ જોઈ રહ્યો. મિત્રથી દૂર થતાં સુંદરસિંહનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. આંખોમાં જળ ઉભરાઈ આવ્યું. તેણે રણુમલને હિંમત ધરવાનું સૂચન કરી બળાત્કારે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. તેના બહાર નીકળતાંની સાથે ઝોરડાનું ધાર બંધ થયું. સુંદરસિંહે તાણું વાસી કુંચી પહેરેગીરના હાથમાં મૂકી. સિપાહીઓએ વાંકા વળી સલામ કરી. સુંદરસિંહે જતી વખતે જણાવ્યું કે રાણીની આજ્ઞા છે કે તમારે મારા અહિં આવવાની વાત કેદીને કતલ કર્યા સુધી કોઈને જણાવવી નહિ. જો આમ કરવામાં કસુર કરશે તો મ્હોતની શિક્ષાને પાત્ર થશે. કારણકે આ બાબતમાં રાજ્યનો ભયંકર ભેદ સમાજેશે છે. આટલી સૂચના કરી સુંદરસિંહ મુખ્ય દરવાજે આવ્યો અને ત્યાંના સંત્રીઓને પણ એ સૂચના કહી સંભળાવી. સંત્રીઓએ શિર ઝુકાવી તેની સૂચના માન્ય કરી. સુંદરસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, અને પાછલી રાત્રિના સમયે પોતાના મકાને આવ્યો. સઘળા તેની રાહ જોઈ રહ્યા હતા, સુંદરસિંહ સૌને લઈ મકાનની અંદરના એક વિશાળ દિવાનખાનામાં આવ્યો; અને એક ગાદીપર બેઠો. તેના વક્ષદાર સૈનિકો

તેની સામે બેઠા. દિવાનખાતું બરાઈ ગયું. લક્ષ્મીએ પૂછ્યું, “કેમ જઈ આવ્યા ?”

“હા.” સુંદરસિંહે વિચારવશ વદને જવાબ આપ્યો.

“રણુમલની શી દશા છે ?” લક્ષ્મીએ પૂછ્યું.

“ભયંકર દુર્દશા. ભાઈશ્રી સાંકળોથી બંધાઈ ફાટેલી ગોદડીપર પડ્યા છે. લક્ષ્મી ! તે દેખાવ માંડે કાળજી કંપાવે છે. અને મનમાં થઈ આવે છે કે હું આ પળેજ યાહોમ કરી ખૂનામરફી ચલાવું. પણ મનને પરાણે રોકું છું. ભાઈની આ દશા કરનારને હું પૂર્ણ બદલો આપીશ.”

“તમારે અને તેમને ખુલાસાથી વાત થઈને ?”

“હા.”

“તમારી વાતથી તેમને ધીરજ-હિંમત મળી છે ને ?”

“ઘણી સારી. મ્હેં તેને મારો વિચાર જણાવી દીધો છે.”

“ત્યારે હવે શું કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ?”

“કરવામાં એજ કે હું મારા આ સો બહાદુરો સાથે વધભૂમિની આસપાસ આવેલી ઝાડીમાં છૂપાઈ રહીશ અને રણુમલને ત્યાં લાવ્યા પછી જાહેર થઈ દુષ્મનોને સમશેરના તાબેદાર બનાવી રણુમલને મૃત્ત કરીશ.”

“પછી આ નગરમાં શી રીતે રહેવાશે ?”

“આ નગરમાં આગ લાગે. રણુમલને મુક્ત કરી અમેજંગલમાં જઈશું અને પછી બહારવટું કરી નીચ રાણીને હેરાન-હેરાન કરીશું. ભુજંગ-સિંહ સરદારને મળી નૌત્તમનગરનો ઉદ્ધાર કરીશું. મારા સાંભળવા પ્રમાણે ભુજંગસિંહ નૌત્તમનગરપર ચઢાઈ લાવવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે.”

“હું આપની વાતને સંમત છું. હું પણ તમારી સાથેજ આવીશ.” લક્ષ્મીએ જણાવ્યું.

“અમે જીવન પર્યંત તારું પાલન કરીશું. લક્ષ્મી ! તું દેવી છે.

તારા પ્રયાસથીજ મારા મિત્રનું જીવન લાંબાયું છે. અમે બન્ને તારા સદાના ઉપકારી છીએ. ”

લક્ષ્મીએ નીચે જોયું. આ પછી સરદાર સુંદરસિંહે પોતાના વિચારથી સઘળા સરવીરોને જાણીતા કર્યા. સઘળા તેના વિચારને સંમત થયા. મોટું પરાક્રમ થયું. કુકડાના શબ્દ સંભળાયા. સુંદરસિંહ સૈનિકોસહ બહાર નીકળ્યો. લક્ષ્મી અને તે ઘોડેસ્વાર થઈ આગળ ચાલ્યાં. સો બહાદુરો અને પચીસ હુંટારા અશ્વારૂઢ થઈ પોતાના સરદારની પાછળ જવા લાગ્યા. અશ્વોને મંદગતિએ ચલાવતા સઘળા નગરની બહારનીકળી વધસ્થાન સમિપ આવ્યા. ત્યાં ધીમ ઝાડી આવેલી હતી. સુંદરસિંહે સંજા સમજાવી સઘળાને છૂપાઈ જવાની આજ્ઞા કરી. બહાદુર સિપાહીઓ છૂપાઈ ગયા. આ પછી સુંદરસિંહ અને લક્ષ્મી પણ વૃક્ષોના જીથમાં છૂપાઈ રણમલના આવવાની રાહ જોઈ રહ્યાં. સમય વિતવા લાગ્યો. પૂર્વદિશામાં પ્રકાશ પથરાયો. ચંદ્રનું રૂપેરી તેજ શિકુ પડી અંતે આકાશમાં અદૃશ્ય થયું. પ્રાતઃકાળ થયો. જગત પ્રકાશમય થઈ રહ્યું. આ સમયે વીર સરદાર રણમલને વધભૂમિ પર લાવવામાં આવ્યો; અને વધસ્થાનની આગળ પડેલા એક પથર પર બેસાડવામાં આવ્યો. તેના હાથ પગમાંથી સાંકળ દૂર કરવામાં આવી નહોતી. રણમલના મુખપર કંઈ પણ ભય કે શોકનું ચિહ્ન જણાતું નહોતું. તેને કતલ કરનારા બે ખૂતીયો તેની બન્ને બાજુએ ખુલ્લી તલ્વારો હાથમાં પકડી ઉભા રહ્યા. સરદાર દુર્જનસાલ તેની સાથે પચાસેક હથીઆરખંધ સૈનિકો સાથે ત્યાં હાજર થયો હતો. તે અધમ સરદાર રણમલથી થોડેક દૂર ઉભો રહી મૂછો આમળતો હતો. થોડો સમય વિતતાં કતલ કરનારાઓએ આજ્ઞાને માટે દુર્જન સામે જોયું. દુર્જન થોડીવાર સચ્ચર કરવાનું ઇસારતથી સમજાવી રણમલ પ્રત્યે કહ્યું, “ તારો સમય હવે થવા આવ્યો છે. મૃત્યુ અગાઉ તારી કંઈ ઇચ્છા છે ? ”

“ કોણ કહે છે કે માંડું મ્હોત થાય છે ? પાપાત્મા ! સંભાળજે કે કદાચ તારું મ્હોત ન થાય. ” રણમલે કહ્યું.

“ખરેખર તું ગાંડો થઇ ગયો હોય એમ સમજાય છે.” આમ ખેલી દુર્જનસાહે અદ્વૈતકર્તૃ; અને રણમલને કાપી નાખવાને હુકમ આપવા ખૂનીઓ સામે જોઇ તેણે બોલવા માંડ્યું. પણ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ નીકળે તે પહેલાં તો તેને કાને એકાએક રણ-શીશું વાગતું સંભળાયું. દુર્જન સ્તબ્ધ બની જોઈ રહ્યો. જોતજોતામાં અસંખ્ય માણસોએ ઝાડીમાંથી નીકળી આવી દુષ્મનોપર હુલ્લો કર્યો. આવો મામલો જોતાં જ રણમલની આસપાસ ઉભેલા હત્યાકારીઓ હથીઆર ફેંકી દઇ જીવ બચાવવા પસાર થયા.

દુર્જન પણ નાશી જવાની ઈચ્છાથી ઘોડેસ્વાર થયો. સુંદરસિંહના માણસોએ જોતજોતામાં શત્રુ સિપાહીઓને કાપી નાખ્યા. દુર્જને ઘોડાને દોડાવ્યો કે તરત સુંદરસિંહે તેને ખૂબ મારી કહ્યું, “ઓ બહાદુર સરદાર ! જરીક તો ઉભો રહે. આ રણમલને કતલ કરાવ્યા વિના પાછો કેમ ચાલ્યો જાય છે.”

દુર્જને કંઈપણ નહિ સાંભળતાં નાસવું જારી રાખ્યું. સુંદરસિંહે તેને જીવતો જના દીધો. લક્ષ્મીએ રણમલના હાથે પગે બાંધેલી સાંકળ ખેલી નાખી તેને છૂટા કર્યો. રણમલે તેને હૃદય સાથે દાખી સ્નેહાશ્રુનું સિંચન કર્યું. સુંદરસિંહ પાસે આવતાં તેને બેઠયો. આ પછી વધુ વખત રોકાવું સલામત નહિ ધારી સધળા ઘોડે ચઢ્યા; અને ધનધોર ઝાડીમાં-પર્વત પ્રદેશમાં ઘણે દૂર નીકળી જઇ ગયેમ થઈ ગયા. દુર્જને નગરમાં જઇ રાણીને શોક સમાચાર જણાવ્યા. રાણીએ સુંદરસિંહનાં ધરખાર-જમીન વગેરે જપ્ત કરાવ્યું. રણમલના મુક્ત થવાથી પ્રજાજનો આનંદ પામ્યાં. રાણી અને દુર્જનસાલ શોકસમૂહમાં હુપ્યાં.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

કનકપુરનું દરબારી મંડળ.

આજે કનકપુરના વ્યસન્ત-વિષયી રાજા વિરમદેનો જન્મદિવસ હોવાથી નગરમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો. પાંચમાલ થએલાં પ્રજાજનો પણ વક્ષદારી દર્શાવવાને આનંદ-ઉત્સવ ઉજવી રહ્યાં હતાં. સમય સાંજનો હતો. દરબારગઢના ખુલ્લા મેદાનની જમીનપર એક મોટી શેતરંજી ખીજાની તેની ઉપર ગાદી તકીયા પાથરવામાં આવ્યા હતા. રાજા વિરમદે માટે એક ઉંચી ગાદી પાથરવામાં આવી હતી અને તેની પર તકીયો ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. રાજા વિરમદે હજી પધાર્યા નહોતા. દરબારી મંડળ શેતરંજીપર ખીરાજી રાજાના આગમનની રાહ જોઈ રહ્યું હતું. અફિયુના કસુંબા ગાળનારા અને બાપુને ઘણી ખમા કહેનારા ખવાસ લોકો પણ રાજાની અગાઉ આવી રાજાની ગાદીની આસપાસ બેસી ગયા હતા. રાજાના બાપદાદાઓનાં કવિત લલકારી રાજાની કીર્તિને ઉચે આસમાનમાં ચઢાવનારા ભાટલોકો પણ શેતરંજીના છેડા-પર બેસી કાગના ડોળે રાજાજીના આવવાના માર્ગપ્રતિ નજર કરી રહ્યા હતા. આ ઉપરાંત એક નવચૌવના, અલબેલી બનેલી વારાંગના રાજાને તેનાં નાચગાનથી ખુશ કરવા તેના સાગ્રિતો સાથે સર્વ સાજ તૈયાર કરીને બેઠી હતી. અને તેની ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવી દરબારી મંડળમાં બેઠેલા કેટલાક ઈક્કી અમલદારો-સરદારોનાં કલેજાં ઉથલાવતી હતી. મૃત્યુના મુખમાં પ્રવેસેલા અને કમ્મરેથી વાંકાવળી બેસી ગએલાં ડાચાંના વૃદ્ધ ભાયાતો તેમની આગળ પડેલા હુકાને ગગડાવતાં ગપ્પાં હાંકી રહ્યા હતા. થોડો સમય વિતતાં રાજા વિરમદેની સ્વારી ત્યાં આવી પહોંચી. ખમા, બાપુને ઘણી ખમાના પોકારો ચારે તરફ થઈ રહ્યા. રાજા વિરમદેનો વેશ અત્યારે એવો તો વિચિત્ર હતો કે આજના જમાનાના મનુષ્યોને તેની તરફ જોતાંજ

ખડખડાટ હસવું આવે. વિરમદે વૃક્ષાવસ્થાની સમિપે પહોંચ્યો હતો. તેના માથાના અને મુછોના વાળ સફેત થઈ ગયા હતા, ગાલમાં ખાડા પડ્યા હતા. કમ્બરેથી કંઈક વાંકો પણ વળ્યો હતો. આ વખતે તેણે ગુલાબી રંગનો શીરવાળ પહેરેલો હતો. લાંબી ચાલતું અંગ-રખું અને બેવડી વળેલી કમ્બરપર શાલ લપેટી હતી. માથાપર મોટા પાંચ મૂકેલો હતો. આંખોમાં મેંશ અને કપાળમાં ટીલડી કરેલી હતી. તથ્યારને બગલમાં મારેલી હતી. રસ્તે ચાલતાં કદાચ જમીનપર પડી ન જવાય તેને માટે એક ખુબસુરત ખવાસણના કંઠમાં કર નાખી રાજ ધીમે પગલે ચાલ્યો આવી ગાદીપર બીરાજ્યો, કે તરત તેની પાછળ હુકકો લઈ ચાલનાર એક ગોલાએ હુકકો રાજના સામે ગોઠવી હુકાની નળી રાજના મુખમાં મૂકી. બાપુને ખમ્માના અવાજ પૂર્ણ થતાં રાજએ હુકકો ગગડાવતાં ચારે તરફ નજર ફેરવી આગળ બેઠેલા વૃદ્ધ બાયાત, મંડળમાંના, મુલુબા, વાઘલા, પૃથ્વીસંગ, હાથીસંગ, હનુમંસંગ વગેરેનાં નામ ઉચ્ચારી ખબર પૂછી. આ પછી નજીકમાં બેઠેલા ખવાસોને કસુંબો તૈયાર કરવાની આજ્ઞા થઈ. રાજએ બાળુમાં દષ્ટિ કરી તો એક ગાદી ખાત્રી પડેલી જણાઈ. ખાલી ગાદી કેના માટે છે એમ પ્રશ્ન થયો. તરત જવાબ મળ્યો કે આ ગાદી કનક-કુમાર અને વિજયસિંહને માટે છે. આ સાંભળી રાજએ પૂછ્યું, “ બલા તે હજી કયમ ઝોંધ આયા નથી ? ”

નજીકમાં ઉભેલા એક મોટા પાંચવાળા વામન સ્વરૂપ કારભારી-એ કહ્યું, “ એ બા એતો કાલના શકારે ગયા હતાના; તે કંઈક આગસ્યા હશે. હમણાં આવશે. ”

“ તે છોકરા શું શકાર કરવા જ્યાતા ? ” ઠાકોરે પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ ચેટલાં દીપડાં માર્યા ? ” પુનઃ ઠાકોરે પૂછ્યું.

“ અરે બાપુ ! દિપડાં મારવામાં તેમનું હું ગળું. દિપડાં તો વિરમદે બહાદુર વના કોણ મારી હકે. આખી પરથમીમાં દિપડાંનો શકાર

કરનાર તો વિરમદેજ છે. છોકરાંનાં ગર્જન નહિ ભા. ” માનસંગ નામના બાયાતે અદ્વિજની ઝુમમાં લલકાર્યું, તત્કાળ દૂર બેઠેલા એક ભાટભાઇ ઉભા થઇ બોલી ઉઠ્યા, “ ઘણી ખમા માનસંગમાને કે તેમણે જેવું હતું તેવું ચોખ્ખું ચટાક કહી દીધું. આ વિરમદેજાપા શકારના કેવા સેલાણી છે એતો જેણે જોયું હોય તે જાણે, બાકી ખીમ હું જાણું? આ તે દહાડે પેલો મોટો દિપડો આપણા ગામમાં આવ્યોતો અને બે બેંચુ ખેંચી ગયો અને ગામના હવાસદારને થાપો મારી ગયો, તારે આખું ગામ ખ્હી ગયું અને બાપુને શરણે આવ્યું; કે તરત બાપુ અમલ પાણી લઇ ઘેરે ચઢ્યા. હું હાથે ગયો. અમારી હાથે આ વાઘજી, હાથીજી, અને એમલદાદા હતા. અમે બધાએ તે મોટા દિપડાને એક ઝાડની બગીચામાંથી ખોળી કાઢ્યો. બહાર નીકળતાંજ મારા દિયરા તે દિપડાએ એવી તો રાડ નાંખી કે મારા અને વાઘજી, હાથીજી અને એમલદાદાના કાનનાં પડળ ફાટી ગયાં અને પીંપળાનાં પાંદડાંની પેડે અમે થરથરવા લાગ્યા. પણ મારો બાપો કંઈ કે વિરમદેજાપા તેનાથી ગાંજ્યા જાય એવા નોતા. તેમણે અમલના જોરે દિપડાની નજીક જઈ એકદમ તેના કાન પકડી લીધા. ભા ! પછી પૂછવું હું? દિપડો ગરીબ ઘેરા જેવો થઇ જયો અને પછી અમે તેને દોરડે બાંધી પોંજરામાં પૂરી દીધો. આ એ દિપડો ગયે વરસે મરી ગયો. કહોભા, આવું પરાકરમ વિરમદેજાપા વના કોણ કરે. ભલેભા ભલે; વિરમદેજાપા ઘણું જીવો. ” આટલું લંબાણ બોલી ભાટભાઇ નીચે બેસી ગયા. વીરમદેજે વખાણ સાંભળી મૂછોપર હાથ મૂક્યો. કસુંબો તૈયાર થયો હતો. ચાંદીના પાત્રમાં ભરેલું અશીર્વાનું પાણી મંડળમાં અપાવા લાગ્યું. “ મારા સમ તમારા સમના શબ્દોના ગ્રામ્ય ઉચ્ચાર થવા લાગ્યા. રજપૂત બાયડાઓ કસુંબાને કંઠસ્થ કરવા લાગ્યા. કસુંબાપર મુખ સાફ કરવાને મેવા-મિદાઇ મળવા લાગ્યાં. ભાટ કવિતો લલકારી શકારના અને બાયાતોના વડવાઓનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. આવી ધમાલ એક કલાક સુધી ચાલી. અમલના નીસાથી ઝોકતા દરબારો અગમનીગમની

વાતો કરતા હુક્કા ગગડાવવા લાગ્યા. ખવાસજો ઠાકોરને વાયુ ઢોળવા લાગી. અમલ રગેરગમાં પ્રસર્યા. રાજની નજર વાસંગનાપર પડતાંજ ઠાકોર બોલ્યા, “કાં તું આવી છે કે?”

“હાજી, દાસી આપની સેવામાં ક્યારનીએ હાજર થઈ છે. હુકમ ફરમાવો સરકાર.” ગુણીકાએ કટાક્ષ ફેંકી કહ્યું.

“ઓય તારીની ! માળીની આંખ્યું તો જાણે વીજ. મારી દીયરી ! કેવી બની હતીને આવી છે. એવ્રા માનમા ! એની હામે તો જો. કેવી ગોરી ગમલ જેવી લાગે છે ?” વિરમદે આંખ્યો ફાડી લાવ-
ણ્યમયી લલનાની સામે જોઈ રહ્યો.

ગણીકા મંદમંદ હસવા લાગી. ઠાકોર વિકળવદને બોલ્યો, “એ રહેવાદે ! રહેવાદે. બહુ થીયું. તારી ઝોંછયો કાળજીું ડેરે છે. ઝોંછ મારી પાહે આવી બેસય અને કંઈક ઉસ્તાદી ગાણું ગા.”

“હું મઝેતું ઉસ્તાદી ગાયન ગાઈશ કે જેથી મારા નામવર રાગજી ખુશખુશ થઈ જશે.”

“આ હૈયું હરખાશે તો મારો ગોરા ગાલવાળી અને ગમરૂ ગાભા જેવી લલીતાને મારા આ હૈયાપર લટકતો મોતીનો હાર ધનામમાં મળશે. સમજી ?” ઠાકોરે કહ્યું. ગણીકા તેના સામીતો સાથે આગળ આવી ઠાકોરની સમક્ષ બેઠી. તેની સાથેના સેવકોએ નરંગાં-સરંગીના સૂર મેળવવા માંડ્યાં. ગણીકાએ પણ આલાપ આરંભ્યો. સૂર એકત્ર થતાં એક ઉસ્તાદી ગાન ચાલું થયું.

દેખોજી સૈયાં મેરી ઉડતી જવાની બનકે દીવાની હાં ધતરા.

મેરા જોબન નીરાલા મય ચંચલ હું નાર,

મેરી બોલી અદાપે હંએ લાખોં નિસાર.

અમરૂ કે શીકાર નહીં પાતે કરાર,

હુવે જરોને જર હુંએ હજરો ખીમાર,

અયસી મેરી આનખાન જીસપે જાન જાએ.

આ મુજબનું એક ઉસ્તાદી નાટ્ય ગાન ગણીકાએ બેઠાં બેઠાં ગાયું.

અશીશીયા મંડળમાંથી ગાનનો ભાવાર્થ સમજ્યા વિના ફક્ત દેખા-
દેખી હાજી હા, વાહજી વાહના અવાજો પ્રતિપળે થવા લાગ્યા. વળી
કેટલાક અશીશીઆઓ તો રંગમાં આવી ડોલવા લાગ્યા અને ગાનને
તાલ આપી પોતે ઉસ્તાદના દિકરા છે એમ શરસ ભજવવા લાગ્યા.
ઠાકોરે પણ ખુશ થયો ગાયન પુરું થતાં ઠાકોરે ગણીકાને નાચ સાથે
બીજું ગાયન ગાવાની આજ્ઞા કરી. ઠાકોરને આંખની ધસારત કરી
ગણીકા ઉભી થઈ અને બીજા ગાનનો સૂર મેળવવા લાગી. હજી નાચ
ગાન શરૂ થયેલ નથી એટલામાં તો વાહજીવાહ, ચઢને દો, કયાખાત હે
ધણું જીવેના અવાજો થવા લાગ્યા. આ સાથેજ ગણીકાએ નાચ
નખરાં સાથે પૂર્ણ હાવભાવથી મનોવેધક સંગીત ગાવું શરૂ કર્યું. અશી-
શીયા જનો આંખોને પલકારો માર્યા વિના ગણીકાનું ગાન અને નાચનું
તાન નિહાળી પોતાના ભાગ્યને વખાણવા લાગ્યા. ચારે તરફથી ગુણી-
કાને ધન્યવાદ મળવા લાગ્યા. આથી ગાનારી પણ અધીક ઉમંગથી
વધુતાનમાં આવી ગાન લલકારવા લાગી.

હટો સઘ્યાં ગર બહીયાં ન ડારોરે,

બઝેરી બનકે બીરોગનમેં ડાલા જીયા,

ન લગાવો મોહે હાત ચસો જીવ જીવ જીવ,

રીત ન જીતી પ્રીતકીરે તોહે શરમ નહીં આયે,

બારી ઉમરીયામેં દાગ લગાયા સૌતનકો ધરલાયે,

મોરે જોબનપે સઝોતનકો દાન કરેરે,

મોરે સરપરસે બઝેરન કુરખાન કરેરે;

હાં જીતી તોરી ધતીયાં, પહેચાની તોરી બતીયાં,

લગાવો નાહી છતીયાં, ટુંગ.....હટો.—.....

હુરે આરબ. ના.

ઉસ્તાદ ગણીકા તાન પર તાન અને પલટા પર પલટા મારી
ગાવા લાગી. અશીશીઆ રાજપૂતો ખુશખુશ થઈ ગયા. ગણીકાને
ધનામ પર ધનામ મળવા લાગ્યાં. છેવટે ગાયનની સમાપ્તિ કરી મોહક

ગણીકાએ ઠાકોરની આગળ ધુંટણે પડી નમન કર્યું. દાંત વિનાનો રાજા ખડખડાટ હસી પડ્યો. રંગમાં આવેલા ઠાકોરે પોતાના ગળામાં ધારણ કરેલી એક કિંમતી મોતી માળા કંઠમાંથી કાઢી ગણીકાને એક હાથથી નજીક ખેંચી ખીજ હાથે તેના કંઠમાં મોતીની માળા પહેરાવી. ગણીકા કટાક્ષ પર કટાક્ષ ફેંકી ઠાકોરને વધુ ઉન્મત્ત બનાવવા લાગી. ગણીકાના ગળામાં માળા પહેરાવતાંજ દૂર ઉભેલો ભાટ લલકારી ઉઠ્યો કે, “ ઘણી ખમા બાપુને, ઘણું જીવો રાજા વિરમદે. હા, હા, બીજું ખીજ કર-ણ દાનેશરી. હોય બા હોય; રાજા દાને પરજા અસનાને; ઘણું જીવો ગરીબ પરવર રાજા વિરમદે. ” ભાટના વચનોથી કુલાઇ રાજાએ તેને પણ શિરપાવ આપી સંતુષ્ટ કર્યો. ગણીકા ઠાકોરની નજીક ગાદી પર બેઠી હતી. ઠાકોરનો હાથ તેના હાથમાં હતો. ભાટને ઇનામ આપ્યા પછી ઠાકોર વાંદર જેવા જણાતા મુખે ગણીકા સામે જોઈ હસી દીધું અને પછી કહ્યું. “ લક્ષ્મીતા તું જા હવે અને રાતના મહેલે આવજે. મહેલે સવાર સૂઈ રહેવાનું છે. ઇનામ હાઈ આપીશ. હમજી કે દિલોબન ? ” ઠાકોરે છેલ્લા શબ્દો ધીમેથી કહ્યા. ગણીકા હસતી હસતી ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તેના સાથિતો પણ ચાલતા થયા. તેના ગયા પછી ઠાકોર કારભારીને પૂછ્યું. “ કાં કારભારી ! હવે વ્યમનું કરવું ? ”

“ બાપું ! શેનું કયમ કરવું ! ” કારભારીએ પૂછ્યું.

“આ આનંદનો દિ પૂરો કરવાને હવે કરવું હું ? ” ઠાકોરે પૂછ્યું.

“ આ ખીજનું કાંઈ ન ગમતું હોય તો ચોપાટ માંડો. ” કારભારીએ સલાહ આપી.

હા, કારભારીનું કહેવું ખરું છે. રાજાઓએ ચોપાટ ખાસ કરીને રમીજા જોઈએ. કારણકે મોટા લોકો કહી ગયા છે કે જે રાજા રમ્યો ચોપાટ તેના શત્રુ થઈ ગયા સક્ષાયટ, કેમ ખરુંને પરધુ બારોટ ? ” મુળુભા નામના એક યુદ્ધાએ પૂછ્યું. તત્કાળ પરધુ બારોટ ગર્જી ઉઠ્યા, “ મુળુભા ઘણું જીવો બાપુ. તમે ઘણા અક્ષલવાન છો. ચોપાટને તો રાજાએ દૂર કરવીજ જોઈએ નહિ. અમલનો નિસો અને ચોપા-

ટની રમત તો રાજનું જીવન સફળ કરનારી છે. રમેા મારા ખેલાડી વિરમદે બાપુ ! ખૂબ રમેા. ” રાજએ એક ગોલાને ચોપાટની બાજી લાવવાનો હુકમ કર્યો. ગોલારાણા બાજી લેવા એક કદમ આગળ ભરે એવામાંજ એક અશીણી સિપાહી દોડી આવ્યો અને હાથ જોડી બોલ્યો, “ ઘણીખમા બાપુને ? ”

“ ચમ છે ? ઠાકોરે પૂછ્યું.

“ મારી ધુળરી મટવા દીઓ પછી કેલ. ” સિપાહી સર્વોગે ધ્રુજતો ઉભો રહ્યો.

“ પણ રાંડના છે હું એતો જટ ભહી મરને ? ” ઠાકોરે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“ મોટું હયદળ આવે છે...” સિપાહી બોલી શક્યો નહિ.

“ અત્યા શાનું હયદળ ? ” દારબારીએ પૂછ્યું.

“ એ ભા ઘોડાના અહવારોનું મોટું ટોળું આ તરફ હેંડ્યું આવે નજરેા નજર ગામને પાદરે આવેલું જોઈ અહિં નાસી આવ્યો છું. મને તો કોઈ મોટા રાજના રહાલા જેવું લાગ્યું. ” સિપાહી બોલતો બંધ થયો. વિરમદેએ દારબારી સામે જોયું. દારબારી પણ વિચારમાં પડ્યો. સઘળું મંડળ અવાચક બની બેસી રહ્યું. એટલામાંજ આવનાર ઘોડેસ્વારેા નજીક આવી ઝપોઝપ ઘોડેથી નીચે ઉતર્યા. એક ઘોડેસ્વારે રાજની પાસે જઈ સલામ કરી કહ્યું, “ નૌત્તમનગરના બહાદુર-માનવંતા સરદાર પહાડસિંહ અત્રે પધાર્યા છે. તેઓ તમારી મુલાકાત કરવા ઇચ્છે છે. ”

“પણ તેની હું કીયાં ના પાડું છું ભા. સરદારને આવવા દીઓ, હું આ બેઠો. ” કહી વિરમદે પલાંડી વાળી બેઠો, અફિણી મંડળ નવા આગંતુક સરદારને અવલોકવા આતુર બની રહ્યું. ઠાકોર વિરમદે પણ છાતી કાઢી ટટાર બેઠો. ચૂપડીદી પથરાઈ રહી. નૌત્તમનગરના સરદારના આવવાના માર્ગે તરફ સર્વની દષ્ટિ ખેંચાઈ રહી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પહાડસિંહનું આગમન.

નૌત્તમનગરનો મોટો સરદાર હજી ચ્યમ આયો નહિ? રહતામાં તેને કંઈ થયું તો નહિ હોયને ?” વિરમદે ઠાકોરે નજીકમાં બેઠેલા કારભારીને ધીમેથી પૂછ્યું.

કારભારી હોઠ પર આંગળી મૂકી બોલ્યા, “ બાપુ ! એમ પણ બને. કાળની લીલા જુદી છે. મારગમાં ઠેક વાગતાં પણ મનખા દેહ મરે છે. આ કાળમાં જીવવું ભારે છે બા. ”

“ કારભારી ! એ તો જાણે ખરું, પણ છે તે મોટો સરદાર. કાઈ દાડો નહિ અને આજે અહિં કીમ આયો હશે ? ” ઠાકોરે પૂછ્યું.

“ બાપુ ! આપણી ઠકરાત જે કે નાની છે, પણ આપણાં કામકાજ અને આપણી રૈયતને મળતાં સુખના કારણે આપણા ગુણ ગામેગામ અને દેશ-દેશાંતરમાં ઘેરઘેર ગવાય છે. આથી તે સરદાર કદાચ બાપુનાં દર્શન કરવાને પણ આગ્રહો હોય. વળી એક બીજી પણ વાત કેહ, તે એ કે હાલ જે કરાવતી રાણી નૌત્તમનગરની ગાદી પર બેઠી છે; તે અમલી-રંગીલા નરની ઘણી શોખીન છે. તમારું નામ પરખ્યાત હોવાથી કદાચ તમને તેડવાને માટે પણ સરદારને મોકલ્યો હોય ? એ બાપુ ! ફર મા કરો. જે હોસે તે હમણાં જણાશે. ” કારભારીએ કહ્યું.

“ એતો જાણે હમજ્યા. પણ એ મોટો સરદાર અહિં આવે ત્યારે મારેતે એને ઉઠીને ભેટવું કે ભોંયપર પડીને પગે લાગવું ? ” ઠાકોરે પૂછ્યું.

“ ઠાકોરના દરજ્જાવાળાને ભેટવું, જમીનપર પડી પગે લાગવું એ કીક નહિ. તે મોટો સરદાર આવતાંજ તમારે ઉભા થઈ તરતજ બે હાથ બેઠી પધારો પધારો એમ બોલવું, હમજ્યાને બાપુ. ” કારભારીએ સલાહ આપી.

મોભાઇ ખુદ્દિનો ઠાકોર તેના અકલથન્ય કારભારી સાથે આ પ્રમાણે વાતો કરી રહ્યો હતો; એવામાંજ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી દૂર ઉભેલા માણસોમાંથી પહાડસિંહ રૂબરૂથી ઠાકોર તરફ ચાલ્યો. તેના મોખરે ખુલ્લી તદ્વારો સાથે એ સિપાહીઓ ચાલવા લાગ્યા અને બાકીના તેના સેવકો તેની પાછળ જવા લાગ્યા, પ્રચંડ કાય પહાડસિંહે આ વખતે એક મોટા માનનીય સરદારને છાજે એવો પોશાક પરીધાન કર્યો હતો. તેની પહોળા-પૂની આંખોમાં કૂરતા જણાતી હતી. તેના સામે જોનારને તેનો દેખાવ તરતજ ભય ઉત્પન્ન કરતો. તેની કમરે લાંબી-સીધી સમશેર ઝુલી રહી હતી. હાથમાં રૂમાલ પકડેલો હતો. મુછોના આંકડા વાંકા વાળેલા હતા. દમામદાર દેખાવે ચાલી આવતો પહાડસિંહ દરબારી મંડળમાં આવ્યો. અશીર્ણીઓ તેને જોતાંજ ધ્રુજવા લાગ્યા. રાજા વિરમદે શાદી આંખે તેની તરફ જોઈ રહ્યો. સઘળું મંડળ એકદમ ઉભું થયું. રાજાએ કારભારીની સલાહ મૂજબ હાથ જોડી પધારો પધારોના માનસૂચક શબ્દો વડે પહાડસિંહનું સન્માન કરી પોતાની ગાદીની નજીક ખાલી પડેલી વિજય-કનકની ગાદીપર તે સરદારને સ્થાન આપ્યું. સરદારના ખેડા પણ સઘળા દરબારીઓ નીચે ખેડા. પહાડસિંહના સેવકો પોતાના સરદારની પાછળ ઉભા રહ્યા. પહાડસિંહે બારીકાઈ સર્વ દરબારી મંડળનું અવલોકન કરી લીધું. તેને સઘળા નિર્માલ્ય અને વ્યસની જણાયા. રાજા વિરમદેનું હૃદય પહાડસિંહની પ્રચંડ પ્રતિમા નિહાળી અંદરથી ધક્કતું હતું. પહાડસિંહે થોડોક સમય મૌનતામાં પસાર કરી કહ્યું, “કાં ઠાકોર સાહેબ! મઝામાં તો છો ને?”

વિરમદે ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો, “એ બા, જો ખુશી મઝામાં ન હોયએ તો આમ ખીખી વ્યમ કરીને હસીએ. વળી તમે આજે અમારે મોલે મેમાન થવાને પધારીયા, તેથી તો મને ધણેજ આનંદ વાળ્યો છે. તમે મોટા જખરો અમારી પર ઉપકાર કીધો છે. સરદાર સાહેબ! રાણીજી હારાં તો છેને?”

“હા, તે નામવર પૂર્ણ આનંદમાં છે.”

“ ઇમણે મને કંઈ કેવરાબું છે ? ”

“ ના, જે કરવાનું છે તેને માટે તેમણે મનેજ આજ્ઞા કરી છે. ”

“ મને હમજવો; તમારા બોલ્યામાં મને હમજ નોપડી. ”

“ મને એક અગત્યના કામ માટે રાણી માતાએ તમારી પાસે મોકલ્યો છે. ”

“ એવું તે એવું કામ છે ? ”

“ તે હું તમને હમણાંજ જણાવું છું. ”

“ ત્યારે જટ જણાતી દ્યોને ? વ્યમ કારભારી ! માંડે બોલવું ખરૂં છે ને ? ” વિરમદેએ કારભારી તરફ જોઈ પૂછ્યું.

કારભારી બોલ્યો, “ હા, મારા બાપુનું બોલવું અક્ષરે અક્ષર ખરૂં છે અને પૂરું વ્યાજબી પણ છે. ”

“ બોલો ભા ! મારે વ્યમનું કરવાનું છે ? ” ઠાકોરે પહાડ-સિંહને પૂછ્યું.

પહાડસિંહ ઠાકોરની મૂર્ખાઈપર મનમાં હસ્યો અને પછી બોલ્યો, “ તમે રાજ્ય ચલાવવાને અને ઠાકોર કહેવાવાને તદ્દન નાલાયક છો. ”

“ ઇમિ વ્યમ ? ” અશીળી ઠાકોરે ઘડકતા કલેજે પૂછ્યું.

“ શું અમારા બાપુ તદ્દન નાલાયક છે ? ” કારભારીએ પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ કુણુ કહે છે ? ” ઠાકોરે આંખો ફાડી પૂછ્યું.

“ હું કહું છું અને મારાં રાણી સાહેબ કહે છે. ” પહાડસિંહે કહ્યું.

“ તે હવે વ્યમનું કરવું છે ? આ અમે તદ્દન નાલાયક છીએ તો ભલે રહ્યા. અમે અમારે ઘેર, તમે તમારે ઘરે. કોઈને હું લેવા દેવા ? ભેંહના શેંગડાં ભેંહને ભારે. વ્યમ મૂળુભા ! ખરૂં ને ? ” ઠાકોરે કહ્યું.

“ હા, બાપુ ખરૂં કીધું. ” મુળુભા બોલ્યા.

“ ઠાકોર ! એમ ચાલી શકશે નહિ. અમારાં રાણી પોતાના આખા રાજ્યમાં સુધારો કરવા ઇચ્છે છે. તમારા રાજ્યમાં પણ સારા

સુધારે થવો જોઈએ. તમે અને તમારું ભાયાત મંડળ આખો દિવસ અને રાત્રિ અફિલુ—કસુંખામાં ચકચૂર થઈ પડ્યા રહો છો, ભાટનાં કવિતોથી કુલાઈ જવ છો અને રંડીઓ નચાવ્યા કરો છો એવું રાણી માતાના જાણવામાં ક્યારનુંએ આવ્યું છે. આથી તમારું રાજ્ય અમારા તાબે લઈ તમને કેદ કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે.”

“હું ! શું બાપુને કેદ ?” દરબારી મંડળ બગાસાં ખાઈ બોલી ઉઠ્યું.

“હા, એમજ થવું જોઈએ. હું તેને માટે દારૂ ગોળો અને માલુસો સાથે લઈને જ અહિં આવેલો છું.”

પહાડસિંહના આવા શબ્દોથી સઘળા ડરી ગયા. વિરમદેનાં હાંજાં ગગડી ગયાં. તેનું મુખ ઉતરી ગયું. તેણે ધીમા અવાજે પહાડસિંહ પ્રત્યે કહેવા માંડ્યું, “અમારું રાજ્ય વંશપરંપરાનું છે. અમારા વડવાઓએ નૌત્તમનગર માટે માથાં વઢાળ્યાં છે. એ બધું આ ઉમેલા બારોટના ચોપડે માંડેલું છે. અમારા વડવાઓના વખાણનાં કવિત અમારો બારોટ રોજ બોલે છે. આથી આ કનકપરની ગાદી સૂરજ—ચંદર ઉગે—આથમે ત્યાં લગણુ અમારી છે. આ બધી જુની વાત અમારા મરનાર ભાઈ દુર્મદ હારી રીતે જાણતા હતા. નવાં રાણીના હમજવામાં આ વાત નહિ હોય પણ તમે મારા માનવાળા સરદાર બાદર અહિં પધાર્યા છો, તેમણે હવે જાણ્યું હશે કે આ રાજ્ય એવું જુનું અને અટંકી છે, વળી તમે અહિં રહી અમારી મેમાનદારીની મજા ચાખશો એટલે ત્યાં જઈ અમારા માટે હાંફા કરશો. તમે મોટા સરદાર છો. નૌત્તમનગરના કરતા કારવતા છો અને મારા પણ આજથી મિતર થયા છો. મિતરે મિતર માટે વ્યય કરવું એ તમારા જેવા ગ્યાનીને હમજવવું બ્યાજખી નથી. તમે હગણું જાણો છો. મારી આપ મિતરને એટલી વેનતી છે કે અમારું રાજ્ય છે ધમનું ધમ રેવા દેવું. સરદાર સાબ ! અમારી પાછડી લ્યો આ તમારે બોળે મૂકી. આમ બોલતા ઠાકોરે માથે મૂકેલું મોળીયું પહાડસિંહના બે-

ળામાં મૂક્યું. પ્હાડસિંહ મનમાં ખૂબ હસવા લાગ્યો. તેના સિપાહીઓ પણ આ બેવકુફ રાજની અક્કલ શૂન્યતા જોઇ જાણી હસવા લાગ્યા. દરબારી મંડળે પણ બચબીત થઇ હાથ જોડ્યા. રાજ વિરમદે ખુદલા માથે બેસી રહ્યો. ખુદલા શિરવાળો ઠાકોર વિચિત્ર બાસવા લાગ્યો. આ સમયેજ વીરવિજય અને કનકકુમાર એકાએક ત્યાં આવી ચઢ્યા; અને પોતાને બેસવાની ગાદીપર બેઠેલા પ્હાડસિંહને ઓળખી તેમજ તેનું કનકપુરમાં ફરીથી આવવું જોઇ વિસ્મય પામ્યા અને આશ્ચર્યની તૈયારી માનવા લાગ્યા. આ સાથેજ તેમની નજર ખુદલા માથે બેઠેલા વિરમદે તરફ રાજતું ખુદ્દું માથું અને માથાનો પાધ પ્હાડસિંહના ખોળામાં જોઇ કનકકુમારને ઘણું લાગી આવ્યું. બન્ને બહાદુર યુવકોએ બચબીત થએલા મંડળનું અવલોકન એક ક્ષણવારમાં કરી લીધું. બન્નેએ અચ્છીણીઆઓને મન સાથે ધીકાર આપ્યો. આખરે કનકકુમાર કોધ સહન ન થવાથી મોટા અવાજે બોલ્યો,

“અરે ઓ અક્કલ શૂન્ય દરબારીઓ! તમે અદ્વિણના ઘેનમાં ચક્ર્યૂર થઇ આ શું જોઇ રહ્યા છો અને હાથ જોડીને નિર્માલ્યની માફક કેમ બેસી રહ્યા છો? તમારો રાજ પણ અક્કલહિન થયો હોય એમ સમજાય છે. હા! દેવતાના છોકરા કોલસાજ નીકળે છે. જે એમ નહોત તો એક વિશુદ્ધવંશના પ્રતાપી ઠાકોરનો પુત્ર આવો વ્યસની થઇ એક નીચ તુખમના હલકા ખવાસના ખોળામાં તેનો મુકુટ કદી પણ મૂકતજ નહિ. હા! મારા એક નીચ નોકરને મારા બેસવાના આસને બેઠેલો જોઇ હું બળી જાઉં છું.” આમ બોલતા કનકે પ્હાડસિંહ તરફ કોધમય વદને નિહાળી ઉગ્રસ્વરે બોલવા માંડ્યું. “ઓ હલકા કુળના ખવાસ! આ કનકકુમારનાં પગરખાં સાચવનાર દાસ! ચાલ, એ પવિત્ર આસનપરથી જલ્દી ઉભો થઇ જા; અને તારા ખોળામાં પડેલો પવિત્ર પાધ ઠાકોરના માથે મૂકી તેમની ક્ષમા માગ. ચાલ જલ્દી કર.” કનકકુમારના આવા આવેશમય વચનોથી સઘળા સ્તબ્ધ બન્યા. વિરમદે ઘુજવા લાગ્યો. નક્કી કંઈ નવા જીતી થશે એમ સૌ સમજવા

લાગ્યા. પહાડસિંહ આકુળ-વ્યાકુળ બની ગયો. કનકકુમારના શબ્દો તેને તીક્ષ્ણતીરની માફક ખુંચવા લાગ્યા. તેણે તત્કાળ ઠાકોરના પા-
ધને નીચે ફેંકી દઇ આવેશથી ઉભા થઇ બોલવા માંડ્યું, “ ઉદ્ધત
છોકરા! તું કેનું અપમાન કરે છે? ”

“ મારો ગુલામ કે જે અત્યારે પહાડસિંહના નામથી ઓળખાય
છે તેનું. ” કનકકુમારે જણાવ્યું.

“ શું હું તારો ગુલામ? ” પહાડસિંહ બરાડ પાડી ઉઠ્યો.

“ હા, ગુલામનો પણ ગુલામ અને મારાં પગરખાં સાફ કરનાર
બેઠમાન. ”

“ કનક! જીમ સંભાળ? ”

“ તું પણ તારા દાસનો દરજ્જો સંભાળ. ”

“ હું સરદાર છું. ”

“ પણ મારા મનથી તો તું નરાધમ છું. ”

“ અપમાનનું પરીણામ વિપરીત આવશે. ”

“ જોઈ લેવાશે. ”

“ લોહીમાં તરબોળ થવું પડશે. ”

“ હથીઆર ઉપાડી લોહીમાં તરબોળ થવાનો અનુભવ હિંમત
હોય તો કરી જો. ”

“ એમ તો થા તૈયાર. ” પહાડસિંહે તત્કાર ખેંચી. કનકે પણ
તત્કાળ સમશેર ખુલ્લી કરી. પહાડસિંહના સેવકો પણ શસ્ત્રો ઉંચકી
તૈયાર થયા. વિજય ગુસ્સાથી કંપતો શત્રુઓના આક્રમણની
રાહ જોઈ રહ્યો. મામલો ભયંકર ધારી વિરમદે ઉભો થયો અને
પહાડસિંહ તથા કનકની વચ્ચે આવી ઉભો રહી હાથ ઉંચા કરી
બોલ્યો, “ ધીરા પડો, આમ ધીંગાળું નો મચાવો. તમને માતાજીના
દુઃખ છે, બા ધીરા પડો. ”

વિરમદેને વચ્ચે ઉભેલો જોઇ વિજયે તેની નજીક દોડી આવી
તેનો હાથ પકડી દૂર કરતાં કહ્યું, “ નામ બોલુ ઠાકોર! વચમાંથી

આધી ખસી જ, નહિ તો તાં મ્હોત થશે. તેં આજે એક પવિત્ર વંશને કાળું કલંક લગાડ્યું છે. એક હલકા નોકરના ખોળામાં માથાનો પાધ મૂકી તારી અપકીર્તિ ચારે તરફ ફેલાવી છે. તું ડરપોક છે. દૂર ઉભો રહી હિંમત હોય તો વીરના ખેલ જોયા કર અને ડર લાગતો હોય તો તારા આ નામદ મંડળની પાછળ છૂપાઈ બેસ.” આમ બોલતા વિજયે પ્હાડસિંહ પ્રત્યે કહેવા માંડ્યું. “ પાડા સમાન શરીરને વધારનારા ગુલામ ! ચાલ, તાકાત હોય તો કનક પર હથી-આર ઉઠાવ.”

પ્હાડસિંહ રાતો પીળો થઈ બોલી ઉઠ્યો, “ કોણ તું વિજય ? ”

“ હા, રણરંગમાં તમને રમાડનાર વિજય, કેમ જોળખાણ પડી ? ”

પ્હાડસિંહ વિજયના બળથી અજાણ નહોતો. તેના સેવકોએ પણ રણભૂમિમાં વિજયનું અપ્રતિમ પરાક્રમ નિહાળ્યું હતું. વિજયને જોળખી તેમનાં હૃદય ભયથી કંપવા લાગ્યાં.

પ્હાડસિંહે લોહી વહેવરાવવાનું ના પસંદ કર્યું. તે સારી રીતે જાણતો હતો કે કનક અને વિજય બહાદુર છે. યુદ્ધમાં ફાવી શકાશે નહિ. તે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. એટલામાં વળી પાછો વિરમદે પ્રથમની જગાએ આવી કનક સામે જોઈ બોલ્યો, “ કનક ! બા ! આ હું કરે છે ? આ કંઈ હાં કેવાય નહિ. તું આટલો મોટા થીઓ, તારે હમજવું જોઈએ. આ પ્હાડસિંહ પહેલાં ગમે તો તારા જોડા ઉચકનાર હશે કે હજમત કરનાર હજમ હશે; પણ અતારે તો તે એક મોટા માનમતરઆવાળા સરદાર છે. નૌત્તમનગરની માનીતિ રાણી તેની હાએ હા ભણે છે. આવા મોટા બહાદુર સરદાર સાથે તરવેર તાણવાનાં આપણાં તે ગજાં શ્યાં ! હજી એ સરદાર મારી શરમથીજ જોઈ રહ્યા છે. માટે માં માની તું આ વિજયડાને હમજવી અહિંથી જતોરે. બા. હું તને ઠીક કેઉં છું.” ઠાકોરે શ્વાસ ચઢવાથી થોડીક વાર શાન્ત રહી પુનઃ આગળ ચલાવ્યું.

“ બળીઆ હામે બાય બીડવામાં આપણાં ગજાં નહિ. વળી તે આપણે ઘેર મેમાન થઈને આવેલા છે. આપણા પૂજનક છે. તેમની હાથે

વેર નો કરવું જોઈએ. હું તો હવે...” વિરમદે વધુ બોલવા જતો પણ તરત કનકે અકળાઈને કહ્યું, “કાકા ! તમે તમારું બોલવું હવે બંધ કરો. તમે રાજા અગર ઠાકોર કહેવાને અરે ગણાવાને પણ તદ્દન નાલાયક છો. એક હલકા ખવાસને પૂજનીક માની તમે તમારા પિતાનું નામ ડૂબાવ્યું છે. નોકરના નોકરને પોતાની સાથે ગાદીપર બેસારી તમારું મુખ સ્થાપ્યું છે, હા, ધિક્કાર છે તમને.”

“શું મને ધિક્કાર ?” વીરમદે બોલી ઉઠ્યો.

“હા, હા, હજારો વાર ધિક્કાર અને શિટકાર.” કનકે કહ્યું.

“અધ્યા ! પોતાના કાકાનું અપમાન ?”

“તમે હવે મારા કાકા તરીકે ગણવાને લાયક રહ્યાજ નથી.”

“ત્યારે હું કેવો રહ્યો છું ?”

“આ પાપી નોકરના ગુલામ.” કનકે પહાડસિંહ તરફ હાથ લંબાવી કહ્યું.

“હું તેનો ગુલામ થવામાં માન હમણું છું. કારણકે તે રાણીના મોઢા સરદાર છે.”

“બસ એથીજ તમે નામદ-બાયલા છો એ સાબીત થાય છે.”

ઠાકોર વીરમદે ગુસ્સે થઈ બોલ્યા, “અધ્યા ! તું વધારે ખડેકતો જાય છે કે. હું હમણાંજ તને દોયડાંથી બંધાવી કેદમાં પૂરાવીશ.”

“કોને મને ? એક સિંહના સંતાનને ?” કનકે હશીને આગળ બોલ્યો, “મને બાંધનાર અને કેદમાં પૂરનાર કોણ છે ? મને બાંધવા આવનાર તરતજ આ તલ્વારનો તાબેદાર બનશે. હજી આ તીખી તલ્વારનું પાણી નહિ જોયું હોય ? જો, ઓ બાયલા ઠાકોર, ધ્યાનપૂર્વક જો કે આ સમશેર કેવી ચળકી રહી છે.”

વિરમદે સ્તબ્ધ બન્યો. તેના દરબારીઓ કનક-વિજયનાં રૌદ્ર મુખ નીહાળી ભયભીત થયા અને તેઓ જલ્દીથી જતા રહે એમ મનમાં ઇચ્છવા લાગ્યા. વિરમદેએ કારભારીના સામે જોયું. કારભારીએ ઠાકોરના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી. આથી તરત વીરમદે બોલ્યો, “કનક ! બા ! તું તો ઘણો ડાહ્યો છે. માટે તું અહિંથી જતો રહે.”

“ શામાટે જતો રહું ? ” કનકે પૂછ્યું.

“ તારે અહિં રહી વ્યભનું કરવું છે ? ”

“ એક નીચ ગુલામને લોહીમાં તરખોળ કરી અપમાનનું વૈર વાળવું છે. ” વિજયે ગર્જના કરી કહ્યું. ઠાકોર અને સભાસદો ધ્રુજ ઉઠ્યા. પ્હાડસિંહ અને તેના સેવકો પણ ગભરાયા. પુનઃ કનક બોલ્યો, “ કાકા ! તમે જો માફ દિત ઇચ્છતા હો તો તમારા આસનપર બેસી જાવ અને જોયા કરો કે શું થાય છે. શું તમે જાણતા નથી કે આ પ્હાડસિંહ મારો પરમ શત્રુ છે ? તેણે થોડુંક થયાં બચાવે કાર્ય કર્યું છે. તે કાર્યનો બદલો તેને આજે બરાબર મળશે. આ નીચ ગુલામ અત્રેથી હવે કદાપિ જીવતો પાછો નહિ જશે. ” આમ બોલતા કનકે ખુશ્તી તસ્વાર સાથે પ્હાડસિંહ તરફ ધસી જઈ તેને લતા પ્રહાર કરી કહ્યું, “ ચાલ ઓ ગુલામ ! સામે થઈ જા. તારું જીવન આજે પૂર્ણ થનાર છે. નીચું જોઈ શું વિચાર કરે છે ? કમળા-વસંતને સતાવતાં વિચાર નહોતો કર્યો કે એક દિવસે બરાબર બદલો મળશે. ચાલ, તૈયાર થા. ”

“ શું તારી ઇચ્છા મને મારી નાખવાની છે ? ” પ્હાડસિંહ કંપીત સ્વરે બોલ્યો.

“ હા, તારું માથું કાપીને નૌતમનગરનો નીચ રાણીને ભેટ મોકલવાની મારી તીવ્ર ઇચ્છા છે અને તે આજ પરીપૂર્ણ થશે. આ તસ્વાર હમણાંજ તારા અભિમાની માથાને શરીરથી છૂટું પાડશે. ” વિજયે તસ્વાર ઉઘી કરી કહ્યું.

આવું સાંભળી વિરમદે બે હાથ જોડી બોલ્યો, “ બાપુ ! આવું કરવાનું કામ અહિં નો કરશો. મારાથી લોહી જોવાનું નથી. લોહી જોતાંજ મારો જીવ ઉડી જાય છે. ઓ વિજય અને કનક ! હું તમને ભગવાનના અને તમારાં માબાપના હમ ખવરાવીને કહું છું કે તમે અહિં આગળ આ પ્હાડસિંહનો જીવ લેવાનો વિચાર ના કરશો. અને તમે અહિંથી જતા રહો. તમારી લાલચોળ

થએલી આંખો અને ખુલ્લી તરવારો જોઇ મને કંઈતું કંઈ થઇ જાય છે. ” આમ બોલતો નામદં રાજા પહાડસિંહને પોતાની પાછળ ઉભો રાખી પુનઃ કહેવા લાગ્યો, “ભા ! જાવ, અને મહેલે જઇ થોડીવાર આડા થાવ. ”

વિરમદેએ આપેલા સોગનથી બંને જણા વિચારમાં પડ્યા. અંતે વિજય કંઈકે સ્વરે પહાડસિંહને સંબોધી બોલ્યો, “ શુભામ ! તું આજે બચી જાય છે. પણ યાદ રાખજે કે બીજી વખતે તું તારો જીવ બચાવી શકીશ નહિ. ”

“ હા, આ બાયલા રાજાએ સોગન આપી અમને અમારું કામ કરતા અટકાવ્યા છે. પહાડસિંહ ! તારું આયુષ્ય લાંબું હોવાથી તું અત્યારે જીવતો રહી જાય છે. પણ તારું જીવન હવે ટુંક સમયને માટે છે એ યાદ રાખજે. સિંહને છંછેડી જંગલ કરનાર નરાધમ ! તને થોડા દિવસમાં જોઇ લઇશું અને તહે કંઈકે કર્મની યોગ્ય શિક્ષા તને આપશું. ” આમ કહી કનક વિજયનો હાથ પકડી ત્યાંથી ચાલતો થયો. સિંહની માફક ગમન કરતા બંને વીર યુવકોને દરબારીઓ જોઇ રહ્યા. પહાડસિંહ પણ ભયાતુર નજરે તેમને જતા જોઈ રહ્યો. વિરમદેની તો વાતજ કરવાની નહોતી. જ્યારે તે બંને દેખાતા બંધ થયા ત્યારે જ સધળાને શાન્તિ વળી. ઠાકોર પહાડસિંહને લઇ આસન પર બેઠા, ચૂપકીદી પથરાઇ રહી. દરબારીઓ સમક્ષ થએલા અપમાનને માટે પહાડસિંહને ઘણું લાગી આવ્યું. તે ઘણું અભિમાની હતો. વિજયના ભયથી જો કે તે કંઈ બોલી શક્યો નહિ. પણ તેના મનમાં ક્રોધની આગ ભડભડ સળગી રહી હતી. ક્યારે સમય આવે અને આ અપમાનનું ફળ આપું એમ તેના મનમાં થઇ રહ્યું હતું. ગુસ્સાથી તેના હોઠ ફફડતા હતા. આંખોથી આગ ઝરતી હોય એમ તેની ખુની આંખોપરથી જણાતું હતું. ઠાકોર વિરમદે તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યો હતો. તે અને અન્ય દરબારીઓ તેને બોલાવવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ. અંતે પહાડસિંહે પોતેજ મૌનનો ત્યાગ કરી

કહ્યું, “નાદાન છોકરાઓની ઉદ્ધતાઇ જોઇને ? ઠાકોર ! આશું ઓછું અપમાન કહેવાય ? પોતાને ત્યાં આવેલા મહેમાનનું અપમાન તમારાથી પણ કેમ સહન કરી શકાય ? ”

વિરમદે નમ્ર અવાજે બોલ્યો, “એ ભા ! હું કરીએ ? અપમાનતો ઘણું થયું, પણ પેટ પાક્યું ત્યાં હું કરીએ ? આપણે દરીયા જેટલું પેટ રાખ્યા વના ચાલે નહિ. એમજ ચાલ્યું જાય—મોટેરાઓએ આંખ્યો આડા કાન રાખવા ઘટે.”

“શું ધૂળ રાખવા ઘટે ? ઠાકોર ! મને લાગે છે કે તમારી સાડી ખુદ્દિ નાહી. તમે અકલ શૂન્ય નામદં છો. આ માફ અપમાન નહિ પણ નામવર રાણી માતાનું પોતાનું જ અપમાન છે. યસ હું હવે આ પળેજ ચાલ્યો જાઉં છું. રાણીશ્રીને સર્વ વાત કહી મોટા લસ્કર સાથે પાછો આવી મારા અપમાનનું વૈર બરાબર લઇશ. હું તે બે છોકરાઓને કેદ કરી નૌતમનગર લઇ જઇશ અને તમને રાજ્ય ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકી અહિંની ગાદીપર એક સરદારની નીમણુંક કરીશ.”

આવું સાંભળતાંજ ઠાકોર વિરમદે ભયભીત થઈ ગળગળો થયો. તે આખા શરીરે ધ્રુજવા લાગ્યો. રાજ્ય જવાની ખીકે તે બે હાથ જોડી પહાડસિંહના પગમાં માથુ મૂકી બોલ્યો, “મને જીવોડો, માફ રાજ રહેવા દ્યો. મારા ઘોળામાં ધૂળ પડતી અટકાવો. તમે અમારા બાપ જેવા છો. તમે ઉદાર દિલના થઇ મારીપર દયા કરો. મેં મોટી ભૂલ કરી કે તે છોકરાઓને અહિં રાખ્યા. હું આજે જ તેમને મારા ગામમાંથી કાઢી મૂકીશ.”

“એમાંનું કશું બનનાર નથી. હું માફ ધાર્યું કર્યો વિના રહેનાર નથી, હું એકજ વાર બોલું છું.” પહાડસિંહે કહ્યું.

“જેમા કરો, મારા નામદાર અમારીપર દયા કરો.” કારભારીએ હાથ જોડી વિનંતી કરી.

પહાડસિંહ બોલ્યો, “જો તમારે જીવવાની ઇચ્છા હોય અને

તમારૂં સર્વનાશ ! થતું અટકાવવાની મરજી હોય તો મારું કહેવું કયુલ કરો. ”

“ હું તમે કહો ધમ કરવાને તયાર છું. ” વિરમદેએ કહ્યું.

“ તમે ગમે એમ કરી વસંત અને કમળાને મારા સ્વાધિન કરો. ”

“ અહો એમાં તે શું પણ તે બે જણીઓને તમારે તાબે લેવા આપણે યુક્તિ કરવી પડશે. વિજય કનકની હાજરીમાં તેમને લઇ જઈ શકાશે નહિ. માટે તમે આજે અહિં રહો. વિજય-કનક રોજ સવારમાં ગામથી દૂર ધરવા જાય છે અને વસંત-કમળા સવારમાં એકલાં રહે છે. તે વખતે આપણે ત્યાં જઈશું અને પછી તમે તમારા માણસોની મદદથી તે બે રૂપસુંદરીઓને ઉપાડી જતા રહેજો. ”

“ તે પછી કનક-વિજય આવતાં કાળો કેર વર્તાવશે, તમારા માંથી એક પણ જીવતો રહેશે નહિ તેનો કંઈ વિચાર કર્યો ? ” પ્હાડસિંહે પૂછ્યું.

“ તે પછી જોઈ લેવાશે. તમે તમારું કામ કરો. અમે અમારું ફાડી લઈશું. ” આમ કહી ઠાકોરે અને પ્હાડસિંહે કેટલીક ખાનગી વાતો કરી સભા વિસર્જન કરી. બાદ ઠાકોર અને પ્હાડસિંહ મહેલે આબ્મા. અશીણીયા મંડળ વિવિધ વાતો કરતું વેરાઈ ગયું. આજના દરબારની આવી રીતે સમાપ્તિ થઈ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

શત્રુના સપાટામાં.

કનકકુમાર અને વિજયસિંહે મકાને આવી બનેલા બનાવની વાત કમળા અને વસંતને જણાવી. કમળાએ કનકપુરનો ત્યાગ કરવાનું જણાવ્યું. સઘળાંએ બીજે દિવસે કનકપૂરમાંથી આત્યા જવાનો ઠરાવ કર્યો. રાત્રિ પડી. સઘળાં વાળુ કરી વાતો કરવા લાગ્યાં, વિજ-

ચસિંહ વિચાર વશ જણાયો. તે કંઈ ઉડા તર્ક-વિતર્ક કરતો હોય એમ તેની મુખમુદ્રાપરથી જણાવા લાગ્યું. તેની એવી સ્થિતિ અવલોકી કનકે પૂછ્યું “ભાઈ ! શું વિચાર કરે છે ?”

“આપણે પ્રાતઃકાળમાં અહિંથી જવાનું છે તેના વિચાર કંઈ છું.” વિજયે જણાવ્યું.

“તેમાં વિચાર કરવા જેવું શું છે ?” કનકે પૂછ્યું.

“કંઈક વિચાર કરવા જેવું જ છે. જ્યાંસૂધી પાપાત્મા પહાડસિંહ અત્રે છે ત્યાં સૂધી આપણું જવું સલામત ભરેલું નથી.”

“એટલે ?” કનકે પ્રશ્ન કર્યો.

“તે આપણને હેરાન કરવાને માટેજ અત્રે આવેલો છે. આપણા પ્રયાણ સમયે તે જરૂર વિઘ્નકારક થઈ પડશે.” વિજયે કહ્યું.

“જો તે આપણા માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ થશે તો આપણી તકવારો તેને પૂરો કરી વિઘ્ન વિદ્યારશે. ભાઈ ? તે વખતની વાત તે વખતે છે. જોઈ લેવાશે. નકામી ચિંતા કરવાથી શું વળનાર છે ? કેમ વસંત બહેન ! ખડ્ગે ?” કનકે પૂછ્યું.

“હા, આપણે શીરે સંકટો પડવામાં કંઈ બાકી નથી. આપણે સંકટો સહન કરી મજબુત બન્યાં છીએ તો હવે વધુ સંકટ આવશે તોપણ ધિરજથી સહન કરીશું. પ્રભુને શરણે શિર ઝુકાવ્યું છે. થાય તે થાવા દ્યો. બહુ દુઃખીયાંને દુઃખ શાં અને બહુ સુખીયાંને સુખશાં ?” વસંતે કહ્યું.

“કનકભાઈ ! મારો તો વિચાર એવો છે કે પહાડસિંહને આપણે પૂરો કરી નાખવો, કે જેથી એક દુષ્મન ઝાઝો થાય.” વિજયે કહ્યું.

“તેના કાળ આવ્યો હશે તો તે જરૂર મરશે, સમય સમયનું કામ કરે જશે.” કનકે કહ્યું.

વિજય થોડીકવાર મૌન રહી બેઠો, “મને થોડીકવાર બહાર નીકળી આવવા દ્યો. હું થોડીવારમાં પાછો આવીશ.”

“ ક્યાં જવું છે ? ” કનકે પૂછ્યું.

“ ઠાકોરના મકાન સૂધી. ”

“ રાત્રિ પડી છે. અત્યારે જવાની શી જરૂર છે ? ” કનકે પૂછ્યું.

“ મારા જવાથી કંઈક નવું જાણવાનું મળી આવશે. ”

વિજયે કહ્યું.

“ આપણે જાણવાનું હતું તે જાણી ચૂક્યા છીએ. નવું જાણવાની હવે કંઈ જરૂર નથી. તારે આ રાત્રિના સમયે એકલા જવાની કંઈ જરૂર નથી. ” કનકે જણાવ્યું.

“ બાધ ! જવાદેને ? મારો આત્મા કહે છે કે ત્યાં જવાથી કંઈક ખબર પડશે. ” વિજયે કહ્યું.

“ હું સાથે આવું ? ” કનકે પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ ત્યારે તને એકલો જવા દેવામાં પણ મારી સ્પષ્ટ ના. ”

વિજય કંઈ બોલ્યો નહિ. થોડીવાર શાન્ત રહી વસંતે પૂછ્યું,

“ આપણે અહિંથી નીકળી કઈ તરફ જવાનું છે તેનો કંઈ વિચાર કર્યો ? ”

“ હા, તે વિચાર કરવાની ઘણી જરૂર છે, કારણકે આપણી ચારે તરફ શત્રુઓ ફર્યા કરે છે. આપણું જીવન જોખમમાં છે. ” કમળાએ કહ્યું.

“ આપણે અહિંથી નીકળી ગુપ્તવેશ ધારણ કરી નામ બદલી નૌત્તમનગર તરફ જવું. ” કનકે જણાવ્યું.

“ નૌત્તમનગર જવાની જરૂર નથી. કારણકે ત્યાં જવાથી પ્રાણહાની સિવાય અન્ય કંઈપણ ફળ પ્રાપ્ત થનાર નથી. મારો વિચાર ત્યાં નહિ જતાં સરદાર ભૂજંગસિંહને મળી ચઢાઈની તૈયારી કરવાનો છે. ” વિજયે કહ્યું.

“ બાધ ! તારો વિચાર બરાબર છે. વાઈ ખીજું કંઈ સાંભળ્યું ? ” કનકે કહ્યું.

“ ના, શું કંઈ જાણવા જેવી વાત છે ? ” વિજયે વિસ્મય વદને પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ શું ? ”

“ રણુમલ અને સુંદરસિંહ બહારવટુ કરી રાણી અને તેના સરદારોને હેરાન-હેરાન કરી રહ્યા છે. ”

“ શું આ વાત સત્ય છે ? ” વિજયે કંઈક આનંદના આવેશથી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ તેમને બહારવટુ કરવાનું કારણ ? વિજયે પૂછ્યું :

કનકે રણુમલપર પડેલી વિપત્તિની વાત અને પછી સુંદરસિંહે તેને કેવી રીતે મુક્ત કર્યો વગેરે વાત વિજયને કહી સંભળાવી.

વિજયના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. રણુમલ અને સુંદરસિંહ બળવાન સરદારો હતા અને તેમના પરાક્રમથીજ રાણી કળાવતી સર્વત્ર વિજય પ્રાપ્ત કરતી. એ બન્ને સરદારો નૌત્તમનગરના સ્થંભરૂપ ગણાતા. આવા બે સરદારો રાણીના પ્રતિપક્ષી થઈ બહારવટુ કરે છે જાણી વિજય આનંદ પામ્યો. તેણે પૂછ્યું, “ આ સમાચાર તમે કેવી રીતે જાણ્યા ? ”

કનક બોલ્યો, “ આજથી પાંચમા દિવસપર આ ગામના પરધુ ખારોટનો ભાણેજ બાદરસંગ મારી પાસે આવ્યો હતો. તે થોડા દિવસપર ડોકોર ગયો હતો. ત્યાંથી આવતાં તેને માર્ગમાં બહારવટી-આનો મેળાપ થયો હતો; પણ તેને ભાટ જાણી કંઈપણ હેરાન કર્યા વિના જવા દીધો. બાદરસંગ મોટાં નગરોમાં આવતો જતો હોવાથી તેણે સુંદરસિંહને જાણખ્યો, તેણે કવિત બનાવી સુંદરસિંહના અને રણુમલનાં વખાણ કર્યાં. બન્નેએ બાદરને શીરપાવ આપ્યો. એ બાદરસંગ અહિં આવ્યો અને મને સર્વ વાત જણાવી. ”

“ પ્રભુ જે કરે છે તે સાઈજ કરે છે. રાણી અને સરદારોએ મોટી

બૂલ કરી છે. એ એ સરદારોના જવાથી હવે નૌતમનગરની રાણી અને સરદારોની પડતીજ આવી સમજવી. જ્યારે વિનાશકાળ પાસે આવે છે ત્યારે બુદ્ધિવાનોની બુદ્ધિ પણ બહાર મારી જાય છે. કનક-ભાઈ ! હવે આપણે ખીજે ક્યાંઈ પણ જવાની જરૂર નથી. આપણે અહિંથી નીકળી તે બંને બહાદુર સરદારોના નિવાસસ્થાનને શોધી કાઢી તેમને મળીશું અને તેમની સાથે રહી નૌતમનગરપર વિજય મેળવવાના પ્રયત્ન કરીશું. ” વિજયે કહ્યું.

“ હું પણ તમારા વિચારને સંમત થાઉં છું. ” કનકે કહ્યું.

“ તેમનું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે એ બાદરસંગ જાણે છે કે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ બહારવટીયા પોતાનું ખર્ચ નિવાસ સ્થાન કોઈને જણાવેજ નહિ. પણ બાદરભાટના કહેવા પરથી હું અનુમાન કરું છું કે તેઓ નટપુરની આસપાસના જંગલમાં રહેતા હશે. ” કનકે કહ્યું.

“ ગમે ત્યાં રહેતા હશે, પણ આપણે તેમને ખોળી કાઢીશું. તેઓ આપણને જોઈ ધણા ખુશી થશે. વળી રણમંડે કરેલો ઉપકાર આપણે ભૂલી જવો જોઈએ નહિ. તે બહાદુર સરદારના પ્રતાપેજ આપણે અધાપિ પર્યંત જીતી છીએ. આપણા તે ઉપકારી બંધુના દુઃખમાં આપણે પણ ભાગ લઈશું અને સમય આવે શત્રુઓનો સંહાર કરી વૈરનો બદલો લઈશું. ” વિજયે કહ્યું.

“ વિજયભાઈ ! એ તો જે થવાનું છે અને જે કરવાનું છે તે એની મેળેજ થઈ રહેશે. રાત્રિ-દિવસની માફક સુખદુઃખની ઘટમાળ પ્રયા કરે છે. દુઃખને અંતે સુખ આવી મળે છે. આપણે આજ પર્યંત અનેક સંકટો સહન કર્યા છે. હવે પ્રભુ આપણને સુખના માર્ગે લઈ જશે. માટે સર્વ વિચારોને દૂર કરી હવે શયન કરો. રાત્રી ધણી વીતી છે, પ્રાતઃકાળમાં બહેલા ઉઠી પ્રયાણની તૈયારી કરવાની છે. ” કમળાએ કહ્યું.

વાતોમાંને વાતોમાં મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. સઘળાં પથારીમાં

પડ્યાં અને સમય વિતતાં તમામ કષ્ટ ભૂલી જઈ નિદ્રાની શાન્ત છાયામાં અચેતન થઈ પડ્યાં. નિદ્રામાં રાત્રિને વિતતાં વાર લાગી નહિ. રાત્રિ પૂર્ણ થતાં પ્રભાત થયું. મનુષ્યોના કોલાહલે અને કુકડાઓના કર્કશ અવાજે નિદ્રાવશ મનુષ્યોને જાગૃત કરી દીધાં. વસંત વિજય-કનક-કમળા શૈલ્યાઓનો ત્યાગ કરી પ્રાતઃકર્મ કરવા લાગ્યાં. તેમનું કામકાજ કરવાને રહેલા જે સેવકો જે વસ્તુઓ લાવવાની આજ્ઞા થતી તે વિના વિલાંબે લાવી રજુ કરતા, પ્રાતઃકર્મથી પરવારી સઘળાંએ જવાની તૈયારી કરી. વિજય-કનકે શસ્ત્ર-અસ્ત્ર ધારણ કરી લીધાં. સેવકોએ ચાર ઘોડા તૈયાર રાખ્યા. પ્રયાણની તૈયારી થઈ ચૂકી. જતાં પહેલાં ઠાકોરને મળવું કે નહિ તેનો સૌ વિચાર કરવા લાગ્યાં. વિચારને અંતે ઠાકોરને મળીને જવાનો નિશ્ચય થયો. કનક ઠાકોરની પાસે જવા નીચે ઉતર્યો. પણ એવામાંજ બહાર અશ્વોની પાસે ઉભા રહેલા જે નોક-રોમાંથી એકે આવી સમાચાર આપ્યા કે ઠાકોર વિરમદે આવે છે. કનકના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ઘણો મોડો જાગૃત થનાર વ્યસની ઠાકોર અત્યારના પહોરમાં અહિં કેમ આવતો હશે? શું ગઈ કાલના બનાવથી પસ્તાઈને અમને સારું લગાડવા આવતો હશે? તેનું આવવું બેદમય છે. હીક છે. આવવા દે. જે હશે તે જણાશે, આમ વિચારતો કિશોર પુનઃ ઉપર આવ્યો અને સઘળાંને ઠાકોરના આવવાના સમાચાર જણાવ્યા. વિજયનું મુખ ગુસ્સામય જણાવા લાગ્યું. તેણે કંઈક વિચાર કરી કનક પ્રત્યે કહ્યું. “ભાઈ! આ પ્રભાતના પ્રથમ પ્રહરમાં તે અશીષીઆનું આગમન શંકાભરેલું છે. ખહાડસિંહના સૂચનથી તે અત્યારે અહિં આવતો હશે. વળી આપણે હમેશાં મોટા પરોઢીએ જંગલોમાં ફરવા જઈએ છીએ, એવું તે જાણે છે; છતાં આ સવારમાં તેનું આગમન શું કારણથી હશે? મને લાગે છે કે આપણી ગેરહાજરીમાં અત્રે આવી તેનો વિચાર વસંત-કમળાને કંઈ સમજાવવાનો અગર કંઈ ઉપદ્રવ મચાવવાનો હોવો જોઈએ. આપણા પ્રયાણ વખતે સમય ગુમાવવા એ પિશાચ ક્યાંથી આવ્યો? કનક !

આવો; આપણે આ પાસેની ઝોરડીમાં છૂપાઈને જોઈએ કે તે અત્રે આવીને શું કરે છે. ”

કનક અને વિજય ત્યાં નજીકની એક ડોરડીમાં છૂપાયા. વસંત અને કમળા શાન્ત-ગંભીર મુખમુદ્રાએ જેસી ઠાકોરના આવવાના માર્ગ પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી રહ્યાં. એવામાંજ માથાપર મોટો પાંચ ધારણુ કરેલો અને કમ્મરેથી કંઈક વાંકો વળેલો ઠાકોર ત્યાં દાખલ થયો. તેને જોઈ વસંત-કમળાએ ઉભાં થઈ તેને સન્માન સૂચક શબ્દોથી એક આસનપર જેસવાત્તું કહ્યું. ઠાકોર એક કાષ્ટાસનપર જેસી તેની ઉડી ઉતરી ગયેલી આંખો ચારે તરફ ફેરવવા લાગ્યો. વસંત-કમળા તેની સમિપ જમીનપર બેઠાં થોડીક દાણુ મૈત્ર રહી ઠાકોર બોલ્યો, “વિજય-કનક ફરવા નેકળી ગયા હશે નહિ વાં? હોય, જવાનીયા છે, હવારમાં ફરતું હાઈ. પણ બેટા કમળા! તે અને આ વસંતીએ આ હવારના પોરમાં આવાં દારાં હુંગરાં અમ પહેલીં છે? કંઈ જનવાની તયારીતો નથી કરીના?”

“અરે આજે નૌતમનગર તરફ જતાર છીએ. ” કમળાએ હુંકમાં જણાવ્યું.

“અમ વાં? ” ઠાકોરે પ્રશ્ન.

“અમારા ભાગ્યને ઉદય કરવા, શત્રુઓનો નાશ કરી રાજ્યાસન પ્રાપ્ત કરવા. ” કમળાએ કહ્યું ઠાકોર ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો, “અહ્યો મને લાગે છે કે તમે બધાં ગાંઠ છો. જવાન થીયાં એટલે કંઈ વચારજ કરતાં નથી. આ નૌતમનગરના દરીઆ જેવડા લહકર હામે તમે તે અમ કરીને લઢહો. રાણીના બહાદરો તમને મોકલુની માફક મહળી નાખહે. બેટા કમળા! બધામાં તું મને ડાહી લાગે છે. માફ માનેતો તને એક વાત કેહું?” ઠાકોરે કહ્યું.

“કહો, હું સાંભળવા ખુશી છું. ” કમળાએ કહ્યું.

“ હું તને અને આ વસંતીને બહુ સુખમાં નાખવા વચાર કર્યું. ” ઠાકોરે કહ્યું.

કમળા-વસંતે પરસ્પરના સુખ સામે જોઇ કંઈક છૂપું હાસ્ય કર્યું. બાદ કમળા બોલી,

“ મારા મુરખી કાકા પોતાનાં બાળકોને સુખી કરવાનો વિચાર કરે છે જાણી અને આનંદ થાય છે. ”

“ પણ મારા કલ્લા પરમાણુ કરીશો તો વધારે આનંદ થાશે. ” ઠાકોરે કહ્યું.

“ તમે શું કહેવા ધારો છો ? ” કમળાએ પૂછ્યું.

“ હું તો ઇમનું કહેવા ધારું છું કે જે પહાડસંગ સરદાર નૌત્તમ-નગરથી આપણે ઘેર મેમાન થઇને આવેલા છે, તે બેનને કહું કે, આપણ પર ધણા રાજ થયા છે; તેમાં તમારી ઉપરતો બહુજ. તે તને અને આ વસંતીને નૌત્તમનગર લઇ જઇને કોઈ હારે ઠેકાણે પાડનાર છે. તે વાત ઇમણે અને કહી. તે મારા મનમાં ઉતરી અને પછી અત્યારે મે તમને કહીઃ માટે મારૂં માની તમે બંને તે મોટા સરદારની સાથે નૌત્તમનગર જાઓ. ”

વસંત અને કમળાએ ગાંડુ રાજનું બોલવું સાંભળી એ બીજાની સામે જોઇ હાસ્ય કર્યું. આ પછી ઠાકોરે મૂખે ઠાકોરે બનાવવાના હેતુથી વસંતે કહ્યું, “ તમારી વાત સાંભળી અમે ધણી ખુશી થયાં છીએ; પણ તે પહાડસિંહ અમને નૌત્તમનગર લઇ જ શું કરશે ? ”

“ મેં એકવાર કહી નાખ્યું કે તે તમને હપ્તી કરશે. ” ઠાકોરે કહ્યું.

“ કેવી રીતે સુખી કરશે ? ” વસંતે પૂછ્યું.

“ તમને પછણાવીને. ”

“ કેની સાથે. ” વસંતે પૂછ્યું.

“ તને નૌતમનગરનો મોટામાં મોટો સરદાર દુર્જનસાલ પદ્મજીશે અને આ કમળાને પ્હાડસંગ. ”

તેના બોલવાથી કમળાના શરીરમાંથી કંપારી નીકળી ગઈ. તે ગુસ્સે થઈ કંઈક બોલવાને ઉત્સુક થઈ, પણ તરત વસંતે આંખની ધસારતથી તેને શાન્ત રહેવાની સૂચના કરી. બાદ પુનઃ વસંત બોલી, “ એતો બાણે બધું ખરું પણ અમારે પરણવું નથી તેનું કેમ ? ”

“ અરે, અસતરી બાણહને તે કંઈ પદ્મજીયા વિના હાલે કે ? પદ્મજીયા વિના પરણુ પરસન થાય નહિ. ”

“ પણ અમારે નથી પરણવું. ”

“ અમ વારું ? ” ઠાકોરે પૂછ્યું.

“ અમે અહિં આવ્યા પછી પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

“ હાની પરતગના કીધી છે ? ”

“ તમારા બલ્લાની ? ”

“ હેં ! મારા બલ્લાની ? ”

“ હા. ”

“ હંબળાવો જોઈએ કે મારા ચેવાક બલ્લાને માટે તમે એવું કીધું છે ? ”

“ તમને એક રૂપાળી-તેજવાળી વહુ સાથે પરણાવવાની. ”

“ અરે રામરામ કરો. આટલે વરહે હવે મારે પદ્મજીવું હું ? ”

“ અમે તો તમને જવાન ધારીએ છીએ. ”

“ હેં ! હાથું કહો છો ? ” ઠાકોરે ખુશી થઈ પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ મારા હમ ? ”

“ તમારા સમ. ”

“ એવી કંઈ ધસતરી હારે મને પદ્મજીયાવા ધાર્યો છે ? ”

“ તે એક એવી સ્ત્રી છે કે જે તમારી ઉપર ગાંડી ઘેલી બની છે અને તમનેજ પરણવાની હઠ લઇ બેઠી છે. તમે કદાચ તેને પાડશો, તો પણ તમારે આખરે તો તેને પરણવુંજ પડશે. તે સ્ત્રી સાધના વાળી છે. એટલે બહેલી મોડી તે તેની ઇચ્છા પૂરી પાડવાનીજ. ”

“ તેનું નામ હું છે ? ” ઠાકોરે મનમાં ખુશી થતાં પૂછ્યું.

“ નામ રૂપાળું છે. ”

“ કહેલો ખરાં. ”

“ સંભળીને ચમકશો નહિ. ”

“ બહુ હાડે. ”

“ તેનું નામ રમણીય ચિતા સુંદરી છે. ”

“ શું ચિતા સુંદરી ? અરે ! આવું નામ તો મેં મારા બાપજન-મારામાં પણ હોંબિયું નથી. ”

“ એવો તમે જ્યારે તેની સાથે પરણશો ત્યારે ખબર પડશે. ”

“ ત્યારે તેને કહી દ્યો કે હું તો પરણવાને તયાર છું. ”

વસંત કંઈ કહે તે અગાઉ કમળાએ વખત વિતી જતો હોવાથી વાતને પતાવી દેવાની વસંતને સૂચના કરી. વસંતે ઠાકોરના સામે જોયું. ઠાકોરે ખીખી હસી દીધું. વસંતે પૂછ્યું. “ બોલો, ત્યારે તમે પરણવાને ખુશી છો ને ? ”

“ હા, પણ તે કન્યા તો મને દેખાડો ? ”

“ તે કન્યા એવી તેજસ્વી છે કે તમે તેને જોતાંજ જમીન પર પડી જશો. ”

“ ત્યારે મને આ ખુરહી હાથે બાંધી રાખો કે જેથી કરી હું પડી જાઉં નહિ ”

“ ના, ખુરશી સાથે નહિ; પણ તમને આ થાંભલા સાથે બાંધવા પડશે અને કન્યાનું મુખ જોયા પછી તમને છોડવામાં આવશે. ”

“ ભલે, તમારે ફાવે ઇમનું કરો. ”

“ ત્યારે ઉભા થાવ, અને થાંભલાને અઢેલી ઉભા રહો. ”

હાકોર થાંભલાને અઢેલી ઉભો. વસંતે એક લાંબું દોરડું લાવી તેની આસપાસ વિંટવા માંડ્યું. દસબાર આંટા નાખી અરીસીયા હાકોરને થાંભલાની સાથે સફળ જકડ્યો. હાકોર ધીમે ધીમે પાંધવાને માટે વચમાં કહેતો; પણ આ પ્રેમખંધન ઢીલું હોવું જોઈએ નહિ કહી વસંત તેને થાંભલાની સાથે જકડતીજ ગઈ. હાકોર અને થાંભલાને આસપાસ પચીસેક આંટા નાખી વસંત નજીકના એક ચોરડામાં ગઈ અને એક પાત્રમાં ચીકણું કાજળ લઈ આવી. હાકોર તેની તરફ જોઈ રહ્યો. વસંતે નજર ન લાગે તેને માટે આ દુચકો છે કહી કાજળ હાકોરના આગળ મુખપર લગાવ્યું. હાકોરનું મુખ કાળું મેશ થઈ ગયું. વસંતે કાજળ પાંચ કમળાની નજીક આવી અને કમળાને હાકોરની તરફ લઈ ગઈ. હાકોરનું મુખ જોઈ જન્ને ખડખડાટ દસવા લાગ્યાં. હાકોર પણ દસવા લાગ્યો. પાંચ વાર થતાં હાકોરે કન્યા ક્યાં છે એમ પૂછ્યું. વસંતે કંઈ પણ નહિ જોલતાં પાસે પડેલો એક આયતો ઉપાડી હાકોરના મુખ પર લગાવી. હાકોરે તે આયનામાં જોયું. આખું મુખ કાળું જોતાંજ હાકોરને બાન આવ્યું; અને હું પૂરેપૂરો ડગાયો છું સમજી જોલ્યો, “ મને મોકલના આ થાંભલેથી છોડી નાખો. ”

“ અરે ! એમને છૂટાતું હશે કે ? પ્રેમ ખંધન મજબૂત હોય છે તે સમજો છોને ? ” વસંતે કહ્યું.

“ મારા આ અપમાનને માટે તમારે ઘણું વેડવું પડશે. ” હાકોર ચિડાઈને કહ્યું.

“ પણ અત્યારે તો તમે વેડો. તમારું મુખ વાંદર સમાન મઝેતું દેખાય છે, હવેજ ચિતાસુંદરી તમને ઘણા સ્નેહથી પરણશે. ”

“ તારી ચિતાસુંદરી મારે નથી જોઈતી, મને છોડે છે કે નહિ ? ”

“ ના, તમારે તે થાંભલા સાથેજ ખંધાઈ રહેવું પડશે. ”

“ પણ ઈતું કારણ તો કહે ? મેં તારૂં કંઈ બગાડ્યું છે ? ”

“ તેં અમારૂં અને આખા જગતનું બગાડ્યું છે. ” આમ બોલતો વિજય ત્યાં નીકળી આવી ઠાકોરની સામે ઉભો. કનક પણ તેની પાછળ નીકળી આવ્યો. ઠાકોરને જોઈ બન્ને ખૂબ હસવા લાગ્યા. ઠાકોરના કોધનો પાર રહ્યો નહિ; પણ શું કરે ?

કનકે તેના સામે જોઈ કહ્યું, “ વૃદ્ધવયે પણ પરણવાની ઇચ્છા રાખનાર ઠાકોર ! તારે અને અક્કલને કેટલું વૈર છે તે હવે બરાબર સમજાયું છે. તું જે સુંદરીને પરણવાની ઇચ્છાએ આ થાંભલા સાથે બંધાયો, તે સ્ત્રી જરૂર તને મળશે. તું નિરાશ થઈશ નહિ. તે સ્ત્રી ઘણીજ દયાળુ છે. મનુષ્ય જ્યારે વૃદ્ધ થાય છે અને તેના શરીરમાંથી રમણાનમાં લઈ જાય છે, ત્યારે સ્વાર્થી સગાં તેના શયને જલ્દીથી સ્મશાનમાં લઈ જાય છે; અને પછી તેને બાળી નાખવાની ઇચ્છાથી કાષ્ટની ચિતામાં સુવારે છે. તે ચિતા દરેકને આત્રય આપે છે. બસની ઠાકોર ! તારે પણ આખરે એજ ચિતાસુંદરીને વરવાનું છે. સમજ્યો હવે ? ”

ઠાકોરની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે છૂટવાને માટે ધમ પછાડ ઘણી કરી પણ સઘળાંએ તેને મૂક્ત કરવાની રપટ ના પાડી. આથી ઠાકોરે ખૂબો પાડવા માંડી. તત્કાળ વિજય તેની નજીક ધસી ગયો અને ઠાકોરના મુખમાં કપડાનો ડુગો ખોસી મુખને પણ થાંભલા સાથે જકડ્યું. એક નાલાયક ઠાકોરને યોગ્યજ શિક્ષા થઈ છે સમજી વિજયે કહેવા માંડ્યું, “ વિરમદે ! અમે સઘળાં અભારે તારા ગામનો ત્યાગ કરી ચાલ્યાં જઈએ છીએ. તેં અમને આટલા દિવસ તારે ત્યાં રાખ્યાં તેને માટે તારો ઉપકાર માનવો કે કેમ તે એક વિચાર થઈ આવે છે. છતાં વિવેકની ખાતર અમારે પણ ઉપકાર શબ્દ ઉગ્યારવાની જરૂર છે. ઠાકોર ! તારામાં ઠાકોરપણાનો એક પણ ગુણ નથી. તારી રાંકડી રૈયત ઘણી રીબાય છે. પ્રભુ કૃપાએ અમારૂં ઇચ્છીત પૂર્ણ થતાં અત્રેની

પ્રજાને સુખી કરવા આવીશું; અને તે વખતે જો તું જીવતો હોયશ તો તને અહિંની ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકીશું. વિરમદે ! ત્હેં અમારા ભયં- કર શત્રુને જે માન આપી અમારું અપમાન કર્યું છે તેને માટે અમને ધણું લાગી આવે છે; અને તેથીજ અમારે કંઈપણ તૈયારી કર્યા વિના તારા ગામનો ત્યાગ કરીને જવું પડે છે. તું એમ ન સમજીશ કે કનક-વિજય ભય પામીને જાય છે. અમે તને અને તારા એ માનવંતા મહેમાનને યમદારે મોકલી આપવાને શક્તિવાન છીએ; પણ ના, અમારે અહિંથી જતાં પહેલાં એવું કરવાની ઇચ્છા નથી. અમારા અપમાનનું ક્ષમા ભવિષ્યમાં સાંઝું ચખાડીશું. લે, હવે રામ-રામ.” આટલું કહી વિજયે જવાની તૈયારી કરી. સઘળાં તૈયારજ હતાં. જે બે નોકરો ત્યાં રહેલા હતા, તેઓ પણ તેમની સાથે જવાને તૈયાર થયા. યોગાનમાં છ ઘોડા તૈયાર હતા. સઘળાં બહાર નીકળી અશ્વારૂઢ થયાં અને લગામ બેંચી અશ્વોને ગામની બહાર દોડાવી મૂક્યા. પૂરવેજે દોડતા ઘોડા જોત જોતામાં ઘણે દૂર નીકળી પડ્યા. ઠાકોર વિરમદે થાંભલા સાથે બંધા-એસો રહ્યો. મધ્યાન્હકાળ થયો. ઠાકોર હજી મહેલે કેમ આવ્યો નહિ. તે કનક-વિજયની પાસે ગયો છે એવી પહાડસિંહને ખબર હતી. પહાડ-સિંહ ઠાકોરની ખબર કાઢવા આવ્યો. મકાનના દરવાજા ખુલ્લા હતા; પણ નોકર-ચાકર જણાયો નહિ. પહાડસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે નિર્જન મકાનમાં આસપાસ જોતો ઉપર આવ્યો. એકાએક તેની નજર થાંભલા સાથે બંધાએલા સ્થામનુષ ધારી ઠાકોર પર પડી. પહાડસિંહ ઠાકોરનું સ્થામન મુખ નિહાળી પ્રથમ તો ગભરાયો; પણ પછી તેની ખાત્રી થઈ કે તે ઠાકોરજ છે. પહાડસિંહને પુસ્કળ હસવું આવ્યું. તેણે ઠાકોરને બંધન સુકત કર્યો. મુખપરની સ્થામતા દૂર કરવાને ધણું પાણી રેડ્યું. ધણી મહેનત કરી; પણ મુખ બરાબર સાફ થયું નહિ. આ પછી ઠાકોર પહાડસિંહ સાથે મહેલે આવ્યો. તેણે પહાડસિંહને તમામ હકીકત કહી. દુખ્ખનોના જતા રહેવાથી પહાડસિંહ ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે ગુસ્સાના આવેશમાં ઠાકોરને ધણું કુવચનો સંભળાવ્યાં. ઠાકોર ગાય જેવો બની

સાંભળી રહ્યો. પહાડસિંહે પોતાના સેવકોને તૈયાર થવા સૂચવ્યું. તેના સૈનિકો તૈયાર થઈ ઘોડે ચઢ્યા. પહાડસિંહ પણ અશ્વારૂઢ થયો. તેણે ઠાકોરની પછીથી ખજૂર લેવાની સૂચના કરી ઘોડો ચલાવ્યો. તે અને તેના માણસોએ ગામની બહાર નીકળી જે રસ્તે કનક-વિજય વગેરે ગયા હતા, તેઓની પાછળ અશ્વોને પૂરપાટ દોડાવી મૂક્યા.

*

*

*

*

*

કનકપુરમાંથી નીકળેલાં વિજય-વસંત-કનક-કમળા અને સાયેના બે સેવકો ચાર દિવસની મુસાફરી કરી પાંચમા દિવસની સમીપમાં એક નિખીડ અરણ્યમાં આવ્યાં. આજે તેમણે કંઈ પણ વિશ્રાન્તિ કર્યા વિના મુસાફરી કરી હતી. સઘળાં વિરામની ઇચ્છા ધરાવતાં હતાં. સૈની ઇચ્છા કોઈ ગામમાં જઈ રહેવાની હતી; પણ સાંજ પડવા આવી છતાં એક પણ ગામ જણાયું નહિ. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધતાં, તેમ વિકટ જંગલ આવતું. ચારે તરફ મોટા પર્વતોની લાંબી-ઉંચી હારો આવી રહી હતી. કોઈ ગામ આવ્યું નહિ. પહાડી પ્રદેશમાં હવે આગળ ક્યાં જવું? થોડીવાર પછી દિવસની પૂર્ણાહુતી થશે; માટે હવે આગળ જવું સલામતી ભરેલું નથી. આમ વિચારી સૌ ત્યાં મુકામ કરવાની ઇચ્છાથી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા. વિજયે કનકપૂરથી સાથે આવેલા બે સેવકોમાંના એકને એટલામાં કોઈ સાઈ સ્થાન હોય તો જોઈ આવવાને કહ્યું. તે સેવક કે જેનું નામ માધવ હતું, તે ઘોડે ચઢી આગળ વધ્યો. તે પાછો આવે ત્યાં સુધી સઘળાં ત્યાં બેસી થાક ઉતારવા લાગ્યાં. સર્વનાં મુખ નિસ્તેજ જણાતાં હતાં. સારા સ્થળની તપાસને અર્થ ગએલો માધવ થોડીવાર પાછો આવ્યો; અને ખજૂર લાવ્યો કે; અહિંથી થોડે દૂર એક મોટી નદી આવેલી છે. તે નદીના કિનારે પહાડની તળેટીમાં એક બાંગી-ટૂટી હાલતનો કિલ્લો આવેલો છે. રાત્રિ ગાળવાને માટે તે સ્થળ સાઈ છે. સઘળાં તે તરફ જવાને અશ્વારૂઢ થયાં અને તે પડી બાગેલા કિલ્લાની સમીપ આવી નીચે ઉતર્યા. કિલ્લો સરિતાના કિનારે આવેલો હતો. ધણે સ્થ-

જેથી ટૂટી ગએલો એ કાલેલો તેની સારી હાલતમાં મહાભવ્ય હશે. તેની કેટલીક દિવાલો હજી સારી સ્થિતિમાં હતી. અંદર ત્રણેક ઓરડા પણ સારી હાલતમાં હતા. આગળનો ભાગ ટૂટી ગએલો હતો. તે ટૂટેલી જગામાં ઘાસ-ઝાડ વગેરે ઉગેલું હતું. કનક-વિજય વગેરે ઘોડા દોરી કિલ્લામાં દાખલ થયાં. કિલ્લાની કારીગરી જેતાં તેઓ એક કમાનવાળા દરવાજામાં થઈને એક ઓરડામાં આવ્યાં. આ ઓરડો સુવ્યવસ્થિત હતો. નદીની નજદીક આવેલો હતો. પવન પુસ્કળ આવતો હતો. આ ઓરડામાં સર્વેએ મુકામ કરવાનો નિશ્ચય કરી ત્યાં પડાવ નાખ્યો. સેવકોએ અશ્વોને વૃક્ષના થડે બાંધ્યા. બાદ સધળાંએ નાસ્તો કરી થોડીવાર વાતો કરી. દિવસની પૂર્ણાહુતી થઈ ચૂકી હતી. રાત્રિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ ચૂક્યું હતું. આકાશમાં ચંદ્રદેવ પ્રકાશી રહ્યા હતા. વસંત-વિજય-કમળા અને તેમની સાથેના બે સેવકો નિદ્રાવશ થઈ પડેલાં હતાં. ફક્ત કનકકુમાર જાગૃતાવસ્થામાં બેસી રહ્યો હતો. સર્વત્ર શાન્તિ પ્રવર્તાઈ રહી હતી. સમસ્ત સૃષ્ટિ નિદ્રાને બોલે પડેલી હતી. કનકકુમાર વિચારઅસ્ત ચિત્તે બેસી રહ્યો હતો. પૂર્વકાળના યૌભવો-સુખ વગેરે તેની નજરે જણાવા લાગ્યું. તે સધળાં સુખ હાલ નહીં થવાથી કનક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાખી આકાશમાં બ્રમણ કરતા ચંદ્ર તરફ જોઈ રહ્યો. આવી રીતે લગભગ એક કલાક પસાર થયો. રાત્રિના અગીઆર વાગવાનો સમય થયો. આ વળતે એકાએક આ નિર્જન સ્થાનમાં કોઈએક માણસ ચાલી આવતો જણાયો. કનક ચમક્યો. તેણે નજીકમાં પડેલી તલ્લવારને હાથમાં પકડી મોટેથી પૂછ્યું, “ત્યાં કોણ આવે છે?”

“એક ગરીબ મુસાફર.” આમ બોલતો તે માણસ કનકની નજીક આવી ઉભો. તેણે કનકની સામે સ્થિર નજરે જોઈ પૂછ્યું, “આ સ્થળે અમને જગા મળી શકશે કે?”

“તમે કેટલાં માણસો છો?” કનકે પૂછ્યું.

“અમે બધાં મળી પંદર માણસો છીએ.”

“ પંદર માણસોની જગા અહિં થઈ શકે એમ નથી. જે એકાદ બે હોત તો જગા કરી આપત.”

“ એક-બે માણસોની જગા કરી આપવાને માટે આપનો ઉપકાર માનું છું. અમારા બાકીના માણસો બહારના મેદાનમાં પડાવ નાખશે અને હું એકલો આ સ્થળે આવીશ. કારણકે આજે આખો દિવસ મારા શરીરમાં તાવ રહ્યો છે. તાવવાળાને ખુસ્લા મેદાનમાં રહેવું તે મ્હોતને બ્હેલું તેડાવા બરાબર છે. મારા મહેરબાન! હું અહિં બહારની બાબુએજ પડ્યો રહીશ. આપનો ઉપકાર થયો. હવે હું મારા માણસોને બરાબર આપી આવું.” કહી તે માણસ ઉતરવાને પગલે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કનક તેની પાછળ જોઈ રહ્યો. કનક કુમાર ધણી બોળા હૃદયનો હતો. આટલી રાતે પોતાની પાસે આવનાર માણસની તે દયા ખાવા લાગ્યો. તે દયામય નજરે જનાર માણસની પાછળ જોઈ રહ્યો. તે માણસ ઉતાવળે પગે ચાલતો કિલ્લાથી થોડેક દૂર ઉભેલા માણસો પાસે આવ્યો. માણસોની સંખ્યા પંદર જણની હતી. સઘળા થોડેસ્વારના પોશાકમાં હતા. તેમના ઘોડા પણ ત્યાં ઉભેલા હતા. કિલ્લામાં જઈ આવનાર માણસે એક મોટા પ્રચંડ કાય માણસને પોતાની પાસે બોલાવી બાબુ પર લઈ જઈ કહ્યું, “ નામદાર! આજે આપણી સફર સફળ થાય એમ છે; આપણે વેડેલી હાડ-મારીનો બહો પૂરો મળી જાય એમ મારી ધારણા છે.”

તે માણસનું આવું બોલવું સાંભળી સાંભળનાર માણસે વિસ્મયતાથી તેની તરફ નિહાળી પૂછ્યું, “ તું શું કહે છે તે હું સમજી શકતો નથી, બરાબર સમજાવ ? ”

“ આપણે જેઓને પકડના-શોધવા નીકળ્યા છીએ, તેઓ આ નજીકના કિલ્લામાંજ છે.”

“ હે! તું શું કહે છે ? ” તે માણસે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ મારા મહેરબાન! હું ખરું કહું છું. આપણા દુબનો બધા

ધસધસાટ ઉધે છે, શકત પેલો કનક હજી નગતો ખેસી રહ્યો છે. હું તેની સાથે વાત કરીનેજ આપની પાસે આવ્યો છું.” આ સમાચાર મળતાંજ તે મોટો માણસ કે જે પહાડસિંહ હતો, તે ધણો આનંદ પામ્યો. પહાડસિંહ અને તેના માણસોએ ચાર દિવસ સુધી ધણી મહેનત કરી હતી; પણ તેની ધારણા નિષ્ફળ થઈ હતી. આથી તેણે નૌતમનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું. નૌતમનગર જવાનો રસ્તો એ કિલ્લા આગળ વહેતી નદીમાં થઈને હતો. આથી પહાડસિંહ આ કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યો હતો. દુઃખી જનોનું નશીબ જ્યાં જાય ત્યાં આગળનું આગળજ થાય છે. કિલ્લામાં સતેલાંઓને સ્વપ્ને પણ શંકા નહોતી કે દુષ્મન નજીકમાંજ છે. તેઓ તો બિચારાં ધસધસાટ ઉપતાં હતાં. પહાડસિંહ બળવાન બહાદુર હતો, પણ વિજયના બળથી પરિચીત હોવાના કારણે તે ધણો ડરતો હતો. દુર્જનસાહે તેને વસંતને ગમે એ પ્રકારે લઈ આવવાનો સખ્ત હુકમ આપ્યો હતો. તેનો વિચાર વસંત સાથે બધાંને કેદ કરી નૌતમનગર લઈ જવાનો હતો; પણ તેના એ વિચાર અમલમાં મૂકતાં તેને મૃત્યુના મુખમાં પ્રવેશવું પડે એમ હતું. તેણે ધણીવાર સુધી વિચાર કર્યો પણ કંઈ નિર્ણયપર આવી શક્યો નહિ. વિચારમાં મધ્ય રાત્રિ થઈ. છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે એ પ્રકારે વસંતને તો ઉપાડી જવી. આવો નિર્ણય કરી તેણે પાસે ઉભેલા માણસને કહ્યું, તું જા અને કનક ઉધે ત્યારે મને જલદીથી આવી ખબર આપ. યાદરાખજો કે આપણી આ હિલચાલની કંઈપણ ખબર પડવી જોઈએ નહિ.”

સરદારની આજ્ઞા શ્રવણ કરીને માણસ ચાલતો થયો અને કિલ્લામાં આવી કનકને મળ્યો. કનકે તેને એક ખાલી જગા બતાવી સૂઈ રહેવાનું સૂચવ્યું. તે માણસ કનકપર નજર રાખી સૂતો. પેલી તરફ પહાડસિંહ તેનાં માણસો સાથે નદી કિનારે આવ્યો; કારણ કે આ નદીની અંદર હોડીમાં ખેસીને નૌતમનગર જવા સિવાય બીજો દુકા રસ્તો નહોતો. પહાડસિંહ માર્ગનો ભોમીયો હતો. તેણે પોતાના એક માણસને

ત્યાંથી દૂર બળતું તાપણું બતાવી તે તરફ જવાને કહ્યું. ત્યાં વહાણ ચલાવનારા ખલાસી લોક રહેતા હતા. ખ્હાડસિંહનો સીપાહી અધારૂઠ થઈ એ તરફ ગયો અને લગભગ દોઢેક કલાક પછી એક મોટું વહાણ લઈ સરદારની પાસે આવ્યો. ખ્હાડસિંહે ખલાસીના કાનમાં કાંઈક ધીમેથી વાતો કરી તેના હાથમાં દસ મ્હોરો મૂકી. ખલાસી ખુશી થયો. ખ્હાડસિંહે એ માણસોને કિનારે રાખી બાકીનાઓને ઘોડાઓ સાથે વહાણમાં જઈ બેસવાનું કહ્યું. પ્રથમ અશ્વોને વહાણમાં ચઢાવી સિપાહીઓ અંદર જઈ બેઠા. મધ્યરાત્રિ થઈ ગઈ હતી. ખ્હાડસિંહ કિલ્લામાં ગયેલા માણસની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો. જેમ જેમ વખત વિતતો હતો, તેમ તેની ધીરજ ખૂટતી હતી.

પેલી તરફ કિલ્લામાં જઈ સૂતેલો માણસ પણ કનક તરફ દષ્ટિ રાખી તેના ઉંઘવાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. રાત્રિ વિતતાં કનકની આંખો પણ ઉંઘથી શેરાવા લાગી. કનકે એકવાર સઘળાં નિદ્રીતજનો તરફ નજર કરી જમીનપર શયન કર્યું. મોડી રાત જવાથી અને આખા દિવસની રખડથી કનક પણ અલ્પ સમયમાં નિદ્રાના શરણમાં પડ્યો. સમયની રાહ જોઈ રહેલો માણસ તત્કાળ ઉઠી ઉભો થયો, અને વસંત-કમળા જે સ્થળે નિદ્રાવશ થયેલાં હતાં; તે તરફ બારી-કાંઈથી નજર કરી સરદાર પાસે જવા ત્યાંથી ધીમે કદમે રવાના થયો. ખ્હાડસિંહ તેનીજ રાહ જોઈ રહેલો હતો. તેને આવતો જાણી ખ્હાડસિંહ ખુશી થયો. ખુશાલીથી તેની છાતી ટુલવા લાગી. તેના મનમાં આકાશ કુસુમ સમાન વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા. વસંતના બદલામાં હું આવું મોટું ધનામ મેળવીશ વગેરેના વિચાર વમાળમાં ધુમતા ખ્હાડસિંહે પેલા સિપાહીને નજીક આવવા દઈ પૂછ્યું, “ કેમ શું સમાચાર છે ? ”

“ ક્ષતેહના. ”

“ કોઈ બળતું તો નથીને ? ”

“ ના; પણ હવે જલ્દી કરો. ”

“ હું તૈયાર છું. ચાલ આગળ ચા. ” કહી પહાડસિંહે પોતાની સાથે ખીજા ત્રણ સિપાહીઓને લઈ કિલ્લા તરફ જવા માંડ્યું. ધીમે કદમે ચાલતા નિશાયરો કિલ્લામાં દાખલ થઈ જ્યાં વસંત-કમળા સૂતેલાં હતાં ત્યાં આવી ઉભા. પહાડસિંહના ભયનો પાર નહોતો. ભય-કર કામ કરવાને આવેલાં અધમનું અંતઃકરણ ગભરાતું હતું. પણ ધ્રુજતા હતા. તેણે ભય-ગભરાટ અને બૂલથી વસંતને બદલે કમળા તરફ હાથ લંબાવી તેને જલ્દીથી ઉપાડી ચાલવાની સિપાહીઓને સંજ્ઞા કરી. ભરનિદ્રામાં પડેલી કમળાને વસંત માની સિપાહીઓએ આસ્તેથી ઉપાડી ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. થોડેક દૂર જતાં એકાએક એક સિપાહીને રસ્તા વચ્ચે પડેલા પથ્થરની ડોકર વાગી. તે નીચે પડ્યો, પણ તત્કાળ ઉભો થઈ ગયો. પરંતુ તેના પડવાથી કમળા જાગી ઉઠી, અને બેબાકળી બની તેણે કારમી ચીસ પાડી. તેની ચીસનો અવાજ ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. એક સિપાહીએ પોતાની પાસેના રૂમાલનો તેના મુખમાં ડૂબો માર્યો. બાદ સઘળા ઝડપથી દોડવા લાગ્યા. કમળા છૂટવાને માટે બેચનાણ કરવા લાગી. પણ સિપાહીઓના મજબુત હાથમાંથી છૂટી શકી નહિ. પણ તેણે પાડેલી કારમી ખૂમથી વસંત અને વિજયની નિદ્રા ઉઠી ગઈ. વસંતે જોયું તો પોતાની નજીક સૂતેલી કમળા જણાઈ નહિ. વસંતે સઘળાને જાગૃત કરી દીધા. કનક સઘળો ઉઠી બેઠો થઈ આસપાસ જોવા લાગ્યો; પણ કંઈ જણાયું નહિ. તેણે સવા આવનાર માણસ જે જગાએ સૂતો હતો; તે તરફ જોયું તો તે ત્યાં સૂતેલો જણાયો નહિ. નક્કી દગો થયો, દુષ્મન કમળાને ઉપાડી ગયો. હજી તે આટલામાંજ હશે; ચાલો કમળાનો અચાવ કરીએ. ” આમ બોલતો કનક વ્યાકુળ વદને કિલ્લાની બહાર દોડ્યો. વસંતને ત્યાં રહેવાનું સૂચવી વિજય પણ પિસ્તોલ પકડી તેની પાછળ દોડ્યો. બન્ને કિલ્લાની બહાર આવ્યા; અને આસપાસ જોતાં ચંદ્રની ચંદ્રિકામાં નદી તરફ જતા માણસો જણાયા. નક્કી એજ, કહી બન્નેએ પૂર જોસથી દોડવું શરૂ કર્યું. શત્રુઓ ચેતી ગયા. તેમણે પણ જોસ્થી

દોડવા માંડ્યું. વિજયે પિસ્તોલનો બહાર કર્યો. ગોળી બહાર ખાલી ન ગયો. એક દુષ્મન પડ્યો. બાકીના વિદ્યુત વેગે નાસવા લાગ્યા અને નદી કિનારે આવ્યા. એવામાંજ વિજયની ગોળીએ બીજો ભોગ લીધો. પ્હાડસિંહ કમળાને મળખૂત પકડી બહાણુપર ચઢી ગયો. તેની પાછળ બાકીના સિપાહીઓ પણ ચઢી ગયા અને પછી બહાણુ હકારવાની આજ્ઞા કરી. બહાણુ ચાલવા લાગ્યું. વિજય-કનક કિનારે આવ્યા તો બહાણુ દૂર ગએલું જણાયું. વિજયે નાશી જતા શત્રુઓપર ધિક્કાર-દ્વિષ્ટકારનો વરસાદ વરસાવ્યો. તેનો ક્રોધ આ વખતે અસીમ હતો. તેને તરતાં આવડતું નહોતું છતાં તે પાણીમાં પડવા ઉત્સુક થયો; કે તરત કનકે તેને તેમ કરતો અટકાવી કહ્યું, “ભાઈ! તમે પાણીમાં પડવાનું સાહસ ન કરશો. આપણું ભાગ્યજ અવળું છે. પાપાત્મા પ્હાડસિંહજ કમળાને ઉપાડી ગયો છે. તે તેને લઈ નૌત્તમનગર જશે. અને તરતાં સારી રીતે આવડે છે. હું આ પળેજ જળમાં પડું છું. પવન સામેનો છે એટલે બહાણુની ગતી ધીમી છે. હું જોત જોતામાં બહાણુની નજીક પહોંચી કમળાને બચાવીશ. ભાઈ! જાઉં છું. સમય કિંમતી જાય છે. વસંતનું રક્ષણ કરજો. સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરજો જીવતા હોઈશું તો ફરીથી મળીશું. અત્યારે તો છેવટના પ્રણામ. બંધુ! પ્રણામ.” કહી કનકે સરિતાના અથાગ જળમાં ઝંપલાવ્યું. વિજય ફાટી આંખે તેની તરફ જોઈ રહ્યો. તેને શું બોલવું કે શું કરવું તેની કંઈ સૂઝ પડી નહિ. જોત જોતામાં કનક ધણે દૂર નીકળી ગયો. કનક અને બહાણુ અદૃશ્ય થતાં વિજય બમ્મ હૃદયે કિલ્લામાં આવી વસંતને મળ્યો. વસંત રડતી હતી. વિજયે ગદ્ગદીત કંઠે તેને આશ્વાસન આપ્યું. વીરબાળાએ આંખોનાં અશ્રુ લ્હોઈ આવેશમય શરીરે તેજ ક્ષણે પ્રતિજ્ઞા કરીકે “કમળાને ઉપાડી જનાર પાપાત્મા પ્હાડસિંહના શીરનું જે છેદન કરશે તેને હું માગશે તે આપીશ; અને જ્યાં સૂધી કમળા મને મળશે નહિ ત્યાં સૂધી હું જમીનપર વગર બીજાને શયન કરીશ.”

આ પછી મોટું પરાદ થતાં વિજય-વસંત અને તેમની સાથેના

એ માણસો અધારૂઠ થઈ કિલ્લામાંથી બહાર નિકળ્યાં અને સરિતાના કિનારે કિનારે આગળ વધવા લાગ્યાં. અશ્વોના પૂરવેગી ગમને તેમને પણ થોડીવારમાં અદૃશ્ય કરી દીધાં. વિકટ પહાડી પ્રદેશના જન શૂન્ય સ્થાનમાં પુનઃ નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપી રહી. ફક્ત સરીતાના જળ પ્રવાહના વહનનો શાન્ત-ગંભીર ધ્વની સંભળાવા લાગ્યો. પૃથ્વી પર્યટન કરતા નિશ્ચાનાથની ચંદ્રિકા પણ કુટિલોતું કારસ્થાન નિહાળી ફિક્કી પડી ગઈ; અને ચંદ્રદેવને નભ મંડળમાં જલ્દીથી અદૃશ્ય થવાનું સૂચન આપવા લાગી. અંતે રાત્રિની પૂણ્યાહુતી થવા આવી અને તે સાથે આપણા આ પુસ્તકના દ્વિતીય ભાગની પણ સમાપ્તિ થઈ ચૂકી. શાન્તિ:

ભાગ ત્રીજો છપાય છે.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા કૃત બીજાં વાંચવા લાયક પુસ્તકો.

તરુણ તપસ્વીની—ભાગ ૧-૨ સાધુના વેશમાં ફરતાં શયતાનો કેવાં પ્રપંચ બળ પાથરી ભોળા મનુષ્યોને ભરમાવે છે. આનંદ સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ બન્ને ભાગનું પાકું પુઠું કિં. ૫ રૂ.

વસંત વિજય યાને ચઢતી પડતીના અમત્કાર—એક નિષ્કુર હૃદયના દંપતીનાં રાક્ષસી કુર્મોનો અસરકારક ચીતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. પાકું પુઠું કિં. ૨) રૂ. ભાગ ૨ જો રાા રૂ.

કાળરાત્રિનું યુની ખંજર—(ભાગ ૧-૨) આ નવલકથામાં ધર્મ, નીતી, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. પાકું પુઠું બન્ને ભાગની કિંમત ૫) રૂ.

કુસુમકાન્ત અથવા સંસાર શોભન — સતી સાધ્વી સ્ત્રીઓ સતીત્વને કેવી રીતે નિભાવે છે, આદિ સર્વ વિષયોનું ઉત્તમવલ ચિત્ર આ વાર્તામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૧૫૫.

બુદ્ધી જાલીમ યાને મુજતી ધરા—અદ્ભુત કારસ્થાનો અને ભેરવના મંદિરની ભેદી ભોંયરામાં બનતા ભયંકર પ્રપંચો વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. કિં. રાા રૂ.

પદ્મલતા યાને કંટકમાં યુલાબ — (સચીત્ર) ટુંકાણમાં આ નવલકથા સૌએ અવશ્ય વાંચવી જોઈએ. કિં. ૧૫૫ રૂ.

બહાદુરબાળા—સત્ય, નીતિ, સાહસનો અપૂર્વ બોધ પ્રાપ્ત કરાવનાર આનંદી નવલકથા જરૂર વાંચો. કિં. રાા રૂ.

ઝેરી જમાનો—આ નવલકથા એટલી બધી રસીક છે કે તે પૂર્ણ કર્યા સિવાય પડતી મુકવાનું મન થશેજ નહિ. કિંમત ભાગ ૧ લો રાા રૂ. ભાગ ૨-૩ સાથે ખાંધેલા રૂ. ૩.

માયાવિ મોહીની—અપૂર્વ રસથી ભરેલી નવલકથા ફક્ત એકજ વખત વાંચો. કિં. ૧૫૫ રૂ.

મળવાનું ટુંકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુપટે, બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

